radio TVcorriere

Produzione RF

ANNO LVIII · NUMERO 8
22/28 FEBBRAIO 1981

LIRE 600

•••UNA STORIA AVVINCENTE

LA CASA ROSSA

con Alida Valli, Ray Lovelock, Nunzia Greco, Marisa Belli, Barbara D'Urso

Radiocorriere TV - Settimanale della radio e della televisione - anno LVIII - n. 8 - 22/28 febbraio 1981

Direttore responsabile
GINO NEBIOLO

Vice direttore
GIACOMO ASCHERI

Editore: Eri - Edizioni Rai Radiotelevisione Italiana - Affiliata alla Federazione Italiana Editori Giornali

IN COPERTINA: Alida Valli, Ray Lovelock, Nunzia Greco, Marisa Belli, Barbara D'Urso: ecco alcuni dei protagonisti di La Casa Rossa, nuovo sceneggiato a puntate in onda da questa settimana sulla Rete 1

SOMMARIO

ATTUALITÀ

SPETTACOLO

I GRANDI SERVIZI

RUBRICHE

AGENDA

GUIDA GIORNALIERA

Direzione e redazione: v. Giandomenico Romagnosi 1 b - 00196 Roma - tel. 38 78 • **Amministrazione:** v. Arsenale 41 - 10121 Torino - tel. 57 10 • **Redazione torinese:** v. F. Postiglione - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 647 09 47 • Un numero: lire 600 - arretrato: lire 800 - prezzi di vendita all'estero: Jugoslavia Din. 47; Malta 22.5 C.M.; Monaco Principato Fr. 6,50; Canton Ticino Sfr. 2,50 • **Abbonamenti:** Annuali (52 numeri) lire 25.000; semestrali (26 numeri) lire 13.500 - estero: annuali lire 34.000; semestrali lire 18.000 • I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 266106 intestato a RADIOCORRIERE TV - v. Arsenale 41 - 10121 Torino • **Pubblicità: SIPRA:** - v. Bertola 34 - 10122 Torino - tel. 57 53 • Milano: p. IV Novembre 5 - 20124 Milano - tel. 69 82 • sede di Roma: v. degli Scialoja 23 - 00196 Roma - tel. 36 99 21 • distribuzione per l'Italia: Rusconi Distribuzione s.p.a. - v. Oldofredi 23 - 20124 Milano - tel. (02) 69 64 • distr. per l'estero: Messaggerie Internazionali - v. M. Gonzaga 4 - 20123 (MI) - tel. 87 29 71/2 - printed in Italy • **stampato dalla ILTE** - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 63 951 • spediz. in abb. post. - gr. II/70 - reg. del Tribunale di Torino n. 348 del 18-12-'48 •

Per far la vita
meno amara.
Radis
AMARO D'ERBE
32% Vol. 0.7 l
Radis
il buon amaro.
adver padova

lettere al direttore

Meno politici e più agricoltura

« Io sono un coltivatore diretto e allevatore e vorrei fare un appunto riguardo la trasmissione Linea verde *che va in onda la domenica. Ritengo sia un'ottima idea dedicare una intera trasmissione alla agricoltura e ai suoi problemi, ma purtroppo devo rilevare l'eccessivo risalto che viene dato nel programma all'aspetto politico, a scapito dell'aspetto pratico dell'agricoltura: al semplice contadino nulla interessa che l'onorevole Tizio si sia incontrato con l'onorevole Caio e che sia intervenuto a questa o quella conferenza!*

Secondo me, e così la pensano molti altri interessati con cui ho parlato, bisognerebbe orientare la trasmissione su argomenti che interessino veramente gli agricoltori, come servizi su nuove colture e le zone in cui è più conveniente farle, su come è meglio curare le sempre più insistenti malattie delle piante, sul sempre più grave problema dei costi degli antiparassitari, sulle vere ragioni del sempre minor valore dei prodotti agricoli rispetto ai costi di manodopera e di tutti gli altri prodotti che sono invece in continuo aumento, sulle novità nel campo dei macchinari agricoli, sui fertilizzanti, sui periodi delle semine, sui nuovi impianti per allevamento, con i consigli di esperti ed esempi reali che si potrebbero filmare nelle campagne del nostro e di altri Paesi, con le mille altre cose che rendono interessante questo lavoro antico ma sempre attuale e necessario. E' indispensabile mettere in evidenza le condizioni e i tanti problemi che contadini, allevatori, viticultori, si trovano a dover affrontare ogni giorno, all'insaputa di molti e quasi dimenticati anche dai programmi Rai.

Si otterrebbe in questo modo una trasmissione molto più viva ed interessante, alla portata di ogni agricoltore e in grado di fornire anche validi suggerimenti, senza essere riservata solo a pochi iniziati » (Luigi Canestrari - Palù - VR).

L'ode per Verdi e l'altra Ave Maria

« Sono un vecchio e assiduo lettore del Radiocorriere TV, *e, nel n. 4 dell'81, leggendo l'articolo di Teodoro Celli* Un giovane di 168 anni *ho trovato citata la* Canzone in morte del Maestro *che lesse Gabriele d'Annunzio nel trigesimo della morte di Giuseppe Verdi. Per cortesia, può essere pubblicata integralmente?*

*Se ben ricordo, molti anni fa (sono un ultrasettantacinquenne) mi fu detto che Giuseppe Verdi musicò anche una parafrasi dell'*Ave Maria, *scritta da Dante Alighieri e inserita nelle* Rime. *Per piacere, ne esiste qualche registrazione?*

Ancora, vi sono altre Ave Maria *che il grande Maestro ha musicato? »* (Giuseppe D'Aprile - Noci - Bari).

Risponde Giorgio Gualerzi

L'ode dannunziana in memoria di Verdi — che dieci anni or sono sentii recitare da Arnoldo Foà alla serata conclusiva del Concorso internazionale televisivo « Voci verdiane » — è troppo lunga per essere pubblicata in questa sede: il lettore la può trovare ovviamente in un volume dell'edizione (curata da Mondadori) delle opere complete dannunziane.

Circa l'*Ave Maria* « dantista », effettivamente Verdi la compose per soprano e archi, ed essa ebbe la prima esecuzione a Milano il 18 aprile 1880. L'altra, e più nota, *Ave Maria*, per coro e quattro voci, fa parte dei *Quattro Pezzi sacri*, anche se l'autore, forse in un eccesso di brutale sincerità, la giudicava « non [...] vera musica, [...] un "tour de force", una sciarada », vietandone l'esecuzione tanto a Parigi il 7 aprile 1898 quanto a Torino il 26 maggio successivo. In sede discografica aggiungo che mentre della prima *Ave Maria* si può segnalare l'incisione del soprano Margaret Price dedicata a « Italian & German songs » (Decca), dell'altra e più famosa *Ave Maria* si ricordano almeno cinque incisioni dirette rispettivamente dai maestri Solti (Decca), Kegel (Philips), Delogu (Ricordi), Gracis (D.G.), Mehta (Decca).

Ancora Wayne, tanto Wayne!

« Sono una ragazza di 13 anni e ho litigato molto con i miei genitori per poter vedere i film della serie "John Wayne: professione yankee" in onda alla sera. Sono riuscita a vederli tutti perché io a Wayne non rinuncio e vorrei avvertire la Rai di non credere, siccome ha fatto una serie, di non farlo più vedere, ma di continuare ogni tanto a trasmettere suoi film » (Emanuela Soldani - Modena).

Una poesia dedicata a Von Stroheim

« Congratulazioni per il servizio sul grande regista, le mando una poesia, dalla mia raccolta inedita, che gli ho dedicato » (Adriana Castello - Livorno).

Cotto nella fornace / della propria anima fiammeggiante / in un simulacro / che i lapilli del tempo / ricoprono / caldi come una polpa, / ghigna ancora / da troppi non pianto. Mille facce di verità / nascitùre e morenti / ebbe / il prisma del suo pensiero / affondato in un abisso, / mentre a strappi / frugava / nel buio brulicante.
Ora il suo corpo basaltico / sta sulla collina / tra volute / dolciastre come sangue, / dense del segreto / di un uomo / che forse sognò / di piangere / su una bracciata / di asfodeli marci.

« Non digerisco Zanetti »

« Sono appassionato di ogni sport e, certamente, mi interessa molto anche il calcio. Il movente della lettera: la trasmissione La domenica sportiva *che seguo con molto interesse ed è sempre stata di mio gradimento. Dall'inizio del campionato calcistico è stato inserito nel programma, come tecnico, il giornalista Gualtiero Zanetti. Ed è lui che non digerisco. Intendiamoci. Con tutto il rispetto alla sua persona ed alla sua professione, quello che non approvo nella trasmissione è il suo tono di "padreterno" del calcio. Contesta a spada tratta Bearzot e tutti i dirigenti della Federazione. La sua idea su certe valutazioni nessuno la discute, però se la tenga. Quello che resta antipatico, e non solo a me, è che cerca di imporla agli altri, che poi quasi sempre lo contraddicono. Il signor Zanetti deve pur considerare che le lungagnate sono noiose e battere sempre sullo stesso tasto non va bene, che poi inevitabilmente si arriva alla critica. Quello che cerca di ottenere il signor Zanetti non so: forse mira alla direzione della nazionale? »* (Mario Martorini - Livorno).

Risponde Gualtiero Zanetti

Dove voglio arrivare? Il lettore rimarrà deluso nell'apprendere che la responsabilità

Per lei naturalmente c'è la nota rassicurante della classica maglia, ma a farle contrappunto ci sono il top scollo a V che merita l'a-solo in bella vista sotto la camicetta sbottonata; e il brioso top lineare e moderno, leggerissima fuga di costine.

Per lui, accanto all'eterno motivo della morbida maglia pesante, spiccano, tra l'altro, le variazioni cromatiche sul tema canottiera e l'indiscusso acuto di una T-shirt in pura lana.

E sono solo alcuni dei motivi che solo può offrirti chi da sempre "compone" le sue opere originali in pura lana.

In ordine di citazione i modelli sono: 41/L RMC, 51/L TOP V, 51/L TOP, 315 ML, 715 SS, 715 MC/TS.

del settore delle squadre nazionali della Federcalcio mi fu offerta nel 1965 e la rifiutai.

Ammetto tuttavia che con gli ospiti della *Domenica sportiva* a volte ho fatto ricorso a domande aspre anche nel tono, allorché mi sono trovato di fronte ad interlocutori prudenti sino alla menzogna, che si rifiutano di dire ciò che pensano e si rifugiano dietro risposte prevedibili, accattivanti, politiche.

Cerco in sostanza di non trasformare la trasmissione nella fiera dell'ovvio. E visto che quasi tutti vengono in TV soltanto per tacere, su consiglio di Tito Stagno sono tornato al semplice commento, rinviando le interviste per interlocutori più disponibili.

Ragazzi, sere e programmi TV

« *Chi scrive è un alunno che frequenta la seconda media. Volevo segnalare dei programmi che sono trasmessi in orari non accessibili a noi ragazzi. Il fattore scuola infatti ce lo impedisce. Uno di questi programmi è* Mash. *Un altro programma da segnalare è* La domenica sportiva *che è trasmessa ogni domenica sulla Rete 1 alle ore 21,40. Anche per questo è valido il discorso che si è fatto per* Mash. *Lo stesso è valido per tutti gli altri programmi sportivi. Una altra proposta è di evitare di programmi di grande interessanti contemporaneamente come nel caso del venerdì. Infatti in questo giorno alle ore 20,40 vengono trasmessi due programmi di grande interesse, si tratta di* Portobello *e* Ping pong. *Questo porta a dei contrasti con i genitori. La stessa situazione si viene a creare il giovedì. Si tratta dei programmi:* Flash *e* Starsky e Hutch » (Nicola Bellomo e altri - Bari).

Anch'io vorrei...

« *Sono un assiduo lettore del* Radiocorriere TV *e guardo la TV abbastanza spesso, soprattutto i film che mi interessano, come* L'affare Goshengo *(1966)*, Le mie due mogli *(1940)*, Scandalo al collegio *(1955)*, Mia moglie si sposa *(1951)*, Il letto racconta *(1959)*, Gangster cerca moglie *(1957)*, *e gradirei che fossero trasmessi* » (M. P. - Verbania).

« *Gradirei ascoltare l'Opera 27 n. 2 di Beethoven sul IV canale della Filodiffusione* » (Antonio Ficarazzi - Enna).

corto-circuito

di DINO BASILI

Tradizione. Inno di Mameli, *Va pensiero*, un altro illustre pezzo di Verdi? Si scalda la polemica intorno alla musica che deve fare da sottofondo al tricolore e alla Repubblica. Come se non esistessero problemi più brucianti. Intendiamoci, l'inno di Mameli è di qualità modesta, soprattutto per un Paese che vanta grandi poeti e musicisti. Sarebbe traumatico e ingiusto, però, declassare *Fratelli d'Italia* (le due parole iniziali dicono tante cose...). Voto per Mameli. Il suo inno ingenuo mi commuove, viene dal Risorgimento, ha accompagnato la rinascita democratica, la sua provvisorietà non stona col costume nazionale. Vogliamo far radicare o no almeno una piccola tradizione?

Finestra. L'ultima definizione della TV si coglie in un'intervista di Beniamino Placido: « E' una classica finestra sul mondo da cui cogliere quello che si preferisce ». Niente male. Però le persiane della finestra si possono abboccare, le tapparelle graduare. La televisione non consente mezze misure: accesa o spenta.

Eredità. Ondata di lettere sui giornali: protestano (aspiranti divi delusi?) per i figli di attori e registi che si aprono agevolmente la via della ribalta, dello schermo, delle telecamere. Clamore esagerato. Da che mondo è mondo i padri mettono i rampolli in ditta, gli trasmettono l'arte o il mestiere. Lo spettacolo non fa eccezione. Comunque, a tragitto lungo, ereditare il cognome De Filippo è più difficile, molto più difficile, che subentrare in uno studio notarile o in una drogheria.

Oroscopi. Stella Carnacina, altro nome famoso, questa volta in gastronomia, si esercita a fare oroscopi in un'emittente televisiva privata. La ragazza è notevole, non c'è niente da obiettare. Per anticipare una buona o una cattiva stella, però, ci vuole ben altro.

Fame. Vale un quaresimale anticipato la strigliata televisiva sulla fame nel mondo di monsignor Helder Câmara. La fame, osserva nel frattempo Sergio Citti, regista del *Minestrone*, fa apprezzare « un sacco di cose » e vedere « più chiaro ». A posteriori, però. Quando lo stomaco è pieno.

Felicità. Per Barbara d'Urso « la felicità è un piatto di bucatini all'amatriciana ». Perché accontentarsi di così poco? Ha proprio ragione quel folletto di Enrico Beruschi quando sostiene che l'assistente di Pippo Baudo è « un'attrice comica nata ».

Meditazione. Pensare ogni tanto ai guasti che provoca il continuo affinamento dell'arte che trasforma gli insuccessi in successi.

almanacco

I consigli di « Almanacco del giorno dopo »

CALENDARIO

Settimana dal 22 al 28 febbraio

Domenica 22
S. Margherita da Cortona
Il sole sorge alle 6,56 e tramonta alle 17,51. La luna nasce alle 21,25 e cala alle 8,50.

Lunedì 23
S. Fiorenzo
Il sole sorge alle 6,55 e tramonta alle 17,53. La luna nasce alle 22,23 e cala alle 9,17.

Martedì 24
S. Sergio, S. Mattia
Il sole sorge alle 6,53 e tramonta alle 17,54. La luna nasce alle 23,20 e cala alla 9,44.

Mercoledì 25
S. Romeo, S. Costanza
Il sole sorge alle 6,52 e tramonta alle 17,55. La luna nasce alle 23,55 e cala alle 10,14.

Giovedì 26
S. Nestore
Il sole sorge alle 6,50 e tramonta alle 17,56. La luna nasce alle 0,18 e cala alle 10,45.

Venerdì 27
S. Giuliano, S. Macario
Il sole sorge alle 6,48 e tramonta alle 17,57. La luna nasce alle 1,15 e cala alle 11,22.

Sabato 28
S. Romano
Il sole sorge alle 6,47 e tramonta alle 17,59. La luna nasce alle 2,12 e cala alle 12,03.

DOMANI AVVENNE

Febbraio 1900: viene fondato a Londra il partito laburista britannico in seguito all'alleanza fra i movimenti e i sindacati operai riuniti per costituire un unico corpo elettorale. Il nuovo organismo politico trae le sue basi ideologiche dalle esperienze del sindacato, le Trade Unions, dalla società fabiana e dal movimento socialista non marxista fondato da Keir Hardie. L'ascesa dei laburisti nel parlamento si verifica subito, nel primo decennio del secolo, sotto la guida di Ramsay Mac Donald e poi di Arthur Herderson. Nel 1918 viene elaborato lo statuto definitivo che sancisce le caratteristiche socialiste del partito e cioè la proprietà comune dei mezzi di produzione e una società non competitiva. Dopo la partecipazione ad alcuni governi di coalizione, nel 1922 i laburisti divengono la principale forza di opposizione superando i liberali nelle elezioni. Nel 1935 Clement Attlee (nella foto) è il nuovo leader.

CUCINA

Vincenzo Buonassisi

La parmigiana bianca è una versione della parmigiana classica ed è naturalmente altrettanto gustosa e nutriente.

Tagliamo le melanzane a fette e le lasciamo sotto sale grosso per qualche ora per eliminare l'eccesso di amaro. Poi, fetta per fetta, passiamo le melanzane nella farina e quindi nell'uovo sbattuto e le facciamo friggere in olio bollente e abbondante.

In una pirofila mettiamo a strati le melanzane alternandole con mozzarella, qualche foglia di basilico e caciotta grattugiata (invece del solito parmigiano).

Quando avremo colmato la pirofila la passiamo nel forno caldo; lasciamo cuocere finché la mozzarella sarà sciolta e la superficie sarà dorata e crostata.

FATELO DA VOI

Gina Tommasi

La marmellata di ananas ha un sapore strano, raffinato e gradevolissimo, che assomiglia vagamente al limone.

Prepararla non è particolarmente difficile; occorre un chilo di polpa di ananas, maturati al punto giusto.

Basteranno due frutti sbucciati e tagliati prima a fette e poi a quadrucci, ai quali aggiungeremo due belle e grosse mele, naturalmente sbucciate e fatte a pezzetti.

Mettiamo il tutto a bollire e aggiungiamo una buccia di limone e sette etti di zucchero.

La bollitura come al solito durerà un'ora e mezzo circa, cioè fino a quando una goccia di marmellata non si solidificherà sul piattino.

PIANTE E FIORI

Stelvio Coggiatti

Tra le piante verdi, d'appartamento, possiamo annoverare l'araucaria eccelsa.

Questa pianta ha una duplice utilizzazione, sia come pianta d'appartamento nelle regioni fredde del Settentrione sia come albero di grande sviluppo dallo splendido fogliame e di grande effetto ornamentale nel nostro Centro Meridione, soprattutto lungo la fascia tirrenica. E' pianta che aveva una più larga utilizzazione quando le case non erano riscaldate con termosifone, perché soffre per l'eccesso di calore, quindi bisogna tenere in considerazione questa peculiarità e collocarla lontano dalle fonti di calore, portarla in terrazzo o in giardino all'inizio della primavera.

Questa splendida pianta, che in condizioni favorevoli può raggiungere i 60 metri di altezza, si moltiplica per talea.

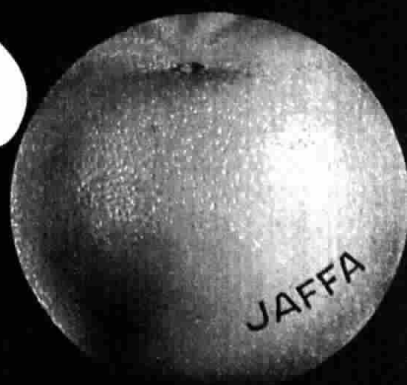
Pasquariello (1685)

ANIMALI

Danilo Mainardi

I canarini si tengono sia per la bellezza sia per il canto, ma la caratteristica prima è il canto.

Una delle razze più importanti di cantori è la razza Malionois. Questi canarini sono selezionati e la selezione è molto importante; ma altrettanto importante è anche quello che sentono quando sono piccoli perché, come in natura, i giovani canarini imparano dal loro papà a cantare. Mi si dice che negli allevamenti esistono addirittura delle scuole di canto e non solo con dei maestri.

Vengono usate anche registrazioni di canti dei più bravi cantori. I canarini giovani fanno delle audizioni e poi riportano il canto ascoltato. E può accadere che se qualche volta nei dischi ci sono dei fruscii il canarino canterà ripetendo questi fruscii.

A cura della redazione di « Almanacco del giorno dopo » del TG 1.

filmguida tv

**** ottimo
*** da vedere
** buono
* mediocre

di GIUSEPPE CEREDA, CLAUDIO G. FAVA e PIETRO PINTUS

lunedì

Gli occhi della notte

RETE 1 - 20,40 ★★★

Mi auguro che il lettore Rocco Siciliani (in una sua lettera chiedeva molte cose riguardanti Audrey Hepburn) sia, almeno parzialmente, soddisfatto. *Gli occhi della notte*, che egli voleva vedere ad ogni costo, andrà finalmente in onda. Ed è, giuste le sue osservazioni, un film in cui la Hepburn (nella foto) non è più « la ragazza romantica di *Vacanze romane* o di *Colazione da Tiffany* ma una cieca che lottava e soffriva sovrastata da un pericolo al quale non poteva far fronte ». Elemento, questo, che non vorrei preoccupasse eccessivamente, nella immensa platea del lunedì sera, le anime più apprensive. Il lieto fine per la protagonista, sia pure dopo infiniti soprassalti, è assicurato. c. g. f.

martedì

Bello onesto emigrato Australia...

RETE 2 - 21,30 ★★★

Luigi Zampa (classe 1905), alternando film popolari di schietto divertimento a opere in cui emergono una vena corrosiva e caustiche osservazioni di costume, occupa un posto rilevante nel panorama della commedia cinematografica italiana. E *Bello onesto emigrato Australia...* coniuga con intelligenza le due tendenze, grazie anche al copione di Sonego e alla duttilità dei due protagonisti, Alberto Sordi (nella foto) e Claudia Cardinale. Del resto si sa quanto non sia semplice, nei territori della comicità, avventurarsi nell'umor nero. Con i calzoni da clown, come automatizzato nella sua astrazione di umiliato e offeso, Albertone raggiunge bersagli non prevedibili, rimestando nella patologia e nel grottesco. p. p.

mercoledì

Rapina a mano armata

RETE 3 - 20,40 ★★★★

Pur godendo di ampia fama critica, *Rapina a mano armata*, forse perché in pratica lungometraggio d'esordio, è uno dei film meno conosciuti di Stanley Kubrick. Thriller dalla struttura elementare, rigoroso e compatto nella sua costruzione, *Rapina a mano armata* anticipa largamente quelli che saranno i modi del cinema di Kubrick: un cinema tutto d'autore, di ripensamento radicale del genere d'appartenenza e dei suoi modelli più accreditati, di lavoro accurato sui meccanismi della messa in scena. E anche qui, più che la rapina al centro della vicenda, a Kubrick interessano la scansione del tempo, il ritmo segreto, musicale della narrazione, gli effetti che egli sa indurre nello spettatore. g. c.

venerdì

La parmigiana

RETE 1 - 21,30 ★★★

Il tempo, credo, renderà giustizia piena ad Antonio Pietrangeli, regista prematuramente scomparso proprio quando la sua finezza di toni e la sensibile eleganza degli interessi narrativi stavano dando i frutti più persuasivi e robusti (si pensi a due film posteriori a quello di stasera, come *La visita* e *Io la conoscevo bene*, che abbiamo entrambi già trasmesso). Anche nella *Parmigiana*, come in quei due, c'è al centro del racconto un ritratto di donna (Catherine Spaak, nella foto con Lando Buzzanca), vista con un occhio insieme affettuoso e disperato; frivola, sensuale, indifferente, mutevole, Dora è descritta da Pietrangeli con fredda occhiata verista corretta da un calore intimo e partecipe. c. g. f.

sabato

Tempo di guerra, tempo d'amore

RETE 2 - 14,30 ★★★

The Americanization of Emily (Emily è Julie Andrews, nella foto), diretto nel '64 da Arthur Hiller, porta la firma come sceneggiatore di Chayefsky (il grande delle plays TV degli anni '50 e autore di *Altered States*, diretto da Ken Russell, uscito da poco in USA). Satira virulenta del militarismo, con un dialogo micidiale (« Sono un vigliacco praticante », dice il protagonista; « quando c'è la fede c'è tutto », è la risposta), oltre a mettere alla gogna i rituali del peggiore nazionalismo, ruota attorno a un'idea base: che i codici di comportamento imposti dalle convenzioni sono delle autentiche ipocrisie e che si è tanto più liberi quanto più si obbedisce alla propria natura. p. p.

L'avventuriero di Venezia

RETE 3 - 20,40 ★★★

Fra i programmi che la Rete 3 dedica alle manifestazioni veneziane del Carnevale c'è anche questo *Avventuriero di Venezia*, eccellente versione cinematografica del *Volpone* di Ben Jonson. Ne è autore Maurice Tourneur, cineasta di scuola francese, oggi talora dimenticato, che va tuttavia annoverato come Griffith, Ince e De Mille fra i grandi del cinema americano muto. *Volpone* appartiene al suo ultimo periodo francese e resta un po' un modello di « teatro filmato ». In una Venezia incantata tre grandi attori (Baur, Jouvet, nella foto, e Dullin) gareggiano in bravura e Tourneur si mette al servizio del testo teatrale, cercando di liberarne il brio, l'ironia, la violenza. g. c.

Guardia, guardia scelta, brigadiere, maresciallo

RETE 2 - 21,35 ★★

Film minore di Bolognini, del '56, pur nella tessitura caratteristica della commedia di quei malinconici anni '50, riesce a infilare qua e là (tra battute esilaranti e gli exploits di Sordi, Fabrizi, nella foto, Cervi, Peppino De Filippo e Manfredi) osservazioni non marginali e trovate di sceneggiatura abbastanza fuori della norma farsesca. Basterà pensare a quel corredo custodito nei bauli e tramandato intatto di madre in figlia; e alla gag di Riccardo Garrone, automobilista sofisticato calato in pieno nonsenso e turlupinato dal ladro. Sul versante sentimentale, la grazia e la bravura di Valeria Moriconi che non a caso un anno prima era stato proprio Bolognini a fare svettare ne *Gli innamorati*. p. p.

"Vedi tutto e meglio con il Radiocorriere TV. E puoi vincere un televisore a colori."

Un premio per chi si abbona al Radiocorriere TV

È CONVENIENTE: risparmi 6200 lire. L'abbonamento annuale lo paghi 25.000 invece di 31.200

RICEVI UN REGALO: a tutti coloro che sottoscrivono un abbonamento verrà inviato un libro, a scelta tra questi riprodotti qui sotto

VAI AL PIU' VICINO UFFICIO POSTALE: questo il numero di conto corrente: 266106 intestato a « Radiocorriere TV » Via Arsenale 41 10121 Torino

① REMI
Le famose avventure del ragazzo di « Senza famiglia » tratte dai fumetti della televisione

② HUCK FINN
Un libro di Mark Twain con le divertenti imprese che avete visto in TV

③ BEL-AMI
Il celebre romanzo di Maupassant con le foto in esclusiva dello sceneggiato TV

④ EUROPA
L'idea dell'Europa attraverso i secoli in un classico della storiografia

⑤ ISLAM
Un'analisi del rapporto fra religione e società per capire l'Islam

⑥ UOMINI E NO
Dal romanzo di Elio Vittorini la sceneggiatura di uno dei maggiori successi della Biennale

VINCI UN TELEVISORE A COLORI: tra tutti coloro che avranno sottoscritto un abbonamento annuale nel periodo 1° dicembre 1980 - 30 aprile 1981 verranno estratti

6 TV COLOR SINUDYNE 22 pollici, 99 canali con telecomando (disponibile a scelta in color noce o nero antracite con frontale argento metallizzato)

Questo sorteggio è valido anche per gli abbonati a **TV Junior**. Chi si abbona a tutte e due le riviste ha quindi doppia possibilità di vincere il televisore

Gianni Agus con Raimondo Vianello in una scena dello show Stasera niente di nuovo

Gianni Agus ha un'idea per il varietà TV

« Diciamoci le cose come stanno: il varietà televisivo è ancora legato a schemi degli anni '30 »: con questa drastica affermazione risponde Gianni Agus a chi lo interpella sulle ragioni della cosiddetta « crisi del varietà ». Secondo lui, questa situazione è dovuta al fatto che gli autori quando hanno una « ideuzza » preferiscono tentare di sfruttarla per il teatro dove possono percepire i diritti di autore per otto mesi almeno, mentre in TV tutto si esaurisce in una sola sera. « Poi c'è il fatto che gli stessi sketches si rifanno troppo alla commedia dell'arte, se non si basano addirittura su una falsa e ridicola satira politica. Prendersela ancora oggi con Fanfani perché è basso e con Andreotti per la sua gobba mi sembra veramente assurdo e poi non fa più ridere nessuno ». Secondo Agus la TV dovrebbe riscoprire la commedia musicale, le operette, che hanno sempre ottenuto un grande successo. L'unica cosa di cui si lamenta personalmente è che in Italia quando si pensa a un federale, a un dirigente o a un megadirigente tutti dicono: è il personaggio adatto ad Agus che riesce ad avere un'aria veramente autorevole. « Un attore deve saper fare tutto e non solo il megadirigente ».

A proposito di arrabbiature. Qualcuno se la prende ogni tanto con gli autori di queste noterelle perché parlano di crisi del varietà a ogni piè sospinto. I sottoscritti sono consci del fatto che l'argomento suscita le ire degli addetti ai lavori, dagli autori dei testi ai registi, dai comici alle soubrettes, ma non sanno cosa farci. Per un varietà che funziona (è il caso di *Stasera niente di nuovo*, lo show di Raimondo Vianello e Sandra Mondaini) tanti altri lasciano non poco a desiderare. Lo dice il pubblico, lo dice la critica e, se permettete, lo diciamo anche noi. Un'idea buona ci pareva quella dello *Scatolone*, lo spettacolo della Rete 3 che presenta artisti giovani, debuttanti o quasi, che si affacciano per la prima volta alla ribalta del varietà. « E' una rassegna o meglio un " campione " », dicono gli autori del programma, « di quanto di meno peggio si trovi oggi nei cabaret e nel mondo discografico ». Bene, se gli « artisti » che sono apparsi sul video nelle prime puntate della trasmissione sono le speranze dello spettacolo leggero di domani, dobbiamo dire che siamo messi maluccio. E noi che ci lamentavamo dei « vecchi ».

A PROPOSITO DI MEDICI, VIAGGI E TELEVISIONE

Ha intenzione di continuare a svolgere le sue molteplici attività e lo dichiara apertamente agli amici, e non è detto che fra poco non si possa vedere un suo nuovo lavoro in TV. Il personaggio in questione è Fabrizio Trecca (nella foto), medico e autore di romanzi e sceneggiati televisivi, che è stato nominato in questi giorni presidente della Cit, la società di Stato che si occupa di viaggi e turismo. La notizia è stata variamente commentata alla Rai. Qualcuno già prevede un suo prossimo sceneggiato di viaggi e di avventure, altri si sono domandati come faccia a conciliare tanti interessi così diversi. Il tutto ovviamente con un pizzico di invidia.

QUATTRO REGÌE PER QUATTRO CLASSICI

Franco Giraldi, Giorgio Albertazzi, Giorgio Pressburger e Luca Ronconi sono i « magnifici quattro » registi di un ciclo della Rete 2 TV dedicato alla prosa. A loro sono state affidate rispettivamente « Ivanov » di Cechov, « La professione della signora Warren » di Bernard Shaw, « Il padre » di Strindberg e « Gian Gabriele Borkman » di Ibsen. Il primo di questi lavori ad andare in onda sarà quello di Franco Giraldi che apparirà all'inizio della primavera. Cechov scrisse « Ivanov » quando aveva 27 anni ed è giudicato da Giraldi « stimolante » anche perché la vicenda è molto moderna. « La somiglianza di Ivanov, che ha 35 anni, con personaggi a noi contemporanei, frustrati dalle delusioni del dopo '68, risulta evidente ». E' il dramma di un uomo ancora giovane che soccombe al peso della vita, oltre che per al-

PEPPINO DI CAPRI: MA CHI BUTTA LA MIA MUSICA?

Tutti ormai sanno che la partecipazione a festival di ogni tipo è un fatto scientifico, soprattutto nel mondo della canzone. Per esempio Peppino Di Capri aveva preparato una canzone per il 31° Festival di Sanremo che non gli è stata accettata. « Rispetto a quelle presentate la mia era forse un po' più ruffiana, più festivaliera, ma adesso non so che farmene. Devo decidere se cantarla io o cederla a un altro cantante, oppure lasciarla in un cassetto per un'altra occasione; in fondo un lancio come quello che ti dà Sanremo è difficile trovarlo. A proposito, ma chissà da chi è composta questa benedetta commissione che ha rifiutato la mia musica? ».

di GIORGIO GUARINO
e GIUSEPPE NAVA

LA MOGLIE DI SCHUMANN SULLA RETE 2

Appuntamento per gli appassionati di musica sinfonica sulla Rete 2 TV. Si sta girando negli studi di Torino uno sceneggiato ispirato alla vita di Clara Wieck, la famosa pianista moglie di Robert Schumann. Sarà un'occasione per ascoltare un po' di « musica seria ». La protagonista è

Mimsy Farmer (nella foto). Fra gli altri interpreti: Luigi Diberti (nel ruolo del compositore), Giovanni Vettorazzo (Brahms), Mauro Avogadron, Zoe Incrocci e tanti altri. La vicenda si svolge nell'arco di tre anni, dal giugno del 1853 alla morte di Schumann (1856): l'originale TV ricostruisce gli ultimi anni della malattia del musicista, l'attività concertistica di Clara, l'amicizia della coppia con il violinista Joseph Joachim e soprattutto con Johannes Brahms che, per dirla elegantemente, ebbe per Clara sentimenti che superarono il semplice affetto di un amico.

GIGI PROIETTI DIRIGE PAGLIAI E LA GASSMAN

Feydeau sta diventando sempre più di casa in TV. Su queste stesse colonne abbiamo dato poco tempo fa la notizia che Christian De Sica e Ombretta Colli erano impegnati in un programma in sei puntate, « Cinquant'anni d'amore), tratta da vari atti unici di Feydeau. Ed ecco « Prendetemi ad occhi chiusi », traduzione alquanto singolare della commedia messa in scena nel 1888 col titolo « Le Chat en poche ». Tra i protagonisti di questa versione televisiva ripresa al Teatro Orione di Roma dalla Rete 1 TV, Ugo Pagliai, Paola Gassman e Mario Carotenuto. La regia è di Gigi Proietti (nella foto con Mario Carotenuto e Ugo Pagliai). Vedrete che questa spiccata simpatia della TV nei confronti di Feydeau ispirerà più di un saggio critico. Suggeriamo umilmente alcuni temi: la predilezione per l'assurdo, per il surreale, per l'atmosfera della belle époque. E' vero che la borghesia ama ridere senza soffermarsi sulle ragioni del suo ridere? Ci sembra che basti.

cuni fatti della sua vita privata, dopo gli entusiasmi accesi nella corrente riformista in Russia dopo l'abolizione della servitù della gleba nel 1861. Protagonista del dramma è Giovanni Visentin (foto piccola), altri interpreti Laura Morante, Giuliana De Sio (nella foto con Marcello Mastroianni ne « Le mani sporche »), Flavio Bonacci, Claudio Gora, Mario Maranzana.

NUMERO CENTO PER «CHECK-UP»

Insieme con le candeline per il suo centesimo numero « Check-up », la rubrica della Rete 1 TV curata da Biagio Agnes, ha avuto in regalo anche una proposta.

Ne è autore il prof. Caputo, direttore dell'Istituto Regina Elena di Roma, il quale ha lanciato l'idea di trasmettere il programma come fanno negli Stati Uniti dove il governo americano ha affidato alla CBC, una delle reti più importanti, il compito di realizzare e trasmettere su tutto il territorio, in contemporanea e quindi usando il satellite, un programma di informazioni mediche con la possibilità di intervento da parte di tutti gli spettatori in diretta attraverso l'uso del telefono. In Italia non servirebbe il satellite, in quanto le distanze sono inferiori a quelle americane, ma sarebbe utile offrire al pubblico la possibilità di una specie di consulto-video. La proposta è lanciata, ma a chi tocca rispondere? Alla Rai oppure al ministro della Sanità, secondo l'esempio americano?

LA PODESTÀ TORNA CON DOMENICA IN...

Rossana Podestà torna a lavorare per la Rai. Sarà la protagonista, accanto a Nino Castelnuovo, Lia Zoppelli, Olimpia Di Nardo, Luciano Melani, Laura Sormani e al piccolo Fabrizio Vidale, di una serie dal titolo *Tutti insieme tempestosamente* (nella foto una scena della serie TV di Luigi Bonori) che andrà in onda in otto episodi, nel corso di *Domenica in...* dalla fine di aprile. Il programma racconta le disavventure domestiche di due famiglie che vivono in un villino a stretto contatto di gomito. Le cose sono complicate dal fatto che in un'ala del villino abita l'ex marito di una donna che vive nell'appartamento accanto con la sua nuova famiglia. Incombe su tutti la classica suocera arcigna. Testi di Amendola e Corbucci, regia di Luigi Bonori.

INDICE D'ASCOLTO in milioni
dal 26 gennaio al 1° febbraio

Programma	
TG 1	23,0
Portobello	23,0
Flash *(telequiz)*	22,7
Stasera niente di nuovo *(varietà)*	22,0
I cavalieri del Nord Ovest *(film)*	21,1
Serpico *(telefilm)*	19,8
Il bastardo *(sceneggiato)*	14,7
Almanacco del giorno dopo	14,0
Domenica in...	13,8
Angelica e il gran sultano *(film)*	12,7
Drim *(varietà)*	12,3
Calcio: Roma-Avellino	9,6
L'imperatore del Nord *(film)*	9,1
I fratelli Karamazov *(sceneggiato)*	8,8
TG 2 - Spazio sette	8,6
TG 2 - Telegiornale	8,1
Storie allo specchio *(inchiesta)*	7,3
Buonasera con... Enrico M. Salerno	7,0
George e Mildred *(telefilm)*	7,0
Tribuna politica	6,7
90° minuto	5,8
TG 2 - Domenica sprint	5,8
Tam tam *(attualità)*	4,8
La domenica sportiva	4,6
Vita di Antonio Gramsci *(sceneggiato)*	4,1
Il pianeta d'acqua *(inchiesta)*	3,9
Il pomeriggio	1,3
DSE: 10 storie di bambini	0,9
Lancillotto e Ginevra *(film)*	0,7
TG 3	0,5

SPECIALE MIXER / LA BOMBA AGROALIMENTARE

Il grano da arma di guerra a strumento di pace

TV2 LUNEDI' 23 FEBBRAIO ore 20,40

Le TV pubbliche di undici Paesi affrontano i problemi dello sviluppo. Qual è il nostro contributo

di TERESA BUONGIORNO

Roma, febbraio

I prodotti alimentari sono l'arma più potente, nelle mani degli Stati Uniti, per mantenere la pace nel mondo. L'ha dichiarato recentemente John Block, ministro dell'Agricoltura della nuova amministrazione Reagan. E l'economista Lester Thurow divide il mondo in due: il Nord America che esporta cereali e il resto del mondo che è costretto a importare. Il commercio internazionale dei prodotti agricoli assume quindi un'importanza strategica eccezionale. Anche gli aiuti alimentari concordati bilateralmente tra Paesi ricchi e Paesi poveri sono stati strumentalizzati troppo spesso, in passato, in funzione delle strategie economiche e militari nei Paesi più sviluppati. Alcuni esempi: tra il '73 e il '75, in coincidenza col cambiamento del regime politico, nel Vietnam gli aiuti di grano si sono ridotti da 491 mila tonnellate a 50 mila. In Cambogia da 346 mila tonnellate sono passati a zero. Al contrario gli aiuti di grano al Cile, che erano di sole 48 mila tonnellate nel '73 ancora ai tempi di Allende, sono diventati 359 mila tonnellate nel '75.

Queste cose le raccontano Giovanni Minoli e Aldo Bruno (che hanno lavorato per anni nel giornalismo televisivo sull'agricoltura) in uno *Speciale « Mixer »* che si intitola *La bomba agroalimentare,* realizzato nell'ambito di un progetto ONU. Il programma riconsidera la successione di eccedenze e crisi agroalimentari che hanno caratterizzato negli ultimi decenni la politica degli Stati Uniti. « Il gruppo di Paesi che contribuisce in misura proporzionalmente minore all'assistenza internazionale allo sviluppo », dicono, « è costituito da Austria, Finlandia, Giappone, Italia, Nuova Zelanda, Stati Uniti e Svizzera: nel '79 con lo 0,2 per cento del reddito nazionale lordo. Danimarca, Norvegia, Olanda, Svezia contribuiscono attualmente con più dello 0,7 per cento e Australia, Belgio, Canada, Francia, Germania Occidentale e Gran Bretagna con lo 0,5 ».

Ma ora i rapporti stanno cambiando. Il programma approfondisce l'analisi della comunità internazionale e delle organizzazioni che si occupano di rimediare alla diversa distribuzione geografica dei beni alimentari: la FAO e le nuove agenzie specializzate dell'ONU tra cui l'IFAD (Fondo Internazionale per lo Sviluppo Agricolo), che ha iniziato l'attività nel '78 con un bilancio di un miliardo di dollari devoluti dai Paesi sviluppati, dai Paesi in via di sviluppo produttori di petrolio e, in quota minore, dagli altri Paesi del Terzo Mondo. La grossa novità è che nell'IFAD il potere decisionale è equamente distribuito tra i Paesi sviluppati dell'OCSE, i Paesi in via di sviluppo dell'OPEC e gli altri Paesi in via di sviluppo destinatari degli investimenti.

L'Italia porterà quest'anno a 1000 miliardi il proprio impegno finanziario in favore dei Paesi in via di sviluppo con successivi aumenti per raggiungere entro l'83 la media dei Paesi occidentali. L'ha detto il presidente del Consiglio Arnaldo Forlani alla riunione del Consiglio dei governatori dell'IFAD.

Presidente dell'IFAD è il saudita Abdelmushin Al-Sudeary, intervistato con l'economista Lester Thurow del MIT di Boston, Doris Calloway, direttrice del Dipartimento della Nutrizione dell'Università di Berkeley (California), e John Malecela, ministro della Tanzania, Paese che ha ricevuto i primi prestiti dall'IFAD.

Al-Sudeary, presidente dell'IFAD (nella foto in alto). Negli ultimi tre anni l'IFAD ha finanziato programmi in 69 Paesi

AGENDA PER UN PICCOLO PIANETA

« Agenda for a small Planet »: questo il nome del progetto ONU che consorzia per la prima volta undici televisioni pubbliche di altrettanti Paesi per una coproduzione su temi inerenti i problemi dello sviluppo. L'idea è nata nel '77 a Montreal, è stata messa a punto nel '79 in due seminari, a Parigi e ancora a Montreal. Partecipano al consorzio: Belgio, Canada, Repubblica Federale Tedesca, Finlandia, Francia, Giappone, Italia, Paesi Bassi, Nuova Zelanda, Svezia, USA. Per l'Italia la Rete 2 della Rai ha realizzato « La bomba agroalimentare ». I programmi prodotti dalle TV degli altri Paesi arriveranno presto sul video. Per cinque di essi è già in corso l'edizione italiana. Vi si parla di tecnologie e di un nuovo ordine economico internazionale.

KRZYSZTOF ZANUSSI HA TERMINATO A ROMA LE RIPRESE DI « UN UOMO VENUTO D

A Pasqua il film su Papa

Il famoso regista polacco racconta che genere di film ha inteso fare: la figura del pontefice è «centrale» e «periferica» allo stesso tempo. «O lo giravo io o un americano. Meglio io»

di GIUSEPPE BOCCONETTI

Roma, febbraio

«Tra cinque minuti si gira», avverte Krzysztof Zanussi sottovoce, avviandosi verso l'altra parte del chiostro. Aveva quasi rimorso a «violare» quei luoghi con la chiassosa macchina del cinema. Subito «l'ordine» viene ripetuto, perentorio, a catena, dai suoi collaboratori, una voce passa l'altra. «Tutti pronti fra cinque minuti!». E quelle urla cadono come tuoni sulla quiete solenne del cenobio. Alcuni si mettono alla ricerca dei monaci che hanno accettato di prendere parte al film. Nessuno li trova. Spariti. «Come spariti?!», perde il controllo Mario Mariani, l'organizzatore generale. «Non li avrà mica inghiottiti la terra». Anche lui ignorava le «regole» che governano la giornata dei monaci. I «tempi» religiosi non coincidono con quelli del cinema. Tutto è stato rinviato al giorno dopo con un grosso vantaggio: in mezz'ora sono state girate non una, ma due scene.

Siamo sul set di *Un uomo venuto da lontano*, film di grande impegno artistico e finanziario che la Rai (Rete 1) coproduce con la Trans World Film di Giacomo Pezzali, l'inglese ITC di Lew Grade. E' un film che illustra Paolo II. Meglio: un film che illustra il Paese, la cultura, le condizioni etniche ed ambientali in cui è nato, cresciuto e si è formato Karol Wojtyla. Per quanto molto si sia scritto sul suo

Il cardinale Sapieha (Maurice Denham) inizia al sacerdozio Karol Wojtyla (Ceszary Morawsky). Foto piccole: Giovanni Paolo II, oggi. A destra: Wanda e Tadek (Lisa Harrow e Christopher Cazenove) amici del futuro Papa; una scena dell'occupazione nazista, il matrimonio di Wanda e Tadek. Sotto il regista con Morawsky

LONTANO »

Wojtyla

conto, pochissimi conoscono l'uomo, il giovane e il ragazzo ch'era stato prima. In questo senso egli viene davvero da lontano. Da un Paese, da una storia, da una civiltà, tradizioni e costumi che ignoriamo quasi totalmente.

Le scene che Zanussi gira qui, nella splendida chiesetta di Sant'Onofrio, sono le ultime: qui, Karol Wojtyla prese dimora la prima volta che venne a Roma. Tra qualche giorno, a Londra, incomincerà il lavoro di montaggio. Zanussi è un regista che consuma pochissima pellicola: non ripete mai la stessa scena due volte. Non avrà, dunque, molta pellicola da tagliare. Il film sarà pronto alla fine di marzo, al più tardi per Pasqua. Lo stesso film verrà programmato sia al cinema sia in televisione. In qualche caso contemporaneamente. Negli Stati Uniti, per esempio. La chiesa di Sant'Onofrio è sul colle del Gianicolo. Di qui si domina la veduta sicuramente più suggestiva di Trastevere e della Roma antica. Il tempio fu fatto costruire nel 1439 dal monaco Nicola da Forcapalena, appartenente all'Ordine di San Gerolamo, per dedicarlo a Sant'Onofrio. Nel corridoio del chiostro è l'immagine della Madonna, unico affresco di Leonardo da Vinci; all'interno sono preziosi dipinti di Domenico Perruzzi, Pinturicchio e una dolcissima Vergine di Paolo Veronese. Qui trovò rifugio dai suoi affanni terreni Torquato Tasso e vi morì. E' ancora al suo posto la quercia secolare all'ombra della quale il poeta della *Gerusalemme Liberata* era solito raccogliersi in meditazione e in riposo.

Un uomo venuto da lontano è stato girato per il novanta per cento in Polonia e per il resto a Roma: qui, a Sant'Onofrio, appunto, e in Vaticano, dentro e fuori la Basilica, nella Cappella Sistina, nella Cappella Matilde, negli appartamenti privati del Pontefice. E' la prima volta. Fatto eccezionale per un film eccezionale. Per la scena sul sagrato di Piazza San Pietro Zanussi aveva previsto non meno di seicento comparse. Quattrocento tra monsignori, sacerdoti, religiosi, suore d'ogni parte del mondo si sono offerti di interpretare se stessi (« pellegrini » al Centro della Cristianità) senza compenso. Pochissimi, al momento della « pausa », hanno accettato il tradizionale « cestino » con rigatoni al pomo-

43 ANNI VENTUN FILM

Krzysztof Zanussi ha 43 anni. Laureato in chimica, ha studiato anche fisica a Varsavia e filosofia a Cracovia. E' diplomato alla scuola superiore di cinematografia. Il suo saggio di diploma come regista («Morte del padre provinciale») fu premiato a Mosca, Venezia, Mannheim, Valladolid. Recentemente la nostra televisione ha trasmesso un ciclo di film dedicato a Zanussi, che comprendeva alcune delle opere sue più significative. « Faccia a faccia » è un telefilm del '68, anch'esso trasmesso dalla nostra TV col titolo « Lo sconosciuto ». Il primo film a lungometraggio è del '69: « La struttura di cristallo ». Seguono: « Al tramonto », « Vita di famiglia », « Visita al padre », « Dietro la parete », « Ipotesi », « Illuminazione », « L'amante dell'assassino », « Bilancio trimestrale », « Servizio di notte », « Colori mimetici », « Spirale », « Sentieri nella notte » e « Il contratto » (« Kontrakt ») presentato l'anno scorso a Cannes con strepitoso successo. Zanussi lavora indifferentemente per il cinema e per la televisione. Si può dire, anzi, che le maggiori opportunità, nel suo Paese, le ha avute dalla televisione. Il suo è uno stile personalissimo, rigoroso, « profondo ». Malgrado la giovane età è considerato un « maestro ». Una volta portato a compimento « Un uomo venuto da lontano », curerà nella Germania Federale la regia teatrale di « Il re muore » di Jonesco, la regia di un film tratto da un suo soggetto: « Non ci indurre in tentazione ». Nei suoi programmi c'è anche un film su Copernico.

A Pasqua il film su Papa Wojtyla

doro e pollo arrosto con patatine al forno. La più anziana di un gruppo di suore siciliane, dopo molte esitazioni, ha accettato un'arancia, e un francescano un bicchiere di vino rosso.

Il progetto per un film su Papa Wojtyla nacque nella mente del compianto Diego Fabbri, che ne parlò al produttore Giacomo Pezzali, il quale a sua volta ne parlò con i dirigenti della Rete 1 televisiva. L'incarico di verificare la fattibilità del progetto venne affidato al produttore esecutivo Vincenzo Labella (*Mosè*, *Gesù di Nazareth*, *E venne un uomo*, *Marco Polo*). Fu subito chiaro che non sarebbe stato un film celebrativo, agiografico. « Sarebbe stato inutile, inopportuno e di pessimo gusto », dice. « Sin dall'inizio il regista Zanussi disegnò un'opera che avrebbe messo il pubblico di tutto il mondo nella condizione di sapere " come nasce " questo papa tanto popolare. Dove, quando e come s'è formato socialmente, culturalmente e spiritualmente ». Un film, dunque, sulla Polonia, culla di cultura cattolica. La figura del papa, come dice lo stesso regista, è al tempo stesso « centrale » e « periferica ». Egli, cioè, è uno dei protagonisti della storia che Zanussi racconta.

Il regista polacco ebbe qualche perplessità prima di accettare di dirigere un film del genere. La proposta era allettante, ma anche rischiosa. « Il fatto è che se non l'avessi diretto io, questo film, l'avrebbe fatto magari un americano », dice. « Sono polacco ed avevo l'obbligo morale di utilizzare questa opportunità di illustrare al mondo la nostra maniera di vivere, di pensare, insomma, le nostre esperienze che hanno consentito a un umile operaio, figlio di operai, di diventare sacerdote, vescovo e infine Capo della Cristianità ».

Di grande rigore intellettuale e morale, l'aspetto giovanile, serio, lo sguardo acuto e penetrante, che scruta l'interlocutore, come a volerne scoprire le segrete intenzioni, i segreti sentimenti, Zanussi è persona squisita ed amabile, d'una simpatia contagiosa. Cattolico di grande fede, filosofo, studioso di fisica, si esprime come se allineasse numeri, come se enunciasse formule matematiche: né una parola di più, né una di meno. Parla perfettamente sette lingue. Il suo italiano, poi, è di « qualità ». Non solo e non tanto a causa delle sue origini (un suo bisnonno apparteneva alla famiglia degli attuali industriali di elettrodomestici), ma perché trova che per un artista la nostra è una lingua « necessaria ».

Ora, a film praticamente ultimato, si ritiene soddisfatto della scelta fatta?

« Che domanda. Il film è come l'ho immaginato sin dal principio. La sceneggiatura è stata scritta secondo i miei suggerimenti e con la mia partecipazione. Ho avuto paura, questo sì. Ne ho tuttora. Temo il giorno della programmazione come se fossi al debutto. Il film tuttavia mi appartiene, nel bene e nel male. Non ho mai goduto di tanta libertà come in questa occasione. So che lo stesso Pontefice ha letto a suo tempo la sceneggiatura e l'ha trovata di suo gradimento. E tuttavia, sin dal primo giro di manovella, sono stato tormentato da una preoccupazione: quella di dovermi rivolgere a chissà quante centinaia di milioni di persone che non conosco, che non riesco nemmeno ad immaginare, per raccontare la storia del mio Paese e spiegare in che consiste la nostra mentalità. Capiranno?, mi sono sempre domandato. *Un uomo venuto da lontano*, nelle mie intenzioni, vuol essere una saga del popolo polacco, l'immagine di un'epoca e di una mentalità. I destini dei protagonisti del film si intrecciano continuamente con la vita, prima di un bambino, poi di un giovane, infine del sacerdote, del cardinale e del papa. Nel film, Giovanni Paolo II si vede poco, e sempre da lontano. Del resto la vicenda si arresta nel momento in cui, la sera del 16 ottobre 1978, il cardinale Felici annunzia dalla Loggia di San Pietro, " gaudium magnum ", l'elezione di Karol Wojtyla a pontefice. Questo, però, non vuol dire che io non sia " partecipe " del film, o rimanga neutrale. Parlo della Polonia da polacco. Negli atteggiamenti di quest'uomo giunto in Occidente " da lontano ", leggo una logica piuttosto ovvia: il legame tra un certo orgoglio nazionale e la Chiesa, per tutti noi polacchi, è un legame antico ed eterno. Quando la Polonia era divisa, spartita dagli invasori, il simbolo della Nazione unita era rappresentato dalla Chiesa. Oggi, marxismo e Chiesa coesistono in Polonia. Il confronto tra i due sistemi di valori e di pensiero

Karol Wojtyla (Ceszary Morawsky) col produttore Pezzali nella Cappella Sistina. In alto: prime esperienze sacerdotali; Zanussi gira la scena di Padre Kolbe; un ebreo deportato (Jonathan Black) divenuto poi ministro. Sotto: il gruppo teatrale di cui faceva parte il Papa

è il dramma della nostra generazione. D'altra parte, senza drammi la vita diventa incolore. Non per questo, però, è necessaria la sofferenza. L'uomo Wojtyla emergerà via via dalla tragica trama della storia polacca che racconto come il protagonista destinato a portare lontano dai confini della Polonia i frutti di un'esperienza eccezionale ».

L'impianto tecnico e finanziario di *Un uomo venuto da lontano* è diverso da quelli sin qui diretti da Zanussi. Pronto per la programmazione, verrà a costare oltre cinque miliardi di lire. Un costo « enorme » se paragonato ai 250 milioni, 500 al massimo, che costituiscono il costo medio di un film del regista polacco. Quattro però li ha già pagati la NBC americana per una sola trasmissione. Zanussi ha avuto bisogno di grandi mezzi. Come 15 mila comparse per esempio, tra civili e militari. Erano più di quattromila nella sola scena della processione della Via Crucis sulla collina di Kalvaria, non molto distante da Cracovia. A questa processione Karol Wojtyla andava sin da quando aveva cinque anni (interpretato dal piccolo Derek), accompagnato dal padre (l'attore Andrej Zarnecki). Ad Auschwitz è stato ricostruito, com'era allora, il campo di sterminio nazista. Un momento di commozione generale s'è avuto quando è stata rievocata la scena di Padre Kolbe, il sacerdote polacco che si offrì di morire al posto di un altro prigioniero con moglie e figli. Il superstite vive ancora, e di recente è stato ricevuto in Vaticano da Giovanni Paolo II. Per documentare l'invasione della Polonia da parte delle truppe del Patto di Varsavia, Zanussi ha avuto sul set fino a 50 carri armati, veri e funzionanti.

Nessuna somiglianza fisica tra Karol Wojtyla e Ceszary Morawsky che gli presta la figura dai vent'anni in poi. « La somiglianza è interiore », dice Zanussi. Gli altri protagonisti sono attori « quasi sconosciuti » al grosso pubblico. « Dovevano » essere inglesi: al regista era stata lasciata la sola chance di scegliere i nomi. Lisa Harrow e Sam Neill li conosceva personalmente. Neill nel film è l'amico di Karol Wojtyla che diventa egli pure sacerdote e accompagna il papa a Roma dopo la sua elezione. Anche Lisa Harrow è un'amica del futuro Pontefice, che poi sposa un famoso scrittore polacco, interpretato da Christofer Cazenove. Qualche imbarazzo Zanussi l'ha avuto nel dover dire « mi dispiace » a quanti attori famosi si erano offerti per un ruolo qualsiasi nel film. Daniel Olbriscki e Maya Komorowska, interpreti di quasi tutti i suoi film, compreso *Il contratto*, che ha trionfato all'ultimo Festival di Cannes, pur di essere « presenti », hanno accettato ruoli poco importanti.

GIUSEPPE BOCCONETTI

SCENEGGIATO / LA STORIA DI UNA FAMIGLIA BORGHESE DALLA GUERRA IN POI NELLA «CASA ROSSA»

Foto di gruppo con mattoni

Il regista Luigi Perelli parla del megafilm: «È uno spaccato di vita nel periodo cruciale in cui l'Italia s'è fatta come s'è fatta», a Parma, intorno a una fornace

di DONATA GIANERI

Torino, febbraio

Ha un titolo di sapore presidenziale: *La Casa Rossa*. Inoltre le carte in regola per diventare lo sceneggiato del momento. Prima di tutto la lunghezza: cinque puntate di un'ora ciascuna, come dire cinque ore in totale (solo 45 minuti meno del *Novecento* di Bertolucci), lo allineano tra quei megafilm che pare stiano tornando di moda. Poi l'intreccio: la storia di una famiglia, anzi d'una famigliona patriarcale, in un arco di tempo abbastanza vasto, tra il '45 e il '60, che si dipana in un'Italietta ancora da farsi, ma già promettente, con i suoi intrallazzi in embrione, le camarille a vario livello, il profilarsi dei primi scandali e dell'arte di corrompere attraverso i piani regolatori, di farsi una barca di soldi mediante la speculazione edilizia. Il tutto con un sottofondo politico-sociale di scioperi, serrate, lotte operaie, per cui qualcuno ha creduto di vedervi la continuazione ideale di *Novecento*.

Parentela che il regista, Luigi Perelli, respinge senza esitazioni: « A me Bertolucci piace, ma non tutto e non in *Novecento*: lo trovo retorico nel raccontare i socialisti, poco credibile, eccessivo e caricato nelle atmosfere. Questa, è una storia molto diversa: c'è un'alternativa sindacale, l'alternativa di sinistra, e c'è la rabbia operaia di quegli anni. Diciamo che è uno spaccato di vita nel periodo cruciale in cui l'Italia si è fatta come si è fatta. E si è fatta male, con gente impreparata, cioè sbagliata nei posti sbagliati. Si è fatta senza eliminare i suoi conflitti umani, sociali, culturali, basandosi sull'improvvisazione generale, senza nessun punto di riferimento, senza alcuna serietà nella costruzione del presente di allora, nessuna solida base per gli anni successivi. E il mio è un tentativo appunto di raccontare la storia di quella gente, soprattutto del mondo borghese, che era estremamente impreparato alla vita ».

L'epopea si svolge a Parma e nella bassa emiliana, anche se gli esterni, salvo rare eccezioni, sono stati girati in Piemonte. Ma che fa? E' proprio nei funambolismi scenografici che il regista può sfoggiare inventiva e fantasia: a pensarci, è talmente banale riprendere Parma come se fosse Parma. « Certo, si tratta d'imbroccare le case giuste e le strade giuste: perciò a Torino abbiamo scelto vie che ricordano la periferia di Parma, via Garibaldi per esempio, come abbiamo scelto paesi, Carignano, Saluzzo, che col loro gioco di porticati e le loro piazze aperte presentano lo stesso taglio di quelli della bassa padana. D'altronde, il fatto di ambientare un certo tipo di storia in una città come Torino, dove si vivono più intensamente che altrove le tensioni di oggi, è indubbiamente positivo e rende tutto più stimolante ».

Si aggiunga che *La Casa Rossa* mira ad essere uno sceneggiato ambizioso, in cui non si è badato a spese: sugli esterni piemontesi si sono trasportati alluvioni e piene emiliane, grandi piogge, allagamenti e tutta un'iradiddio di fabbricazione artigianale ma di grande effetto, nonché scene di massa, tumulti, scioperi che hanno coinvolto centinaia di figuranti. E' dunque il caso di parlare d'una grossa operazione commerciale? « Direi di no: anzitutto io non sono un regista commerciale. Anche se convinto che si debba mirare alla confezione di prodotti con idee trasferibili, ossia facilmente comunicabili. In que-

TV1 DOMENICA 22 FEBBRAIO

ore 20,40

Durante la festa della prima comunione Ray Lovelock (Lamberto), il protagonista dello sceneggiato in cinque puntate, con Barbara D'Urso (Gilda, figlia di un ricco imprenditore). Qui sotto, Alida Valli nella parte della nonna Agla

Altri interpreti della Casa Rossa*: Linda Sini, un'invitata, Marisa Belli (che impersona Clara, la matrigna) e Pietro Biondi (il padre Luigi). La vicenda si svolge in provincia di Parma (nelle altre foto: il ballo sull'aia, la ritirata dei tedeschi e gli scioperi alla fornace)*

Foto di gruppo con mattoni

sto campo abbiamo tutto da imparare dagli americani, che sono maestri nel genere. Prenda *Radici*, di cui si potrà anche dire male, ma non negare che abbia raggiunto enormi strati di pubblico. Se vuole, ammettiamo pure che *La Casa Rossa* sia un prodotto commerciale in cui però filtrano idee, si raccontano tensioni e si vuole creare un'atmosfera. Sino ad oggi la TV ha sempre proceduto all'appiattimento delle idee. Io vorrei poter dire qualcosa di nuovo e, magari, con facce nuove... ». Molte di queste facce sono nuove per il piccolo schermo: quella del protagonista, Ray Lovelock, attore di successo (*Banditi a Milano*, *Toh, è morta la nonna!*, *L'amica*), metà romano e metà inglese, gambe lunghe e volto squadrato su cui spunta un incredibile nasino retroussé: « L'impatto con la TV è stato assai duro, lo confesso: e non solo per l'adattamento ai ritmi televisivi, abbastanza vicini a quelli teatrali, ma totalmente diversi da quelli cinematografici; quanto piuttosto perché provengo da un mondo nel quale si lavora in modo diverso, nutrendo una gran fiducia e credibilità in quello che si sta facendo e, soprattutto, imponendosi molta concentrazione. Cose che qui non esistono ».

C'è da credergli; debuttare all'improvviso sul piccolo schermo e con una nonna che si chiama Alida Valli è anche una grossa responsabilità. Poi, la faccia di Rick Battaglia, anche lui di estrazione cinematografica, caratterista: « Il mio debutto fu da protagonista, ma in seguito ho preferito sempre le parti di secondo piano: danno maggiori soddisfazioni. Fare il bello, l'amoroso, il fascinoso, alla lunga stracca. Un grosso regista americano, mio amico, diceva sempre: " Vedi, il protagonista ha due espressioni in tutto, una col cappello e una senza cappello ". Perciò io predico sempre ai giovani: non fossilizzatevi nelle parti di primo piano, cercate altro, non sono i protagonisti i veri eroi, contrariamente a quello che può sembrare. Il protagonista di solito è uno sbruffone, uno schioccamuscoli e basta; sono gli altri, quelli in secondo piano e in sottofondo che danno l'orchestrazione al film ». E qui il sottofondo è ben nutrito: fra i vari nomi compare anche quello, sempre prestigioso, di Alida Valli, una Valli con grossi occhiali da cui filtra uno

Sul set della Casa Rossa*: da sinistra, l'arredatore Silvestro Calamo, il regista Luigi Perelli e lo scenografo Gianfranco Padovani*

sguardo chiaro e ironico. Tutti personaggi che animano questo microcosmo provinciale e borghese. « Per me », prosegue Perelli, « è stata anche l'occasione di mostrare un largo spaccato di realtà italiana. Dell'Italia di quando ero bambino: ricordo l'attentato a Togliatti, i conflitti tra operai e polizia. Ma soprattutto l'occasione di raccontare una provincia che conosco bene: è un piccolo mondo a sé, pieno di cose dette, mai sino in fondo, di cose fatte, mai completamente, per una sostanziale mancanza di coraggio, che impedisce di scoprirsi, di spingersi troppo in là ».

Forse anche per questo nella storia non esistono eroi: persino il protagonista, Lamberto, è soltanto un giovane simpatico, senza grandi ideali, portato spesso a subire l'influsso degli altri. Figlio di una contadina una volta militante di sinistra e di un signorotto locale, proprietario di fornace, che non ha mai voluto riconoscerlo, Lamberto a vent'anni si trova davanti a una svolta cruciale perché chiamato a vivere nella casa paterna, la « Casa Rossa » appunto. Così, repentinamente, eccolo dall'altra parte della barricata, con tutte le sue ribellioni in abbozzo, le sue domande prive di risposta: per il fatto stesso di essere entrato in una famiglia della quale non è parte integrante, diviene una specie di detonatore dei conflitti interni, prima latenti. Ma quel che gli succede attorno non sembra scavare tracce profonde: in realtà anche Lamberto, come gli altri, non è completamente in grado di capire le tensioni politiche e sociali in cui è immerso. E quando, giunto alla sua massima affermazione, rifiuta di lasciarsi corrompere non è per scelta morale: è ormai abbastanza ricco da non correre più il rischio di sporcarsi le mani.

DONATA GIANERI

LA MADRE, LA MOGLIE E LE ALTRE GIUDICANO «IL BASTARDO»

Le sue donne lo vedono così

A Hollywood non è molto ben visto. Di lui si dice che abbia un pessimo carattere. Lo sceneggiato continua con «Il richiamo dell'Ovest»: torna il personaggio ma non Andrew Stevens

di LOUIS RANDALL

Roma, febbraio

Protagonista dello sceneggiato televisivo a puntate *Il bastardo*. Andrew Stevens viene considerato la grande speranza dello «show-business» americano, l'attore più promettente della nuova generazione, l'unico in grado di raccogliere l'eredità dei grandi «divi» del passato.

Andrew ha ventiquattro anni, ha talento da vendere ed è anche un bel ragazzo. Il che, negli ultimi anni, per un attore sembrava un handicap. Infatti andavano di moda i «tipi», come Robert De Niro o Al Pacino, o addirittura i brutti, come Dustin Hoffman, Woody Allen.

«Adesso il pubblico sembra apprezzare di nuovo i belli, per mia fortuna», dice Andrew, candidamente. «Tant'è vero che sono diventato popolarissimo nei panni settecenteschi di Philippe Charboneau, un personaggio a pennello per Errol Flynn...».

Se i critici parlano bene di lui, se i produttori puntano sul suo nome come «divo degli anni Ottanta», non si può dire però che nell'ambiente di Hollywood Andrew Stevens sia molto ben visto. Si dice che abbia un pessimo carattere, che assuma degli indisponenti atteggiamenti da «superstar», che sia capriccioso, insolente e che, per «caricarsi», ricorra all'alcool.

Ma, considerando che Andrew ha conquistato soprattutto il pubblico femminile, sentiamo che cosa pensano di lui le «sue» donne: la madre, la moglie, le compagne di lavoro.

Andrew è figlio d'arte. Sua madre è infatti Stella Stevens, un'attrice che conobbe un breve ma intenso periodo di popolarità negli anni Sessanta. Stella, che oggi ha quarantatré anni (diede alla luce Andrew diciannovenne), bruciò la sua carriera a causa di una serie di scandali: un flirt tempestoso con Frank Sinatra (quando lui la piantò, lei lo accusò d'essere legato a «Cosa Nostra», la mafia americana), una lunga serie di arresti e di processi per guida in stato di ubriachezza e detenzione di sostanze stupefacenti, una chiacchieratissima love story con Mickey Cohen, un noto gangster, e così via.

«Mio figlio ha preso da me», afferma Stella Stevens. «Non assomiglia di certo a suo padre, un elettricista che mi sedusse quando avevo appena quindici anni. Un uomo tanto bello quanto vuoto, stupido. Andrew ha ereditato da me non solo la bellezza ma anche il temperamento vulcanico e la vocazione artistica. E' sempre stato molto sveglio, fin da bambino. Durante l'adolescenza mi ha fatto tribolare. Rubava macchine, scappava da casa, ne com-

TV1 MARTEDI' 24 FEBBRAIO ore 21,45

In queste foto le donne di Andrew Stevens, che vediamo in alto a sinistra nei panni del Bastardo. *A destra è con la ex moglie Kate Jackson, interprete della serie di telefilm* Charlie's Angels, *e con la madre Stella. «Sono stata io a lasciarlo», dice Kate, «è un ragazzino capriccioso; a rovinarlo penso sia stata sua madre...». Ed ecco tre sue compagne di lavoro: Kim Cattrall (a lato), Pamela Hensley (in basso) e Olivia Hussey (qui sotto)*

una qualsiasi, raccolta per strada... Come attore ha talento, ma temo che faccia la fine di sua madre, che distrugga la sua carriera cacciandosi in un sacco di guai ».

Patricia Neal, premio Oscar nel '63 per *Hud il selvaggio*, oggi cinquantacinquenne, nel *Bastardo* ha avuto il ruolo della madre di Andrew Stevens.

« E' uno strano ragazzo », dice Patricia. « Molto sensibile, fragile psicologicamente. Penso che faccia il " personaggio " per una forma di difesa, per vincere la sua viscerale timidezza. A saperlo prendere, però, è dolce, tenero, simpaticissimo. Gli ho dato la mia amicizia e avrei continuato a considerarlo come un figlio se, a un certo punto,

binava di tutti i colori... E' pieno di cicatrici: incidenti in moto, in auto, risse... Ogni volta dovevo andarlo a recuperare in un posto di polizia, o in ospedale! Ho sempre cercato di capirlo. Non gli ho mai messo il guinzaglio. Sarebbe stato inutile e controproducente. Ero certa che presto o tardi avrebbe messo la testa a posto. E così è stato. Ha debuttato come attore ancora ragazzo, in *Shampoo*, un film con Warren Beatty. E da allora ha pensato solo al lavoro, alla carriera. L'unica sciocchezza che ha commesso, negli ultimi anni, è stata quella di sposare Kate Jackson. Per fortuna ha poi aperto gli occhi e l'ha scaricata... Per Andrew ci vorrebbe una donna come me, veramente di carattere e un po' pazza ».

Kate Jackson, nota per aver interpretato numerosi telefilm della serie *Charlie's Angels*, ha sposato Andrew Stevens tre anni fa.

« Sono stata io a lasciarlo, sei mesi fa », dice Kate. « Non ne potevo proprio più... Andrew non è cresciuto, è rimasto un ragazzino capriccioso. A rovinarlo penso sia stata sua madre... C'è un rapporto morboso, tra loro due. E credo che Andrew, sposandomi, cercasse di ritrovare in me l'immagine di sua madre. Io ho sei anni più di lui... Si è sempre sentito attratto dalle donne più mature. Il nostro matrimonio è stato un inferno. Andrew ha un'aria da bravo ragazzo ma è pieno di complessi. E' ossessionato, per esempio, dall'idea di dimostrare in continuazione la sua virilità. E tende a distruggere ciò che ama, come un bambino che rompe i suoi giocattoli. A volte, tornando a casa, lo trovavo a letto con una ragazza,

non mi avesse fatto la corte... Non sono il tipo che si toglie certi capricci con i ragazzini! ».

Anche Olivia Hussey ha lavorato a fianco di Andrew nel *Bastardo*. Olivia ha ventinove anni, ha debuttato giovanissima sullo schermo in *Giulietta e Romeo* di Zeffirelli e, sempre con il regista italiano, è stata la Madonna nel *Gesù* televisivo.

« Con me Andrew si è sempre comportato come un perfetto collega di lavoro », dice la Hussey. « Non è vero che sia capriccioso e insopportabile. E' un serio professionista e si irrita solo se ci sono degli intoppi sul lavoro. Confesso che se si fosse fatto avanti avrei faticato a respingerlo. E' talmente bello, talmente affascinante... ».

Kim Cattrall, che ha interpretato il ruolo di Anne nel *Bastardo*, la pensa

Le sue donne lo vedono cosí

diversamente da Olivia Hussey sul conto di Andrew Stevens.

« Quando giravamo una scena d'amore, lui faceva sul serio, mettendo in imbarazzo me e tutta la troupe. Ho dovuto minacciare di abbandonare il set e far intervenire la produzione per ottenere che Andrew si comportasse in maniera corretta. Spesso arrivava sul set ubriaco, o forse " fumato "... Non so come, riusciva ugualmente a recitare, non dimenticava neppure una battuta! Ma era una tortura lavorare con lui. Sapeva di essermi antipatico e cercava in tutti i modi di provocarmi. Un giorno, esasperata, gli ho detto che per essere un grande attore non bastava essere villani e indisponenti come Marlon Brando... Mi è corso dietro per tutto lo studio, se non lo avessero bloccato credo proprio che mi avrebbe picchiata! ».

Per Pamela Hensley, anche lei nel cast del *Bastardo*, Andrew Stevens è invece un ragazzo adorabile.

« Ho avuto un flirt con lui », dice Pamela. « Non nego di avere sperato che lui lasciasse la moglie... Sarei fuggita in capo al mondo, con lui! Ma credo che nella sua vita ci sia posto solo per una donna: per sua madre. Lei lo domina completamente... ».

Eleonor Parker, l'ex « star » di Hollywood, ormai sessantenne, ha avuto un breve ruolo nel *Bastardo*.

« Andrew Stevens mi ricorda John Barrymore », ha detto la Parker. « Non fisicamente ma per il carattere, per il modo di fare... Ho conosciuto John Barrymore molti anni fa, quando ho esordito in teatro. Era un attore straordinario, ma aveva un pizzico di pazzia, e stava ormai distruggendosi con l'alcool e la droga. Anche Andrew ha molto talento, ma mi sembra che sia ossessionato dal successo, e che sia portato per l'autodistruzione... Mi ricorda un poco anche James Dean, un altro grande artista bruciato troppo in fretta ».

Andrew Stevens: a sentire le « sue » donne sembra quindi un po' angelo, un po' demonio. Un angelo, anche se un po' pazzo, per chi è disposto a tollerare le sue originalità, come la madre: donna bizzarra e dalla vita scapigliata; demonio, invece, per chi ha dovuto fare i conti alla pari con la parte più complessata del suo carattere.

« Sono giovane e bello, sono un grande attore », ha detto Andrew. « Non giudicatemi come uomo. I veri artisti non possono essere delle persone normali... ».

LOUIS RANDALL

Veri Tortellini Emiliani

nella sfoglia emiliana un ricco ripieno con prosciutto crudo e parmigiano-reggiano per riscoprire i veri tortellini emiliani.

Tortellini Barilla: Veri Emiliani.

IL RE DEI QUIZ SPIEGA I SEGRETI PER PIACERE AL PUBBLICO DI IERI, DI OGGI E ANCHE DI DOMANI

Mike: è già pronto l'erede di Flash

Sono lontani gli anni ruggenti di «Lascia o raddoppia?» ma le sue trasmissioni hanno sempre successo. «Davanti alle telecamere ho il terrore del primo giorno»

di MASO BIGGERO

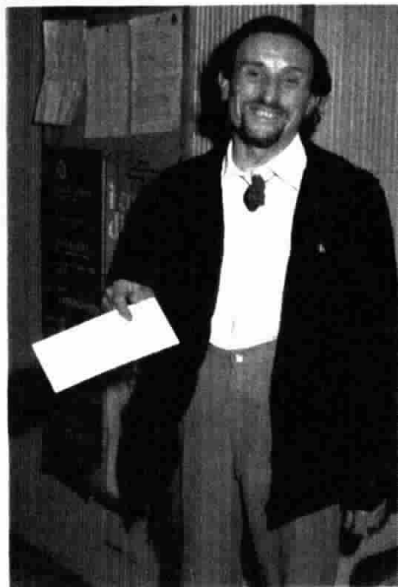
Milano, febbraio

Ogni giovedì sera, dopo le otto e mezzo, identico cerimoniale al-l'F 1, lo studio della Fiera dove si registra in diretta *Flash*. Entra Mike, saluta il pubblico facendo le raccomandazioni di rito: « Non agitate la mano quando vi inquadra il cameraman, non fatevi sorprendere con le dita nel naso, collaborate con i vostri applausi e, soprattutto, non suggerite ».

Dopo la prova applausi l'assistente di studio, collegato a mezzo cuffia con la sala regia e con gli occhi incollati sui monitor, alza la mano destra per smorzare ogni brusio ed avviare la trasmissione.

Intanto Mike, la cartella sotto il braccio, si piazza davanti alla telecamera numero due, a gambe leggermente divaricate come un atleta pronto a scattare per una gara, scalpita lievemente e fissa la lampadina che, tra qualche istante, diventerà rossa per indicare che il collegamento è aperto.

L'assistente di studio abbassa il braccio, la lampadina si accende, scoppia un lungo applauso, Mike, come resuscitando improvvisamente, avanza verso gli spettatori (anzi la telecamera) e pronuncia la frase di benvenuto.

Così più o meno da ventisei anni. Per Mike Bongiorno dovrebbe essere una noiosa routine; oppure il presentatore prova ancora del « panico »?

Mike Bongiorno, colto mentre « sprona » i suoi concorrenti. A sinistra, lo vediamo con un ospite d'eccezione apparso tre settimane fa: si tratta di Remo, il cane miracolosamente sopravvissuto per quaranta giorni sotto le macerie di una casa crollata ad Avellino. Nella pagina accanto, due concorrenti, il professor Taddei di Firenze e (in basso) il dottor Crovetto

« Fino al momento in cui si accende la luce rossa sulla telecamera io sono agitato; e fino al giorno in cui io sarò emozionato nel momento in cui devo uscire mi riterrò un personaggio valido nel mio lavoro. Quando non me ne importerà più niente sarà giunta l'ora, per me, di mettermi dietro le telecamere e fare regìa. Ancora oggi prima di uscire ho mille apprensioni e, quando interviene qualche contrattempo, divento molto nervoso. Forse è perché sono un apprensivo, sono anche un pignolo, ed è per questo che le mie trasmissioni funzionano. Io vado allo sbaraglio, non so mai come condurrò la trasmissione; però ho ben chiaro il mio punto di arrivo, il traguardo ».

Confessione sincera solo parzialmente perché, a nostro avviso, Mike, in prova, mette a fuoco l'essenziale, i famosi punti cui si attaccherà nella arrampicata e praticamente, all'inizio di ogni trasmissione, ha i chiodi già ben fissati nella parete per la scalata di quella sera.

Prove veloci ma essenziali durante le quali il presentatore, proprio come fa il direttore di un giornale, « impagina » il materiale che i collaboratori e lui stesso hanno scelto durante la settimana, seleziona mentalmente i punti di forza, intervista i concorrenti per tirarne fuori gli aneddoti giusti da citare, annota le caratteristiche degli ospiti per sottolinearne i momenti più spettacolari: in una parola « vede » — forse lui solo — la trasmissione esattamente come sarà di lì a qualche ora.

Flash ha segnato, quest'anno, l'inizio di una fase nuova per Mike che dal quiz totalmente avulso dalla realtà ha fatto un passo avanti proponendo una tipologia dell'italiano medio con un gioco il cui meccanismo non vuol far solo divertire, ma anche riflettere. Un modo di mettersi, seppure con cautela, al passo con i tempi. E i risultati sono

Mike: è già pronto l'erede di Flash

positivi, come indicano le cifre d'ascolto che non sono state mai inferiori ai diciotto milioni e che hanno superato i venti.

— E' stato un rischio calcolato questo tipo di programma che Mike ha scelto?

« Sentivo che gli italiani erano pronti a qualcosa di più del quiz abituale e gliel'ho dato! ».

Per questo « qualcosa di più » Bongiorno ha costituito la sua solita équipe, dal regista Turchetti al « notaio » Ludovico Peregrini, ai selezionatori dei concorrenti che sono due: il giovane Tullio Ortolani che va in giro per l'Italia ed un misterioso Mister X il cui anonimato, per motivi inerenti la trasmissione, va difeso ad ogni costo essendo egli il « giudice finale » dei concorrenti che saranno ammessi in studio. Poi c'è l'équipe Rai (Paolo Dotti, ottimizzatore, e Maria Eugenia Ghezzi, funzionaria) che completa la redazione. Otto persone in tutto, impegnate a scovar concorrenti, a scegliere le notizie ed a montare e presentare lo spettacolo.

Le notizie le trovano Peregrini e Mike; i concorrenti, Ortolani e Mister X. A quest'ultimo, che segue Mike dai tempi di *Lascia o raddoppia?*, chiediamo come sono i concorrenti di oggi.

« Molto diversi da quelli di una volta. Un tempo avevano solo una formidabile memoria; oggi vedono le cose sotto un'ottica più moderna, critica soprattutto; magari rischiando anche di essere meno " mostri " di una Bolognani, per esempio, che sapeva tutto sul calcio e non sbagliava mai una data o un tempo di percorso ».

— E i concorrenti sono bizzarri come quelli di una volta?

« Meno, anche se abbiamo avuto personaggi singolari come il dottor Francesco Maria Crovetto che esibisce un gigantesco biglietto da visita con centoquarantasette qualifiche pro-

L'équipe di Flash *al lavoro. Da sinistra, Ludovico Peregrini, il regista Turchetti, Tullio Ortolani, Eugenia Ghezzi e Mike*

fessionali alcune delle quali suonano così: " Organizzatore viaggi terrestri, marittimi e interplanetari, membro del club alpino andino, speleologo, cavernicolo, botanico, orchideista, imbalsamatore, gattomane, barzellettista, fine dicitore, enologo, vegetariano, gelatiere, traduttore ed interprete inglese, russo, greco, arabo, buon conoscitore delle lingue indonesiane, hindi, kiswahili, enigmista, teologo, ecc. " ».

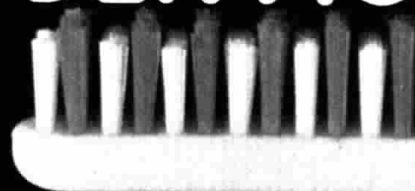
— Pubblico di ieri, pubblico di oggi. C'è qualche differenza tra i fans di vent'anni fa e quelli che Bongiorno incontra per la strada?

« Beh, una volta mi fermavano per dirmi: che ridere quel personaggio, o come è interessante; oggi mi dicono: perbacco, abbiamo saputo che noi italiani siamo fatti così; ci voleva lei per farci capire come siamo. Cioè mi vedono in un modo diverso; non dico come il salvatore della patria ma come uno che sta smuovendo un po' le acque ».

Una trasmissione e un Mike, quindi, molto diversi per un pubblico che non è più quello di un quarto di secolo fa quando la TV fu costretta a spostare dal sabato al giovedì *Lascia o raddoppia?* per non mettere in crisi totale il cinema e quando i camionisti ottennero contrattualmente di potersi fermare il giovedì sera alle otto e mezzo per vedere nei bar e nelle trattorie delle strade di grande comunicazione il quiz di Bongiorno.

Oggi una tale partecipazione nazionale non sarebbe pensabile neanche per un secondo atterraggio sulla Luna: ciò nonostante Mike Bongiorno continua a proporre ed a condurre trasmissioni di alto ascolto e gradimento. C'è una ricetta per le trasmissioni di successo?

« Bisogna cominciare a pensarci molto prima. Oggi per me *Flash* è già chiuso ed io sto già pensando a quello che farò fra tre anni. Andremo avanti con questa formula ancora per una stagione; una piccola pausa e poi qualcosa di diverso attorno a cui, come dicevo, sto già lavorando. *Flash* era già pronto prima ancora che si facesse la rievocazione di *Lascia o raddoppia?* ».

MASO BIGGERO

CRAZY BUS / PARLA IL NUOVO EQUIPAGGIO DEL PULLMAN PIÙ PAZZO DEL MONDO

In tre si guida meglio

GLI ALTRI PASSEGGERI

A bordo del Crazy Bus... vi sono anche degli ospiti fissi: il « basso » Domenico Brunelli nelle vesti del maggiordomo.

Il versatile imitatore Alfredo Papa.

Il robot « Argentino » che è nato a Roma... e si sente!

L'esperto musicale Beppe Caporale, sorriso bonario e cervello fino.

Saliranno sul Crazy Bus anche...

Haldin, il mago dell'evasione, che vi terrà con il fiato sospeso per alcune domeniche con i suoi incredibili esperimenti.

Una parata di celebri cantanti e tanti altri ospiti tra i quali Pozzetto, Jannacci, Pino Caruso e Franca Valeri.

Una soubrettina tutta pepe, un «vecchio» attore di cinema e un cabarettista. Non avevano mai lavorato insieme prima, ma il loro incontro è risultato felice e divertente

ore 17 TV2 DOMENICA 22 FEBBRAIO

Daniela Goggi, Massimo Boldi e Carlo Delle Piane sono i conduttori della nuova serie di Crazy Bus. *Hanno preso le consegne della trasmissione dalla « pattinatrice » Milly Carlucci e dai Gatti di Vicolo Miracoli*

di GABRIELLA CAMPENNI

Roma, febbraio

Va sempre più forte, a giudizio del pubblico e della critica, l'autobus pazzo di Daniela Goggi, Carlo Delle Piane e Massimo Boldi. Eppure i tre conduttori di *Crazy Bus* prima di questa esperienza televisiva non si conoscevano nemmeno. Le loro storie artistiche sono diverse: la giovane Goggi (tre anni meno di Loretta) ha iniziato bambina con la prosa, ha studiato canto, ballo, recitazione e... tutto ciò che fa spettacolo; nella sua carriera *Aggiungi un posto a tavola* di Garinei e Giovannini, *Due ragazzi incorreggibili* con Franchi e Ingrassia e uno show TV di Falqui, protagoniste, appunto, le sorelle Goggi. Carlo Delle Piane detto « Pecorino » (soprannome che si porta dietro dai film sulla Famiglia Passaguai che interpretò accanto ad Aldo Fabrizi) ha trent'anni di cinema alle spalle: unico precedente sul video i film TV di Pupi Avati *Jazz band* e *Cinema*. Massimo Boldi viene invece dal cabaret, tuttora sua attività primaria; ma l'abbiamo già visto in televisione nella *Canzonissima* del '75 con Pozzetto, in *A tutto gag* con Sydne Rome e in *Saltimbanchi si muore* di Jannacci.

L'incontro di personaggi così diversi è risultato felicissimo: si sono presi una gran cotta, intercambiabile, insieme lavorano bene, si divertono. Sentiamo cosa dice Carlo Delle Piane, per il quale *Crazy Bus* costituisce il battesimo nel varietà TV: « Con i miei coinquilini, Daniela e Massimo, mi trovo molto bene: si canta, si recita, si presentano i giochi, si balla... anzi, si tenta di ballare, tutto sempre insieme, allegramente. C'è un unico problema: ho scoperto che la televisione è molto più faticosa di quanto immaginassi! ».

— Perché la ritieni più faticosa?

« I tempi sono diversi da quelli del cinema: lì c'è un personaggio che approfondisci e fai tuo; qui, in un'ora e un quarto, interpreti tanti personaggi diversi, alle volte hai tre soli minuti per rappresentarne uno! E' molto difficile ».

— Daniela Goggi, quali problemi hai incontrato?

« Ho avuto qualche perplessità nell'accettare perché non c'erano i venti ballerini e tutte le altre cose che contraddistinguono gli show ai quali avevo preso parte fino ad oggi. Ora scopro che *Crazy Bus* mi dà la possibilità di ▶

Ecco ancora i conduttori di Crazy Bus, Daniela Goggi, Massimo Boldi e Carlo Delle Piane. A sinistra un'immagine del mago Haldin, altro ospite di Crazy Bus, in uno dei suoi esperimenti

In tre si guida meglio

recitare... me stessa: mi sento a mio agio sia in mezzo ai giovani che intervengono alla trasmissione, sia con Massimo e Carlo ».

— Secondo te era indispensabile affiancarti ad altri due conduttori?

« Penso proprio di sì: io posso presentare, cantare, ballare, ma per far ridere ci vogliono dei comici. E loro due sono l'ideale! ».

— Massimo Boldi, pensi che sia necessaria la show-girl nel programma?

« Indispensabile no; ma è molto bello avere una presenza femminile; è un tocco che va sempre bene. Daniela, poi, è bravissima ».

— Come ti trovi tra tanti giovani e tanta musica?

« Benissimo: io ho suonato per anni la batteria, accompagnando i New Dada, la Vanoni, Carmen Villani, Paoli, ecc... *Crazy Bus* è uno spasso: sono libero di muovermi, di dire, di fare... ».

— Se avessi uno show tutto tuo, come lo realizzeresti?

« Lo farei bello, spregiudicato e pieno di brio! ».

— Carlo Delle Piane, tanto cinema ed oggi TV: qual è il tuo ruolo ideale?

« Il ruolo giusto ancora non è arrivato: gli anni di esperienza aumentano e le speranze diminuiscono! Certo, non si finisce mai d'imparare... *Crazy Bus* è una nuova scuola per me ».

— Accetteresti un'altra esperienza televisiva di questo tipo?

« Certamente, perché sarebbe meno faticosa... ormai so di che si tratta! ».

— Faresti uno show tutto tuo?

« Magari! Darei spazio alle mie follie, alle mie passioni, alla imprevedibilità. Sono un attore surreale, amo la comicità amara e sofferta, non quella superficiale, fatta solo di battute ».

— Le ambizioni di Daniela Goggi?

« Non credo di essere molto ambiziosa: se lo fossi stata avrei potuto fare molto di più. Ma, lavoro a parte, ci sono tante altre cose che mi interessano nella vita: andare a teatro, stare in casa a ricamare, uscire con gli amici... Apprezzo le piccole cose della vita, anche perché le soddisfazioni del lavoro potrebbero venirmi a mancare, un giorno ».

— C'è un'attrice o una cantante che ti piace particolarmente?

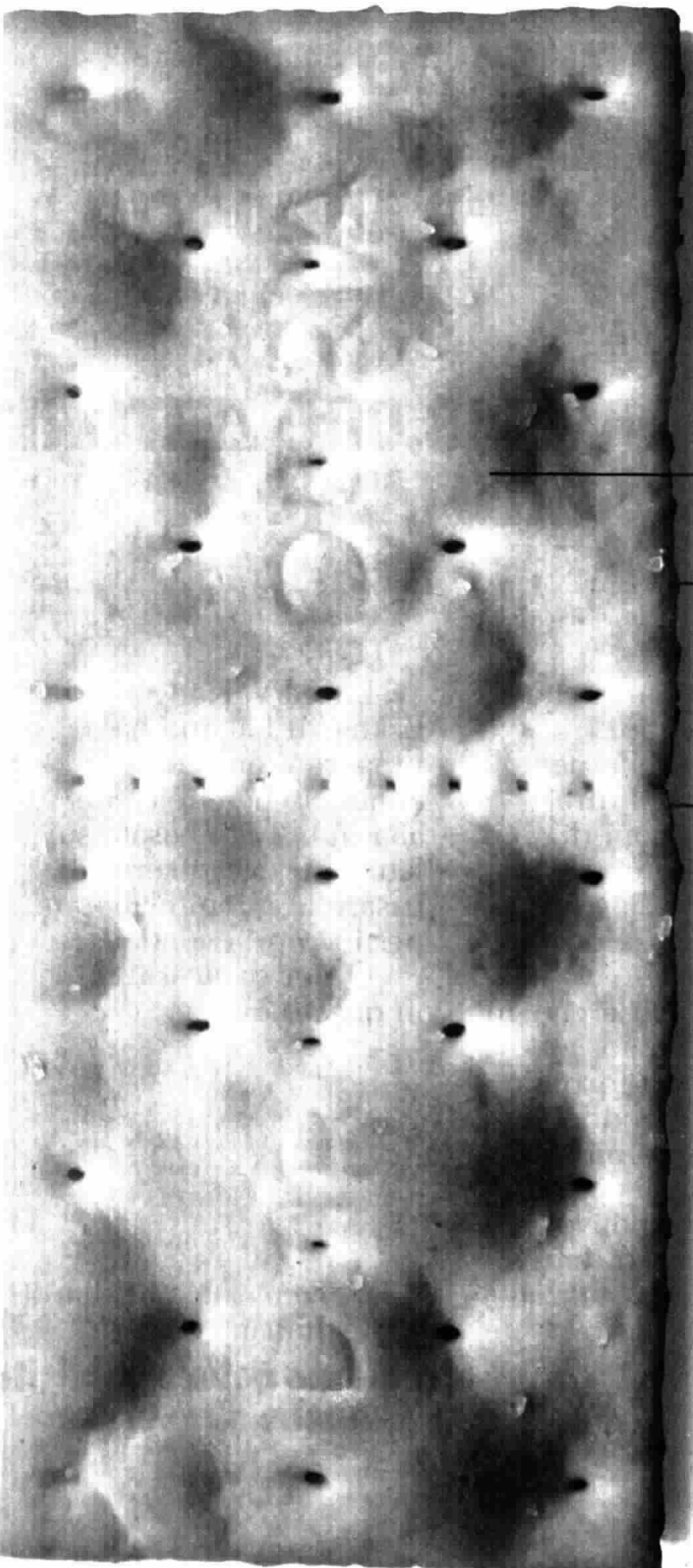
« Mina: puoi ascoltarla per ore senza annoiarti. A me piace anche solo guardarla! ».

— Che ne pensi di Milly Carlucci?

« Milly è una ragazza deliziosa e brava nel suo lavoro ».

— Non parli mai male di nessuno?

« Non mi piace giudicare per principio. Si può criticare un artista per quel determinato spettacolo, ma la stessa persona in un altro lavoro può risultare eccellente ».

— Massimo Boldi, che doni ti porta questo autobus pazzo?

« Il primo è una riflessione: mi accorgo che finalmente sta cambiando qualcosa in TV, verso il meglio, verso lo snellimento. Poi le soddisfazioni sono tante: c'è *Scatolette*, il mio disco che è sigla di chiusura del programma (la sigla iniziale, *Ci vuole un carnevale*, è di Daniela). C'è anche una felice coincidenza, una gioia molto più personale: il mio secondo bambino nascerà in questi giorni... Spero che sia un'altra femmina (la prima, Micaela, ha 6 anni) ».

— E che cosa porta al pubblico l'autobus pazzo?

« Carlo, Daniela ed io ci divertiamo un mondo... Ed altrettanto, mi auguro, i telespettatori! ».

GABRIELLA CAMPENNI

Un Doriano si riconosce dalle bolle:

ti dimostrano che è a giusta lievitazione naturale.

Non si sbriciola mai.

È meravigliosamente digeribile perché prodotto con oli vegetali.

Doriano, in tavola tutti i giorni.

BUONASERA CON LE KESSLER E I MUPPETS

Nostalgia di "dadaumpa"

Proprio come una volta, con boa e lustrini, tornano in TV Alice ed Ellen, le due bionde «stangone» che nei lontani anni Sessanta fecero impazzire l'Italia

TV2 DA LUNEDI' 23 A VENERDI' 27 ore 18,50

di FIAMMETTA ROSSI

Per venti sere consecutive Alice ed Ellen Kessler saranno le protagoniste della trasmissione preserale

Roma, febbraio

Vent'anni fa Bob Kennedy, innamorato di una loro incisione, le volle conoscere di persona e sembra che dalle sue avances si siano salvate solo perché il fratello del presidente era immobilizzato a letto da una noiosa ingessatura. Più o meno nello stesso periodo « sfondavano » anche col nostro pubblico. « Avete gambe favolose » è la prima frase che capirono quando di italiano cominciavano a masticarne un pochino.

A raccontarlo sono proprio loro, le Kessler, per venti sere consecutive protagoniste di *Buonasera con...* giunto alla seconda settimana. E' la prima volta che parlano in TV, con lo stesso stentato italiano dalle inconfondibili inflessioni tedesche che faceva impazzire le platee degli anni '60 sulle note di « dadaumpa ».

E così sono tornate ancora. Da un quarto di secolo le « stangone », le « gemelle tutto pepe » di *Studio Uno* e *Canzonissima* sono sulla breccia. Spariscono, le dimentichiamo. Poi ne parliamo per dire che non verranno più ma, immancabilmente, tornano. Questo è uno dei loro « periodi sì ». Appaiono nuovamente su tutti i giornali. Non più di due mesi fa erano a *Palcoscenico* con Milva mentre a teatro presentavano *Kesslerkabarett* firmato da Patroni Griffi su testi di Amurri e Verde. Da sole sulla scena, per due ore consecutive, recitano, ballano e cantano senza abbandonare mai scollature, lustrini e maliziosi boa, proprio come una volta. Con *Kesslerkabarett* adesso stanno facendo il giro dei migliori teatri di tutta Europa e la tournée finirà in America, dove non hanno mai dimenticato i loro show di Las Vegas e New York con Frank Sinatra, Dean Martin, Perry Como e Danny Kaye.

Ma che cos'è che a 44 anni suonati le tiene ancora « in piedi »? Le gambe? Forse. Ma soprattutto la precisione, una vita quasi monacale (una dieta ferrea che le mantiene sempre ai sessanta chili, riposo e allenamenti rigorosi) una durezza che non accetta errori e non permette agli altri di sbagliare. La troupe di *Buonasera con...* ha dovuto sudare per tenersi al passo con loro. Le « gemelle di ferro » non perdonano uno sbaglio di luce, una disattenzione, un particolare trascurato nella coreografia, o costumi non perfetti.

Il loro segreto è quello di rinnovarsi sempre e ci sono riuscite anche questa volta. In *Buonasera con...* parlano della loro vita, dei loro amori (sono le eterne fidanzate), ricordano le nostre più belle riviste e rifanno i brani dei migliori cantanti, da Lucio Battisti in giù. E, sempre in diretta, rispondono alle domande del pubblico in studio, anche a quelle più scontate. Perché non si sposano, che fanno la sera, quando si alzano la mattina e via dicendo. Sempre imperterrite nei loro abiti da sera che scoprono e non scoprono (secondo un vecchio cliché mai abbandonato) sorridono sicure del successo. « Resistiamo », dicono, « perché siamo le più lunghe ». ●

Show per divi e pupazzi

Con le creazioni di Jim Henson i big dello spettacolo internazionale

di CARLO BRESSAN

« Per Riccardo e la Bretagna - far la guerra è una cuccagna. Gloria e onore a Cuor di Leone! Morte a Giovanni Senzaterra, l'usurpatore! Amore e fedeltà alla bella Maid Marian, la rosa del Nottinghamshire! ». Maid Marian fa un grazioso inchino: « Grazie, Robin Hood ». Sorride, un po' divertita, un po' commossa. E' l'attrice Lynn Redgrave, figlia di sir Michael e di lady Rachel Kempson, sorella di Dame Vanessa, come dire l'alta aristocrazia del teatro inglese, titoli nobiliari acquisiti per meriti artistici. E ora l'erede della dinastia Redgrave ha indossato gli abiti di Maid Marian, l'innamorata di Robin Hood, l'eroico fuorilegge, l'imbattibile arciere della foresta di Sherwood. Ma chi fa ▶

Tra gli ospiti del Muppet Show, *alcuni dei più famosi divi dello spettacolo internazionale. Ecco Raquel Welch e Danny Kaye*

Show per divi e pupazzi

la parte di Robin Hood? Un pupazzo: Kermit il ranocchio, uno dei personaggi che animano il *Muppet Show*, il fortunato programma di Jim Henson di cui va in onda sulla Rete 2 TV una nuova serie di venti puntate nel *Buonasera con... le gemelle Kessler.*

Indubbiamente il principale ingrediente di successo dello spettacolo di Henson consiste nell'aver unito i muppets (termine combinato dalle parole « marionetta » e « puppet », ossia pupazzo) ad artisti di fama internazionale. Come e quando sono nati i muppets? Jim Henson, che non ama i lunghi discorsi, risponde seccamente: « Sono nati con me ». E forse è vero. Lui è nato a Greenville, Mississippi, nel 1936 e cominciò ad appassionarsi agli spettacoli di pupazzi e burattini mentre era ancora alle elementari. Con gli anni quella passione aumentò; ci pensava continuamente, si costruiva da solo pupazzetti e scene, inventava trame fantastiche. Poi si trasferì a Washington per frequentare le scuole superiori e fu in quel periodo — era l'estate del 1954 — che osò presentarsi per la prima volta al pubblico. Uno spettacolino piuttosto modesto, ma c'era dentro qualcosa che attirò l'attenzione di uno degli « addetti ai lavori », per cui Jim ottenne il permesso di portare i suoi muppets in un programma della TV locale. Da cosa nasce cosa ed eccolo protagonista di un programma notturno che andava in onda dalla stazione della NBC di Washington.

Il programma s'intitolava *Sam and Friends*, era leggero, rasserenante e ottimista, concludeva bene la giornata. Ebbe fortuna. Migliorato, ampliato, arricchito di trovatine e di sketches, questo programma durò a lungo e, per Jim, fu anche apportatore di felicità. Fra gli animatori c'era una bella ragazza di nome Jane Nebel, della quale Jim s'innamorò. Si sposarono e continuarono a lavorare insieme, partecipando a numerosi spettacoli televisivi di grande richiamo (ad esempio il popolarissimo *Ed Sullivan Show*, di cui furono ospiti

fissi per quattro anni). Jim e Jane hanno cinque figli — Lisa, Cheryl, Brian, John Paul e Heather, — diventati anch'essi ottimi animatori di muppets, in modo particolare dei personaggi che agiscono nel programma per bambini *Sesamo Street* (*Sesamo apriti*, nell'edizione trasmessa dalla nostra TV).

Per i personaggi principali del *Muppet Show* c'è un gruppo di animatori specializzati: Jerry Nelson (Gonzo il Grande), Richard Hunt (Scooter e il dottor Dentone), Dave Goelz (Beaker e il cane Rowlf), Louise Gold (Annie Sue e il canarino Big Bird), Frank Oz (l'orso Fozzie e l'aquilotto Sam). La bionda maialina Miss Porky e il ranocchio Kermit, come dire i due prim'attori, sono affidati alle cure esclusive dei coniugi Henson.

Oggi Jim Henson è titolare di un vastissimo Muppets Studio Workshop e i suoi programmi hanno ottenuto vari premi, dall'Academy Award alla Rosa d'Oro di Montreux. Partecipare ad uno show con i muppets è ormai nelle ambizioni dei più grossi nomi dello spettacolo internazionale. In questa serie vediamo la bella Raquel Welch impegnata in una scena del *Mercante di Venezia* con l'orso Fozzie, mentre il cantante rock Leo Sayer interpreta con la piccola Annie Sue e l'aquilotto Sam un numero dal titolo *When I need you*. Harry Belafonte, l'attore-cantante di origine giamaicana (*Carmen Jones*, *L'isola del sole*), canta *Turn the world around* accompagnato da un gruppo di muppets acconciati da danzatori africani. L'attrice cinematografica Elke Sommer indosserà i panni di Cleopatra, la maliarda regina del Nilo, e tenterà di sedurre il fiero Marcantonio, ossia Kermit il ranocchio. C'è Danny Kaye, che interpreterà un romantico brano dal titolo *Cheek to cheek* (*Guancia a guancia*) con Miss Porky in crinolina. Altri artisti che si avvicenderanno nella serie: Marise Berenson, Sylvester Stallone, Liberace, Alice Cooper, Spike Milligan.

CARLO BRESSAN

Tito Schipa jr. e Roberto Bonanni, rispettivamente Don Pasquale e il dottor Malatesta nella rielaborazione musicale di Gianni Marchetti e Tito Schipa jr. della popolare opera Don Pasquale, *scritta da Gaetano Donizetti*

PRESTO IN TV IL «DON PASQUALE» IN VERSIONE ROCK

Donizetti musicista pop

Un po' di musica beat, il testo tradotto in dialetto romanesco ed ecco un'opera lirica che diventa rivista

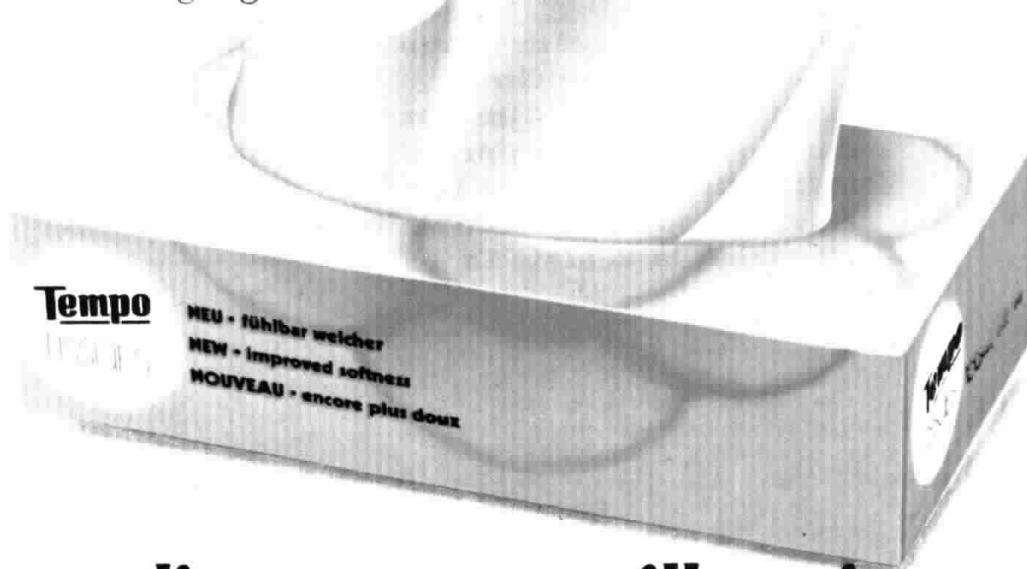
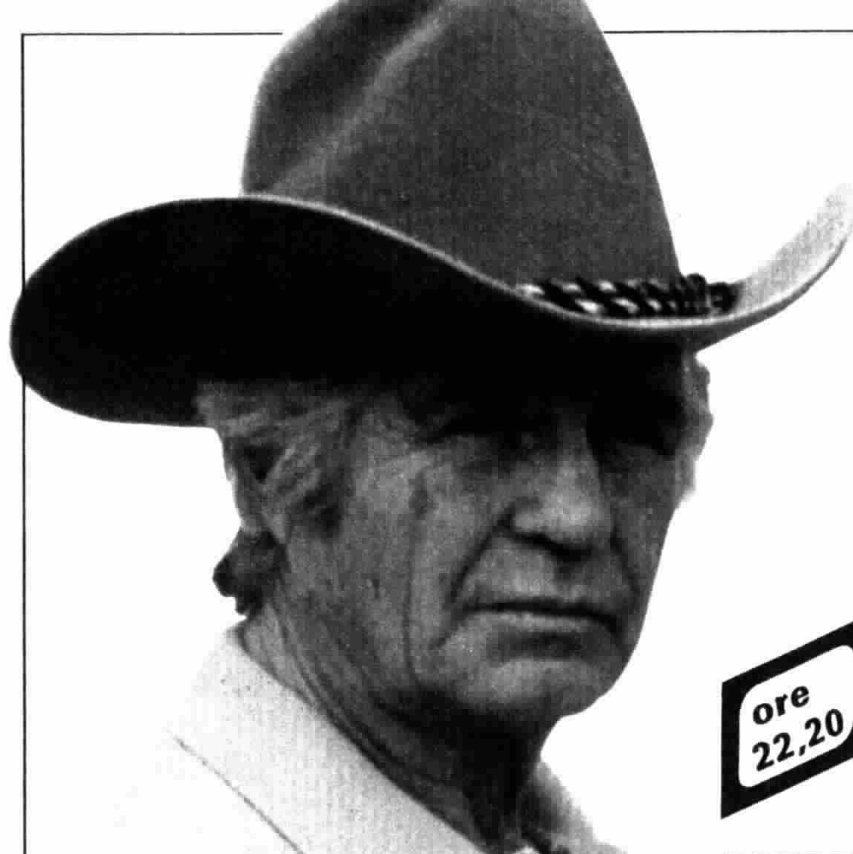
Roma, febbraio

Un'opera che farà arricciare il naso a certi tradizionalisti; qualche critico ha già scritto che Donizetti dovrebbe rivoltarsi nella tomba. Ma, sicuramente, vi sono e vi saranno altre e del tutto diverse opinioni. Di simpatia e di plauso da parte di molti giovani e, perché no, anche di adulti che non disdegnano ed anzi comprendono alcune operazioni di rifacimento di opere del passato secondo canoni moderni. E' il caso del *Don Pasquale* di Gaetano Donizetti, rivisitato liberamente (ma non troppo) da Gianni Marchetti e da Tito Schipa junior, proprio il figlio del grande tenore che con Gigli, Pertile e Lauri Volpi costituì quella quaterna del bel canto italiano del secolo definita dalla critica del tempo « i quattro moschettieri ». E per giunta il regista televisivo della trasmissione che andrà in onda in due parti sulla Rete 2 è Tonino Del Colle, il genero di Lauri Volpi.

Se pensate che il testo è addirittura in romanesco (di Tito Schipa jr. e Roberto Bonanni che ne hanno curato anche la regìa teatrale), sarà sicuramente un'opera che farà molto divertire,

ma anche... discutere! Ma perché hanno voluto fare « Er Don Pasquale - pop corn opera »? L'impostazione del lavoro — hanno detto — è stata quella di non lasciare certi capolavori relegati solamente nel mondo abbastanza chiuso della bella lirica, ma di aprirli invece a quell'altro mondo ben più ampio dei giovani ai quali piace la musica pop. E la sceneggiatura in dialetto vuole costituire un ulteriore sforzo di popolarizzazione della messa in scena. D'altra parte la vicenda a lieto fine delle disavventure matrimoniali di Don Pasquale, Ernesto, Norina e l'amico dottor Malatesta ha per teatro giust'appunto la città di Roma. Insomma, nessuna volontà dissacratoria nei confronti del grande compositore bergamasco, semmai il desiderio contrario di compiere un atto promozionale verso un suo capolavoro, con una traduzione amorevole.

I protagonisti sono la stupenda Anna Arazzini (Sofronia e Norina), Tito Schipa jr. (Don Pasquale), Roberto Bonanni (il dottor Malatesta), Ignazio Marcozzi (il violinista) e Yo Yokaris (Ernesto), un attore che si mise in luce facendo la parte del bambino nel *Ferroviere* di Germi (allora si chiamava Edoardo Nevola). Le riprese televisive effettuate al Piper Club, il famoso tempio romano della musica pop, sono risultate, per ragioni organizzative, dei veri tour de force (più di dieci ore al giorno di riprese) con l'impiego di una sola telecamera mobile e di due fisse. Lo stile è volutamente indiavolato, consono al ritmo narrativo della rielaborazione ed alle particolari esigenze televisive. E' una scelta personale del regista Tonino Del Colle che ha abbondato in stacchi rapidi creando immagini molto vive, cambiando il più possibile inquadrature e luci, con giochi di telecamere ed anche elettronici in modo da diffondere un'atmosfera beat da moderna rivista televisiva, anziché da opera lirica. Il tutto sempre finalizzato al desiderio di portare all'aperto, fra la gente, anche se in rinnovata veste, la musica di Donizetti.

FULVIO ROCCATANO

PARLANO I PROTAGONISTI DELLA SERIE TELEVISIVA PIÙ POPOLARE D'AMERICA

DALLAS

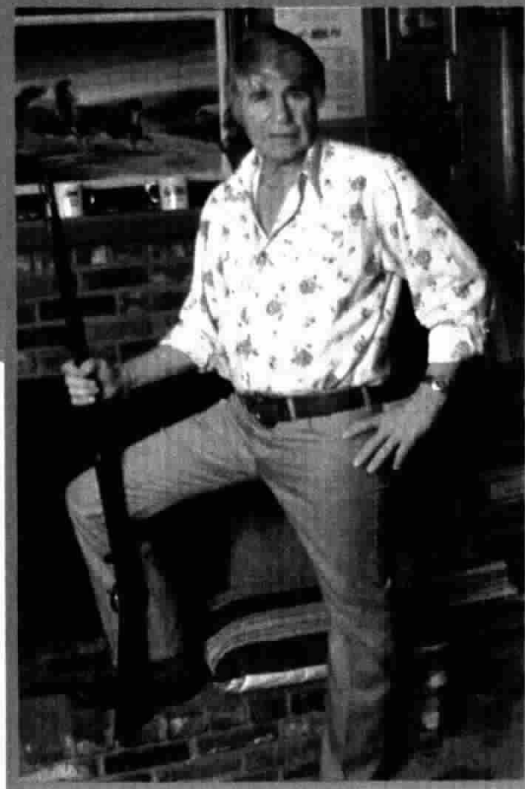
Ho inseguito tutta la vita questo successo

«Dovevo diventare il nuovo Gable». Invece prima la guerra e poi il film-fiasco con Bette Davis lo portano in un cantiere. Infine Jim Davis, il patriarca di «Dallas», comincia la scalata in TV

di STEFANIA BARILE

Roma, febbraio

Ha la faccia «americanissima», segnata da rughe profonde quanto i canyon; il sorriso è bianchissimo e dolce; gli occhi azzurri piegati all'ingiù alla stessa maniera dello yankee più yankee John Wayne. I capelli bianchi sono tanti e un po' beat. Anche la sua vita è americanissima: un vero «self-made-man» ora arrivato al pieno successo. E' Jim Davis ovvero J. R. Ewing, il duro e spietato e cinico patriarca di *Dallas*. L'avventura della sua vita comincia come quella di ogni buon ragazzone americano, da giocatore di football della squadra della sua scuola. Poi diventa commesso-rappresentante in una grande compagnia di petroli, la Quaker State Oil Co. Ha l'incarico di vendere a Hollywood una partita di petroli. E Davis decide di vendere un altro prodotto, se stesso. Arriva da Louis B. Mayer, capo della MGM, la favolosa Metro. «Dapprin-

Jim Davis ovvero il vecchio Ewing di « Dallas ». Classico texano con tanto di fucile e cappello da cow-boy, ama molto la musica (suona anche il piano) e gli animali. Al centro è con la moglie Blanche, sposata nel '49

cipio ci si è messa di mezzo la guerra a soffiarmi il successo. E pensare che Mayer mi aveva appena chiamato dicendomi " ragazzo mio, voglio fare di te la nuova star. Sarai il nuovo Clark Gable " ».

— E quando è ritornato?

« Avevo una graduatoria molto bassa. Così nel '47 al mio attivo c'erano solo due spettacoli, uno con la Metro appunto, *La storia di Rosy Ridge*, e uno con la Republic, un western, *Il favoloso texano*. E anche prima avevo fatto solo tutte quelle piccole parti che ti danno in uno studio, da reporter e roba del genere. E pensare che allora c'era una serie televisiva tipo *Dallas*, *Il crimine non paga*, che fu trampolino di lancio per molti altri. Anche di Robert Taylor. Io invece... ».

— Insomma, niente successo...

« Poi, all'improvviso, il colpo di fortuna. Almeno io lo credetti. Avevo visioni di Cadillac, ricordo. Andai a fare un film con l'attrice più quotata, Bette Davis. Dissi a me stesso " eccomi arrivato ". Ma non feci nemmeno in tempo a finire la frase che già ero... " uscito " ».

— Come mai? La Davis non l'ha aiutato?

« No, tutt'altro. Avevo fatto due provini. In uno (come il protagonista del film) ero un eroe di guerra appena tornato da una snervante esperienza (ero quasi naufragato, ma tutti dicevano che ero un eroe perché avevo salvato un sacco di gente). Allora Bette Davis visionò i provini e decise per me. Era magnifica, gentile. Prima del provino non sapeva chi fossi. Del resto nessun altro conosceva il mio nome. E così, mentre gli altri volevano Richard Widmark, lei, che immagino quel giorno fosse di buon umore, saltò dalla sedia e disse " è lui Novak il protagonista, non l'avete capito gente? ". Durante le riprese, poi, andò tutto bene: lei era felice, le sequenze giornaliere erano tutte buone. Solo al montaggio venne fuori che *Winter meeting* era una commedia noiosa, maledettamente noiosa. Durante tutto il film non facevo altro che rinfacciare a mia madre, una puttana, e a mio padre, un ubriaco, che volevo diventare prete e non ero contento di far l'eroe di guerra. Se andò male, lo ha detto anche Bette, " è stata colpa di quel mascalzone (il regista): non è colpa di Jim " ».

— E dopo che cosa avvenne?

« Per nove mesi non riuscii a trovare lavoro. Joan Crawford mi procurò un provino per *Giungla d'asfalto*: poi mi telefonò per congratularsi, mi invitò a casa... ma non se ne fece niente. Comunque avevo subito una grande delusione. Col film della Davis avevo scoperto la pacchia, ora mi ero trovato con un sacco di segatura. E pensare che poi l'hanno ritrasmesso in TV e hanno anche detto che è buono. Allora, credendo di uscirne come un divo, avevo rifiutato copioni: per esempio quel *Grande colpo* che fece Gordon McCrae. E nove mesi dopo trasportavo cemento in un cantiere. E pensare che mentre " giravo " non vollero " prestarmi " al " piccolo vecchio studio " della Republic per un film con John Wayne ».

— Insomma fiasco. E il cantiere?

« Alle 4 del pomeriggio dopo le critiche mi dissi: " Maledizione! Faresti meglio a trovarti un lavoro ". Stavano costruendo la Corinne Griffith a Beverly Hills: entrai nel cantiere (mi riconobbero che ero attore per via dei capelli lunghi) e trasportai cemento. A quei tempi ero giovane e un ottimo atleta: dopo soli tre giorni mi abituai. Mi chiamavano " lo stallone delle Montagne Rocciose ". Nessuno mi riconobbe anche perché ero un attore che non aveva in pratica fatto film ».

— Ma da quella storia di tanti anni fa è arrivato a « Dallas »...

« Con *Dallas* abbiamo avuto le critiche peggiori, orribili. Alla gente però piace vedere cosa fanno i ricchi anche se nessuno ha scritto una buona critica, perché è robaccia ».

— Allora perché l'ha fatto?

« Diavolo! Non me ne importa niente finché mi pagano... tutte le maledette settimane. Comunque alla fine è piaciuto anche a me ».

E così il successo gli è arrivato dalla TV, prima con *La storia del secolo*, poi con *I cowboys*: così americano poteva solo finire a cavallo e in Texas. E pensare che « quando giravo *Winter meeting* se fosse andata bene avrei fatto tutti i buoni western che poi sono stati prodotti. Ma ormai è acqua passata ». E dopo *Dallas* può ben dirlo. ●

VR758

dopo, a casa

il calore di
VECCHIA ROMAGNA
il brandy che crea un'atmosfera

IL QUOTIDIANO A SCUOLA: PRO E CONTRO

Leggeva il giornale in classe: 8+

Finalmente possiamo capire il presente e il futuro ». Così i ragazzi delle scuole hanno accolto la lettura del quotidiano in classe: un elemento che a differenza delle lezioni di storia che fanno fermare il tempo al massimo alla 1ª guerra mondiale, permette di essere finalmente contemporanei. Però... ci sono ovviamente critiche e osservazioni. E queste (insieme con le valutazioni positive) sono state registrate da Ada D'Eusanio nell'inchiesta svolta per il Dipartimento Scolastico Educativo andata in onda col titolo *Il quotidiano in classe* (in tutto 5 puntate). Dall'inchiesta è emerso proprio l'interesse dei giovanissimi per la lettura in classe dei giornali, che per la maggior parte degli italiani ancora oggi sono tutti da scoprire. E lo sono, come hanno sottolineato i ragazzi, perché molto spesso usano un linguaggio « giornalistico », troppo specialistico. A parte la cronaca e lo sport, le pagine dei quotidiani sono scritte in modo incomprensibile troppo da competenti: è stato difficile, hanno rivelato gli insegnanti, avviare i ragazzi alla comprensione di questi pezzi anche perché spesso essi stessi non sono « finalizzati » a questo nuovo tipo di materia scolastica. Ecco perché già da alcuni anni sono nati in alcune regioni (Piemonte, Lazio, Trentino) e si moltiplicano corsi pilota di giornalismo nelle medie e nelle superiori. Da altri insegnanti poi si sollecita una trasformazione di queste letture: cioè invece di limitarsi a leggere il quotidiano perché non introdurre e avviare i ragazzi alla tecnica del giornalismo? Il rischio attuale secondo loro sarebbe infatti un autentico condizionamento « ideologico »: un insegnante scarsamente specializzato in questo settore, attraverso un semplice dibattito sul contenuto di un articolo, finirebbe per condizionare l'opinione dei ragazzi. Così i giovani anziché essere aiutati, anziché sviluppare una loro autonoma coscienza critica nei confronti della realtà quotidiana che li circonda, finirebbero con il vederla attraverso l'opinione dell'insegnante. In sostanza si finirebbe ancora una volta con lo svilire la funzione stessa della lettura del giornale. Eppure la risposta da parte sia degli studenti sia degli insegnanti è stata subito positiva: segno che l'iniziativa andava fatta e soprattutto va portata avanti. Un esperimento quindi che merita non solo attenzione ma anche impegno da parte degli insegnanti e delle strutture scolastiche.

MONICA BERNATH

ASPIRINA®

Fa bene presto.
Per adulti:
ASPIRINA® effervescente
con Vitamina C.
Agisce rapidamente
nell'organismo.

ASPIRINA® in compresse
nella pratica
confezione blister.

Per bambini:
ASPIRINA® C Junior
effervescente
al concentrato d'arancia
con Vitamina C.

ASPIRINA® in compresse
al sapore di frutta.

BAYER

Ai primi sintomi di raffreddore o influenza ASPIRINA® fa bene presto.

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.

IL CONCORSO DEL GR 3

I giovani e l'Europa

I tempi per inviare gli elaborati si stanno accorciando: la fatidica data del 12 marzo, entro cui tutti gli aspiranti ai favolosi premi in palio dovranno spedire i temi di 35 righe dattiloscritte, è sempre più vicina. Gli organizzatori del Concorso « I giovani incontrano l'Europa » (indetto dal GR 3 e dalla BBC-Italian Service) ricordano che è meglio non aspettare gli ultimissimi giorni, per non dover poi ritardare nella lettura degli elaborati (che devono pervenire a: RAI - GR 3 - Concorso « I giovani incontrano l'Europa » - Casella postale 6666 - 00100 Roma). Maggiori notizie si possono avere ascoltando il giovedì *Europa '81*, a Radiotre, alle ore 19.

Ecco i temi in gara:

1) *Anche dopo la creazione della Comunità Europea sono state avanzate varie proposte per dare all'Europa una sua struttura politica. Si è parlato tra l'altro di Federazione e di Europa delle patrie. Quali sono, ad avviso del partecipante, le forme istituzionali più idonee ad esprimere l'unità politica dell'Europa?*

2) *La Gran Bretagna è un Paese dell'Europa ma, secondo alcuni, non ancora completamente nell'Europa; ritiene, il partecipante, di condividere questo giudizio? Fino a che punto certe polemiche possono compromettere la vocazione comunitaria dei successivi governi britannici?*

3) *Nel giugno del '79, per la prima volta nella storia, è stato eletto un Parlamento europeo a suffragio universale. Quale contributo ciò potrà dare all'unità politica dell'Europa?*

4) *L'Europa dei sei è diventata l'Europa dei nove e, con l'ingresso della Grecia nella Comunità, l'Europa dei dieci. Quale significato e quali conseguenze può avere il progressivo ampliamento della Comunità?*

Questo è il particolare del disegno di Umberto Mastroianni riprodotto sul manifesto che bandisce il concorso

5) *La disoccupazione giovanile è uno dei fenomeni sociali più gravi del mondo occidentale: attraverso quali strumenti l'Europa comunitaria può far fronte a tale problema?*

6) *I nazionalismi sono uno dei maggiori ostacoli all'effettiva unità politica dell'Europa. Hanno una radice nel sentimento popolare oppure hanno la loro causa principale negli egoismi di potere?*

Gli attuali impianti della Radio Vaticana, a sinistra, e quelli installati da Marconi, in basso. Qui accanto: mons. Pacelli, il futuro Pio XII, Marconi e Pio XI il giorno dell'inaugurazione

IL 12 FEBBRAIO 1931 NASCEVA LA RADIO VATICANA

Cinquant'anni fa, la voce della chiesa

Oggi circa 400 programmi in 30 lingue diverse. Le tappe di un servizio che raggiunge tutto il mondo

di DANTE ALIMENTI

Città del Vaticano, febbraio

Alla Radio Vaticana hanno festeggiato le nozze d'oro lavorando ad una lunga serie di servizi sull'ultimo viaggio del Papa all'estero. Tecnici e radiocronisti hanno galoppato per tutta l'Asia, dalle Filippine a Guam al Giappone, per riferire a milioni di ascoltatori di ogni parte del mondo le fasi salienti del pellegrinaggio apostolico di Giovanni Paolo II in Estremo Oriente.

A monte di tutto c'è una organizzazione meticolosa, che non lascia nulla all'imprevisto, preparata con perizia e pazienza da uno staff i cui punti terminali sono il direttore generale padre Roberto Tucci, il direttore dei programmi padre Pasquale Borgomeo e il redattore capo padre Felix Cabasés, i responsabili della sezione tecnica e dei radiogiornali.

Cinquant'anni fa, alle 16,30 del 12 febbraio, fu il Papa a recarsi nella prima sede della Radio Vaticana nei giardini del minuscolo Stato da poco « conciliato » con l'Italia per inaugurare gli impianti che erano stati messi in opera da Guglielmo Marconi. Oggi sono quelli della radio a seguire passo per

passo l'intenso pellegrinaggio papale superando, nonostante la prodigiosa avanzata tecnologica, ostacoli che forse non s'erano presentati nemmeno a Marconi nel mettere in piedi la radio del Papa.

Il grande scienziato italiano ricevette l'incarico di costruire la stazione radio quattro giorni dopo la firma dei Patti Lateranensi, il 15 febbraio 1929. Nel novembre dello stesso anno fu stipulata una particolare convenzione tra il Regno d'Italia e lo Stato della Città del Vaticano sulle comunicazioni radio, telegrafiche e telefoniche.

Superati gli ostacoli burocratici si pensò anche a nominare il direttore della emittente radiofonica. La scelta cadde su un gesuita di grande prestigio, ricercatore geniale, che aveva ricoperto importanti incarichi e che era stato compagno di Nobile nella spedizione al Polo. Padre Gianfranceschi e Guglielmo Marconi lavorarono assieme e videro coronati i loro sforzi quando nel pomeriggio del 12 febbraio 1931 in molti Paesi del mondo si udirono le voci di Pio XI e Marconi.

Un anno dopo, per festeggiare il primo compleanno della radio, fu inaugurato il *Giornale parlato delle scienze*. Nel corso della trasmissione padre Gianfranceschi lesse due articoli in latino sulle onde della Radio Vaticana e sulla velocità della luce.

L'Anno Santo del 1933 fu definito da molti l'anno della radio come quello del 1975 è stato definito « della televisione ». Infatti la Radio Vaticana, evento eccezionale per l'epoca, trasmise in radiocronaca diretta l'apertura della Porta Santa.

La prima diretta televisiva dell'apertura della porta fu invece nel '75 con circa un miliardo di telespettatori di tutto il mondo.

Nel 1936 un altro avvenimento storico. Papa Ratti lesse alla Radio Vaticana il primo radiomessaggio natalizio. Ancora oggi, nonostante l'avvento della televisione, si parla di « radiomessaggio » del Papa per il Natale.

Alla scomparsa del pontefice di Desio la radio fu presente in forze per informare prima sul decesso di Pio XI e poi sulla elezione del successore Pio XII. In occasione del conclave l'*Osservatore Romano* usò una espressione inconsueta. Scrisse che l'evento fu trasmesso in moltissimi Paesi in « radiodiffusione mondiale ».

Nel frattempo la radio dalla primitiva palazzina marconiana si trasferì nei locali dell'ex specola. La guerra bussava alle porte e famose furono le parole che Papa Pacelli pronunciò alla radio: « Nulla è perduto con la pace, tutto può esserlo con la guerra ». Ma l'accorato appello rimase lettera morta e gli uomini cominciarono, ancora una volta, ad ammazzarsi. Il ruolo della Radio Vaticana durante il secondo conflitto mondiale fu importantissimo. Dai microfoni vaticani partirono le prime denunce contro i campi di sterminio nazisti. Berlino non gradì questa intromissione e i massimi gerarchi ordinarono di « zittire » con disturbi di ogni tipo le trasmissioni vaticane.

Ma la grande opera compiuta dalla radio del Papa fu quella di mettere in contatto persone disperse, di dare notizie di gente sbandata attraverso la

fluocaril
bi-fluoré
BFFP

Il centro trasmittente di Santa Maria di Galeria, nei pressi di Bracciano, fu inaugurato nel '57. Ne vediamo l'antenna rotante e, nella foto a sinistra, il centro tecnico di controllo

Cinquant'anni fa, la voce della chiesa

diffusione di messaggi che da ogni continente giungevano al servizio informazioni. In cinque anni furono trasmessi più di un milione e duecentomila messaggi, moltissimi dei quali lieti, altri, purtroppo, tristi. Passata la bufera bellica anche la Radio Vaticana si riorganizzò e nel '48 si ebbe il primo tentativo di un *Giornale radio*. Venne deciso di leggere tutti i giorni un bollettino di notizie. Intanto anche gli impianti tecnici si perfezionavano e con le nuove tecnologie la potenza dei trasmettitori fu più che decuplicata. Con un programma di espansione a largo raggio fu deciso di creare un centro trasmittente a Santa Maria di Galeria, nei pressi di Bracciano, che fu inaugurato da Pio XII l'ultima domenica di ottobre del '57. In quella occasione Papa Pacelli giunse a Santa Maria di Galeria da Castelgandolfo (un tempo il Papa rientrava dalla residenza estiva alla fine di ottobre seguendo una usanza dei nobili romani che abbandonavano le loro ville sui Colli Albani per la festa di Ognissanti) compiendo così il viaggio più lungo del suo lungo pontificato!

Nello stesso anno fu inaugurato anche il *Radiogiornale*.

Man mano che si andava avanti venivano varati programmi in lingue diverse. Prima in latino e in italiano, poi in inglese, francese, tedesco, ungherese, portoghese, cinese, giapponese. L'universalità della Chiesa aveva un riscontro anche nei programmi della radio del Papa che divennero più « universali » con il Concilio Vaticano II. In quell'epoca la Radio Vaticana diffondeva 368 programmi settimanali in ogni parte del mondo per una media giornaliera di una quindicina d'ore. Le lingue parlate ai microfoni erano una trentina. Nel 1970 la redazione centrale e gli studi della Radio Vaticana trovarono definitiva sistemazione a Palazzo Pio, in via della Conciliazione.

Nella vecchia sede dei giardini vaticani, a pochi passi dalla cosiddetta palazzina marconiana dove la radio ebbe la prima sistemazione, sono ancora in funzione alcuni studi fra cui quello dal quale viene diffusa la popolare rubrica *Quattrovoci*. Altro programma molto seguito nella zona di Roma è la rubrica di musica seria e leggera in stereofonia *Studio A*.

Ma l'ossatura portante della Radio Vaticana è costituita dalla molteplicità dei messaggi che vengono sprigionati ogni giorno in tutte le direzioni.

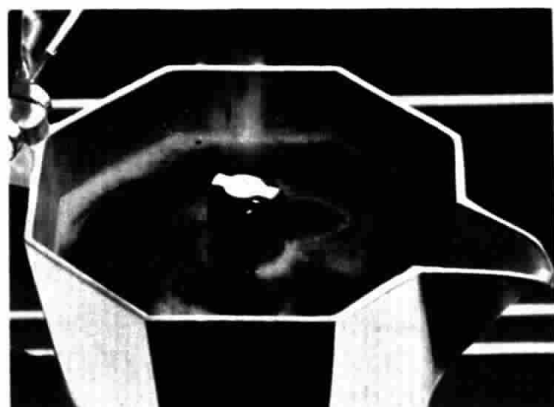
Attualmente la radio del Papa trasmette in oltre trenta lingue. Il mondo è diviso in otto settori (due per l'Europa, uno per l'Oriente, due per l'Africa, uno per l'Australia, uno per il Sud America ed uno per il Nord America). Praticamente i programmi vanno avanti dalle 7 del mattino alle 23. Ma per il giuoco dei fusi orari si può dire che la Radio Vaticana non si ferma mai. Particolarmente interessante l'opera svolta nell'Est europeo dove la voce della Radio Vaticana è spesso l'unica a soddisfare le esigenze spirituali di larghi strati di popolazione che non gode della libertà religiosa. In conclusione, la Radio Vaticana produce settimanalmente più di 270 programmi per l'Europa, 130 per l'Africa, 50 per l'America e una quarantina per l'Asia e l'Oceania. E sono programmi di elevata qualità. Come dimostra una lettera giunta proprio in questi giorni a Palazzo Pio. Un ascoltatore di un lontano Paese asiatico, forse non cristiano, scrive: « Vi ringrazio per i vostri programmi. Li seguo con interesse perché, contrariamente a ciò che fanno altri, non " pompano " la vostra idea religiosa nelle nostre menti ».

DANTE ALIMENTI

Caffè Splendid dà piú gusto al gusto del caffè.

Nipote - Zia Marta, Carlo, lo volete un buon caffè?
Marito - Buono? Sarebbe la prima volta!

Nipote - Uffa!... Però è vero, il mio caffè non è un gran che...

Zia Marta - Ma è chiaro! Carlo ha proprio voglia di un buon caffè. Usa Caffè Splendid...

...contiene anche caffè di montagna, la qualità più pregiata... perché al sole e al fresco il caffè matura più lentamente e acquista più sapore.

Zia Marta - Senti che gusto più ricco!
Nipote - Hai ragione! E' il migliore che abbia mai bevuto!

Marito - Mmmm... mi piace! Ecco il gusto per uno che ha voglia di un buon caffè!

Col caffè di montagna il gusto ci guadagna

Cabiria *(1914), kolossal nato sulle rive del Po. Nelle altre foto, dall'alto al basso:* Santarellina *(1912),* Saturnino Farandola *(1913),* Nozze d'oro *(1911). Sotto: Lydia Borelli e Mario Bonnard in* Ma l'amor mio non muore *(1913) e* La caduta di Troia *di Giovanni Pastrone (1910)*

«I GIORNI DI CABIRIA

Gli eroi

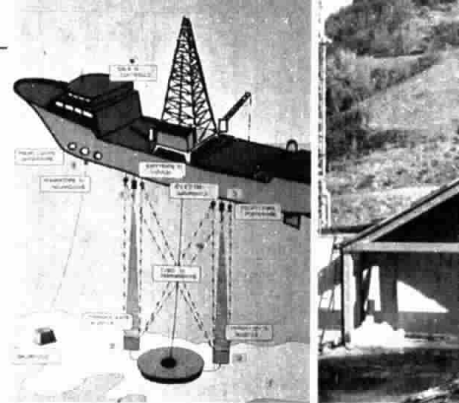
La città piemontese tenne a battesimo, nel 1900, l'industria cinematografica italiana. Questi i divi, i produttori, i successi

di GIANNI ROSSI

STORIA DEL CINEMA A TORINO

tremolanti

Un ingegnoso apparecchio che permette non solamente di raccogliere mediante la fotografia, con un'ammirabile precisione, tutte le scene animate, ma di riprodurle poi fedelmente, proiettandole sopra uno schermo, in modo da dare agli spettatori l'illusione della realtà ». Questo è il commento che un quotidiano di Torino fece alla prima proiezione, avvenuta in una sala in via Po 33, il 7 novembre 1896, ad opera del fotografo Vittorio Calcina, rappresentante per l'Italia della ditta « Fratelli Lumière » (gli inventori della cinematografia). Da allora e per poco più di vent'anni Torino divenne la capitale del cinema italiano, lanciata dalle capacità imprenditoriali di Arturo Ambrosio, negoziante di apparecchi fotografici, cui si devono film di grande successo, per allora, come: *Le nozze di Figaro* (di Luigi Maggi), *La fabbrica dei salami* (interpretato dal comico dialettale piemontese Ernesto Vaser), *Saturnino Farandola* (con il comico francese Marcel Fabre), *Cenere* (con la divina Eleonora Duse, diretto e interpretato da Febo Mari) e *Gli ultimi giorni di Pompei* (con Fernanda Negri Pouget e Mario Caserini regista).

E' questa la nuova serie della storia del cinema italiano (iniziata l'anno scorso, sempre sulla Terza Rete TV, con *Cinecittà* di Maurizio Ponzi), dal titolo *I giorni di Cabiria*: quattro puntate, scritte e dirette da Ermanno Anfossi con Gianni Rondolino, che hanno per protagonista Torino. Un panorama completo ed esauriente, con interviste a personaggi del mondo del cinema di ieri e di oggi e con spezzoni di film muti « ... il cui montaggio ha richiesto molta accuratezza », dice Anfossi. « Era infatti difficile conciliare due esigenze: far capire la trama e intervenire sui filmati con un montaggio che doveva però rispettare il ritmo originale, molto diverso dall'attuale ». Lo scenario dei generi cinematografici e della produzione filmica è stato completato con un'analisi storica e culturale, attraverso cui si capirà perché Torino divenne importante per lo sviluppo del cinema mondiale, soprattutto quello hollywoodiano, che lo studiò a fondo. ●

TRE FILM DEL CNR SULLE FONTI ENERGETICHE ALTERNATIVE

Ma come funzionano le celle solari?

Per conoscere i risultati cui perviene la ricerca scientifica su problemi di interesse sociale

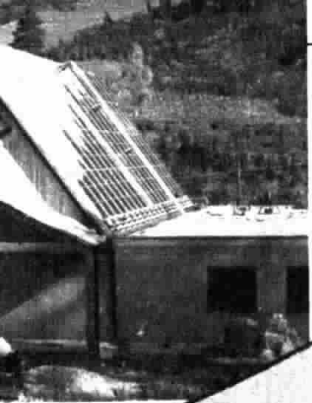
di GIANNI ROSSI

Lo spazio scientifico della Terza Rete TV, al martedì, offre questa volta tre appuntamenti d'eccezione. Vengono infatti trasmessi dei filmati realizzati interamente dal Consiglio Nazionale delle Ricerche di Bologna, che ha istituito dal giugno '77 uno specifico reparto di cinematografia scientifica, diretto dal professor Lucio Morettini, della Facoltà di scienze di Modena. Al professor Morettini, autore e regista di questa piccola serie (curata da Vittorio Lusvardi), abbiamo chiesto:

— Perché un ente di ricerca come il CNR si è dedicato anche alla produzione di film scientifici?

« Primo perché è doveroso farsi carico anche della diffusione dei risultati ottenuti. E poi un'attività come la nostra può rappresentare un necessario e proficuo collegamento tra i vari settori della ricerca, troppo spesso operanti a compartimenti stagni; inoltre può collegare la ricerca alla scuola e alla collettività nazionale. Quasi sempre la gente è stata scarsamente coinvolta e poco informata sui risultati della scienza ».

— Come mai avviene questo in Italia?

« Innanzitutto è opportuno rilevare

Uso dell'energia solare per riscaldamento in una scuola in provincia di Forlì. A lato un modellino di nave-ricerca

che l'Italia vanta uno dei più bassi indici di utilizzazione di materiale cine e televisivo scientifico rispetto a tutto il mondo, sia a livello dell'insegnamento sia per l'informazione più in generale. Credo che tutto questo abbia le radici nella particolare formazione ideologico-culturale di gran parte della nostra classe dirigente, che non riconoscendo alla scienza la sua importanza ritiene la cultura classico-umanistica l'unica cultura e quella scientifica una cultura di serie B.

La seconda considerazione è che se non si vuole cadere in una pseudoinformazione, non rigorosa e del tutto superficiale, è necessario che nella divulgazione scientifica debba essere coinvolto direttamente chi opera nella ricerca e nella didattica. E a questo penso che stiamo arrivando grazie alla produzione di audiovisivi ».

— Parliamo dei tre film.

« Il primo, realizzato nel '78, è sulle celle solari. Vi mostriamo le varie fasi di fabbricazione industriale delle celle e, quindi, la loro applicazione: boe luminose galleggianti nei porti, fari, posti telefonici o radio in zone lontane. Molto dipende, per l'impiego e lo sviluppo futuro, dall'abbassamento dei costi e dalle scelte di politica energetica. Certo che per l'immediato le celle solari saranno importanti per la produzione di energia in piccoli impianti (case rurali, posti di soccorso, telecomunicazioni). Nel '79 abbiamo girato il film sui cristalli liquidi, che definiamo un po' come il quarto stato della materia, a cavallo tra i solidi e i liquidi. Vengono oggi applicati nella fabbricazione di termometri e strumenti per la termografia diagnostica dei tumori. Infine abbiamo prodotto nell'80 il filmato sull'energia solare vista nelle applicazioni termiche a bassa temperatura. Tra le proposte che qui divulghiamo c'è quella di una casa solare, oltre a far vedere degli esempi di applicazione dell'energia solare in agricoltura e nell'industria di prima trasformazione ».

Storia del teatro lirico dal dopoguerra ad oggi 13ª puntata

Gino Bechi: "o dolcezze perdute, o memorie"

La parabola di Gian Giacomo Guelfi e l'« esplosione » del baritono fiorentino: vittime come tanti dell'imitazione dei « fenomeni ». La crisi del canto « a megafono »

di GIORGIO GUALERZI

Succede che a distanza di anni, magari di decenni, dopo l'inevitabile processo di decantazione operato dal tempo, certi avvenimenti acquistino, nel ricordo di chi ebbe la fortuna (o anche la malasorte) di viverli in prima persona, o anche solo di assistervi, una rilevanza di contorni, una dilatazione di echi, che fanno dire con una punta di orgoglio, magari di rimpianto: « Io c'ero ». A questo tipo di avvenimenti, di spettacoli, appartiene senza dubbio la *Fanciulla del West* (citata a conclusione della precedente puntata) che infiamma l'atmosfera del Maggio Fiorentino 1954: « Poche volte nella vita del teatro », ricorda Leonardo Pinzauti, testimone di quella serata che non è davvero esagerato definire storica, « si sono provate le emozioni di questa *Fanciulla del West*, uscita come rigenerata e intatta da una concertazione perfetta ».

Al Comunale di Firenze, viceversa, quella sera del 15 giugno io non c'ero, ma è quasi come se ci fossi stato, poiché ero con l'orecchio incollato alla radio per ascoltare l'opera pucciniana che veniva trasmessa in collegamento diretto. Il che mi consentì di pubblicare una breve recensione in *Musica & Dischi*, che a ventisette anni dall'avvenimento credo mantenga intatto il suo interesse. Vi si legge infatti di una « splendida edizione [...] il cui merito va in primo luogo a Dimitri Mitropoulos, direttore di eccezionale talento che seppe, da una partitura così ricca di " pathos " e di drammaticità, trarre impasti cromatici ed effetti timbrici di singolare bellezza ».

Quanto alla compagnia di canto, dopo avere elogiato la Steber « per le stupende doti vocali affidate a una perfetta dizione e a un sicuro temperamento drammatico », puntavo l'obiettivo soprattutto su Del Monaco — « davvero ammirevole per l'intensa espressività con cui dà vita al suo canto tenorile sempre smagliante di vigorosi accenti, dal quale però desidereremmo talora (come nella celebre romanza del terzo atto, per esempio) un maggiore equilibrio espressivo scevro di ogni smodato impeto così alieno dalla psicologia del suo personaggio » — e sui « poderosi mezzi vocali » di Gian Giacomo Guelfi — astro sorgente (ma purtroppo artisticamente non di lunga, e tanto meno costante, durata) di un non copioso fir-

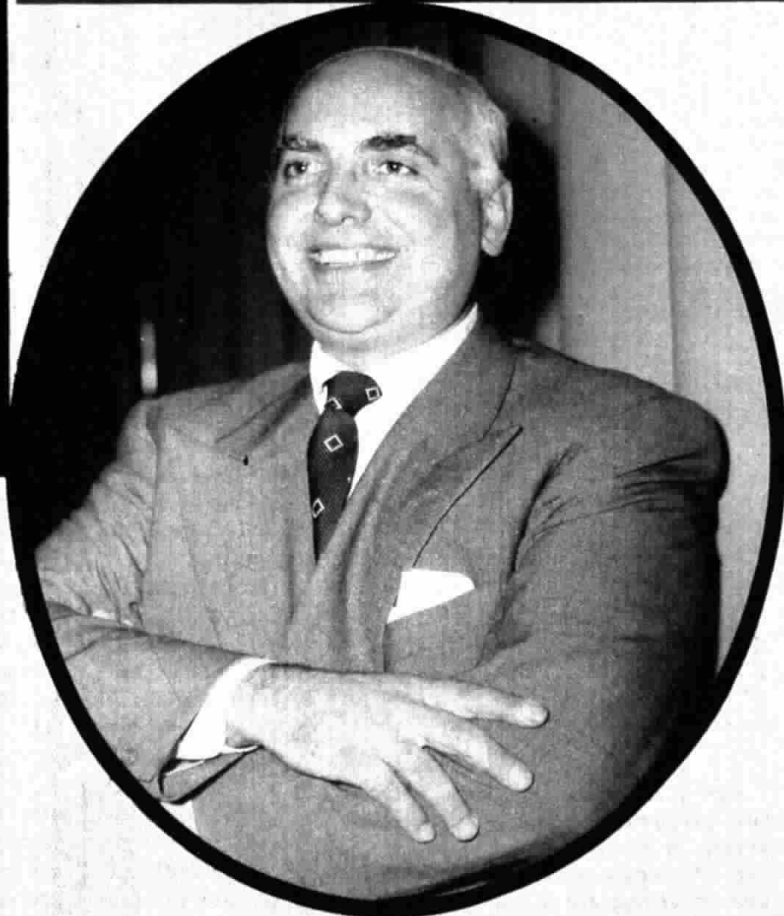
BECHI ALLA SCALA DAL '40 AL '53

st. 1939/40: Zazà (10/4) - La forza del destino (30/4)
st. 1940/41: Poliuto (26/12)*, Un ballo in maschera (1/1), Salome (15/3)
st. 1941/42: Ernani (26/12)*, Il barbiere di Siviglia (29/1), Thaïs (28/2), I puritani (1/4)
st. 1942/43: La forza del destino (9/1) - Rigoletto (16/3)
st. 1943/44: Il barbiere di Siviglia (26/1[1], 6/2[2], 16/3[3]) - Andrea Chénier (14/2)[2]
st. 1946/47: Nabucco (26/12)*
st. 1947/48: Otello (26/12)*
st. 1948[2]: La favorita (30/9, 2/10)
st. 1948/49: Il trovatore (26/12)* - Otello (5/2)
st. 1950[4]: Otello (12/9) - Falstaff (21/9)
st. 1951/52: Otello (26/12)*, Cavalleria rusticana (16/2), Il barbiere di Siviglia (24/4)
st. 1952/53: La favorita (16/4)

(*) Spettacolo inaugurale / (1) T. Sociale, Como / (2) T. Donizetti, Bergamo / (3) T. Lirico, Milano / (4) Covent Garden.

... E NEI DISCHI

La discografia di Gino Bechi, giunto al culmine della parabola con notevole anticipo rispetto al « boom » discografico, appare relativamente povera in quantità e qualità. Vanno tuttavia ricordati i suoi primi dischi (in particolare l'invettiva di Rigoletto, la cavatina di Figaro e l'« Eri tu » dal « Ballo in maschera »), « Aida », « Andrea Chénier » e « Cavalleria rusticana », che ritraggono, con i pregi e i difetti del baritono, un'epoca.

Il baritono Dietrich Fischer-Dieskau, celebre interprete di Lieder. A fianco Gian Giacomo Guelfi, cantante noto per i « poderosi mezzi vocali » e, sotto, Gino Bechi, prestigioso cantante e attore cinematografico sulla scia del mito di Titta Ruffo: ricordate il refrain « Vieni, c'è una strada nel bosco » dal film « Fuga a due voci »?

mamento baritonale —, che « ha saputo perfettamente adeguarsi alla tradizionale figura di sceriffo violento e sensuale a suo tempo coniata dal grande Viglione Borghese ».

Un nome, quello del famoso cantante-attore piemontese, che, a citarlo oggi, più che un termine di raffronto va inteso come possibile punto di riferimento, come auspicabile (ma purtroppo dal Guelfi non raggiunto) obiettivo di una parabola artistica. Una parabola, quella di Guelfi, che pure all'inizio degli anni '50 si preannuncia ricca di promesse e addirittura sfolgorante negli esiti che ci si attende da questo baritono, emerso così perentoriamente da far ricordare, almeno nelle promesse, la prepotente « esplosione » di Bechi. (Rammento ancora, come se fosse oggi, la sera del 30 maggio 1954, giusto quindici giorni prima della favolosa « Fanciulla » fiorentina, quando Guelfi si fece conoscere dal pubblico torinese presentandosi come Gran Sacerdote nel *Sansone e Dalila:* un torrente di suono che letteralmente inondò la sala del Teatro Nuovo la quale non brillava certo per resa acustica).

In realtà, sia per carenza tecnica (non era in grande familiarità con il vero passaggio di registro), che finiva sempre per condizionarne il canto, sia per difetto di personalità, Guelfi (da non confondere con il più corretto ma ancora meno personale omonimo genovese) poche volte, nell'arco della quindicina d'anni che dura il momento migliore della sua carriera, riesce a varcare la soglia che separa la routine dall'arte.

E in particolare il doge Foscari, Simon Boccanegra e Guglielmo Tell sono personaggi che meglio di altri dimostrano non tanto l'innegabile validità dei risultati già raggiunti quanto il valore assoluto di quelli che egli avrebbe potuto facilmente raggiungere solo che avesse dato al suo canto un orientamento tecnicamente e stilisticamente diverso da quello da lui scelto.

Certo è che il « caso Guelfi » si presenta tra i più emblematici di quella crisi che, pur con le debite eccezioni, ha squassato la categoria baritonale, al punto da essere riconosciuta come una delle costanti fondamentalmente negative del teatro lirico di questo dopoguerra. Non a caso infatti essa ha funzionato da detonatore, facendo esplodere la clamorosa contraddizione fra il poderoso sforzo di recupero dei valori ottocenteschi e la crescente difficoltà (che per la verità non è solo dei baritoni) a restituirli in termini di vocalità tecnicamente e stilisticamente adeguata.

La verità è che anche Guelfi, sia pure a suo modo, figura tra le vittime più illustri di quel fenomeno che da almeno un trentennio viene identificato con l'imitazione di Gino Bechi, vittima a sua volta del fascino che emanava da quella straordinaria irripetibile personalità, da quell'autentico fenomeno che è stato (e che dai dischi almeno in parte tuttora si riesce a cogliere) Titta Ruffo. Infatti, come sempre puntualmente accade, gli imitatori dei vari « fenomeni » succedutisi nella storia del teatro lirico — si chiamino Caruso o Callas, Titta Ruffo o Del Monaco, non ha importanza — hanno avuto (e sempre avranno) gravemente torto, con il dubbio di non giovare a se stessi ma con la certezza di esaltare il personaggio imitato, contribuendo sicuramente ad ampliarne le dimensioni mitiche. E questo

Gino Bechi: "o dolcezze perdute, o memorie"

Tito Gobbi, il cantante italiano più caro agli anglosassoni, è certo fra i più intelligenti interpreti che abbiano calcato la scena lirica nell'ultimo mezzo secolo

è appunto il caso di Bechi nei confronti di Titta Ruffo, così come ancora oggi avviene per gli epigoni di Bechi nei confronti del famoso e popolare baritono fiorentino. Perché, a proposito di costui, non c'è dubbio che si debba parlare di fama e di popolarità, e intendo popolarità al di fuori dell'ambito operistico (né più né meno come i vari Beniamino Gigli e Tito Schipa, Giuseppe Lugo e Ferruccio Tagliavini, Mario Del Monaco e oggi Luciano Pavarotti), quale certamente nessun baritono, prima e dopo di lui, ha più goduto, sia pure nei limiti dell'area italo-iberica, ricordate il refrain « Vieni, c'è una strada nel bosco », dal film *Fuga a due voci*?). E aggiungo, limitatamente al decennio iniziale di carriera (all'incirca gli anni '40), con evidente merito. Raramente infatti si era udita una voce così ricca di timbro e colore, così sonora ed estesa, affidata a un'intelligenza pronta e vivace, a una musicalità istintiva, a un interprete pieno di risorse. C'erano insomma tutte le premesse per fare di Bechi il prototipo del cantante-attore moderno.

Carlo Tagliabue, ultimo classico baritono di formazione ottocentesca, ebbe una brillante carriera italiana e internazionale durata quasi quarant'anni

Da ciò, a influire in modo determinante su un'intera generazione di baritoni, e magari anche oltre, il passo è relativamente breve. Bechi, questo passo non ha esitato a farlo, ma sfortunatamente per lui e per noi in una direzione esattamente opposta a quella che sarebbe stata auspicabile. Bisogna d'altra parte ammettere che non era facile sottrarsi al fascino innegabile esercitato dal mito di Titta Ruffo e insieme alle suggestioni di certo realismo drammatico imperante in quegli anni.

Vero è che in un tempo relativamente breve si assiste al fatale deterioramento e al graduale sperpero di codesto ricchissimo patrimonio di energie vocali e di potenzialità interpretative. Ad essi naturalmente non è estranea, ma anzi finisce per esserne una concausa, l'eccessiva prodigalità dello stesso Bechi che, ricorda Lauri Volpi che gli fu più volte collega, « aveva fatto sfoggio fantastico di fiati e aveva gonfiato petto e ventre fino all'inverosimile, e dardeggiato con spavalda sicurezza i "la" naturali a bizzeffe, gareggiando con quelli dei tenori pavidi e corti d'espansione ». In altre parole, non invano si sceglie di cantare con il capitale anziché con gli interessi.

Certo è che quando, la sera del 16 aprile 1953, a soli quarant'anni, Bechi affronta per la prima volta alla Scala la *Favorita*, la battaglia è già perduta in partenza. E' un malinconico commiato il suo, che sembra fatto apposta per evocare le « dolcezze perdute » e le nostalgiche « memorie » di un tempo troppo rapidamente svanito. Anche a un ardente fautore « bechiano » come « Bardolfo » non resta che prenderne atto con sincero rammarico. Su Bechi, egli scrive, « puntammo tutti i nostri gettoni, quando si rivelò nel *Ballo in maschera* (Capodanno 1941: *n.d.r.*) con quella splendida voce e la musicalità e la figura prestigiosa. In seguito però », continua il critico, « si era osservato in lui un preoccupante e progressivo oscuramento di forma. L'insistenza in quel tipo di fonazione "a megafono" che finisce per pianificare ogni cosa, melodia e recitativo, nota e parola, ha allontanato il cantante dalla strada maestra. E ha mortificato (...) il suo Alfonso di Castiglia. Peccato. Sebbene peccatore, *el Rey* meritava miglior sorte ». A essere sinceri fino in fondo, simpatico com'era (e com'è), la meritava anche lui, Gino Bechi.

GIORGIO GUALERZI

(13 - continua)

L'ARGUTO "BARDOLFO"

Per chi non lo sapesse, questo popolare pseudonimo cela Eugenio Gara, ovvero il decano dei musicologi italiani (92 anni compiuti lo scorso luglio), oggi non più in attività, che vive a Milano.

Per oltre un trentennio critico musicale, successivamente, del « Bertoldo », del « Candido », e infine (ma con il suo vero nome) dell'« Europeo », Gara è stato il primo ad applicare seri criteri metodologici alla storia del teatro lirico e della vocalità, facendo piazza pulita di leggende e miti insostenibili e di un'aneddotica ormai logora, ma in compenso pubblicando articoli, saggi e libri (in particolare una biografia carusiana), esemplari per chiarezza di linguaggio, finezza di scrittura e lucidità critica.

crema di
sapone neutro Mantovani
delicato coi bambini, delicato con i grandi.

ATTUALITA' / LA SCHIETTA INTERVISTA DI UNA REGINA DEL BELCANTO

Il segreto di Montserrat Caballé

di ANTONIO LUBRANO

Il celebre soprano spagnolo rivela una delicata vicenda vissuta alla vigilia di una diretta TV dalla Scala. Oggi è orgogliosa di cantare come canta. «Per l'83 penso a Isotta»

Roma, febbraio

Più la vita di ogni giorno si lacera in mille nuove angosce, più la gente si incupisce. Perciò, forse, due occhi enormi e nerissimi che vi guardano con ottimismo fanno impressione. Gli occhi di Montserrat Caballé.

Facile, si dirà, con quello che guadagna in una sera... Ma non credo che sia così. Questa luce di gioia, e chiedo scusa per l'espressione retorica, colpisce perché appare subito naturale. Occhi che tolgono peso (novanta, cento chili?) persino alla corporatura matronale del soprano.

Montserrat Caballé, una regina del belcanto, spagnola (di Barcellona). « La sua », ha scritto il critico Rodolfo Celletti, « è una voce di una civiltà superiore, lieve come una piuma, candida, innocente, malinconica, lunare... Una straordinaria vocalista. I suoi estatici gorgheggi, i suoi estenuanti pianissimi, i suoi fraseggi al limite estremo dell'intimizzazione... Un grande talento ».

— Essere oggi la...

« No. Non " la ". Diciamo che sto nella linea dei grandi del melodramma. E' una famiglia, io sono fra loro ».

— Lei esercita un « grande » fascino sui melomani. Ne ha certamente coscienza. Come donna che effetto le fa?

È bello invecchiare e amare ogni ruga di più che ti viene sul volto

« Strano. Uno strano effetto. Me ne accorgo durante le piccole pause di un'aria, il silenzio lungo che c'è in teatro. Come se fossimo in chiesa. Quel silenzio vuol dire per me che sto facendo qualcosa che la gente riceve. Lei non può immaginare quale orgoglio sia alla mia età cantare come canto ancora ».

— Ancora?...

« Ho 47 anni, sa. Ne compirò 48 in aprile. Sono del 1933. E' una età in cui ha inizio il declino, le cellule invecchiano. Il " lif ting " si può fare alla faccia, non alle corde vocali... » (e scoppia a ridere di nuovo, come se si divertisse alla battuta).

— Vuol dire che lei, signora Caballé, ha già la consapevolezza del declino?

« Certo. Tutti l'abbiamo ».

— Non tutti...

« Io credo invece di sì. Mi piace molto una frase che ripete spesso mio marito, non è sua ma mi piace lo stesso quando la dice: " E' bello invecchiare e amare ogni ruga di più che ti viene sul volto ". L'importante insomma è vivere bene l'età che si ha, godere di ogni giorno che arriva ».

— Secondo lei il divismo esiste ancora nella lirica?

« Sì, eccome. Farei però delle distinzioni. Ci sono i cosiddetti divi che non si accorgono di essere divi. Scusabili. Ci sono quelli che fanno i divi e che lo sono. Scusabili anche loro, perché dipende dal milieu, da chi li circonda. Poi ci sono i divi solo fuori scena. E quelli sono imperdonabili! Infine c'è gente normale che fa il suo lavoro, cerca di farlo bene senza credere che fa qualcosa di speciale... ».

— Suppongo che lei si sente di appartenere a quest'ultima categoria...

« Vorrei tanto appartenere, sì, a quest'ultima ».

— Dopo una « Norma » trasmessa dalla nostra TV in diretta dalla Scala di Milano qualche anno fa, se non sbaglio nel '77, lei non ebbe critiche tutte positive.

« Avevano completamente ragione i critici. Non ero la Caballé che il pubblico stima. Il fatto è che uscivo indebolita da una delicata operazione subita quattro mesi prima. Isterectomia, si dice così anche in italiano? Un fibroma alla matrice, ecco... ».

— L'asportazione dell'utero?

« Sì, dove si fanno i bambini. Mi hanno prelevato tutto, si dice così?, per essere sicuri che il tumore (benigno, fortunatamente) non si riproducesse. Quella *Norma* non volevo cantarla. Però a volte i teatri, e non è colpa della Sca-

Montserrat Caballé, il soprano spagnolo che dal '70 è conteso da tutti i grandi enti lirici italiani, ha 47 anni, è nata a Barcellona ha sposato un tenore (Bernabé Martì) ed ha due figli: Bernabé (14 anni) e Montserrat (9 anni)

la sia chiaro, puntano su un nome. Mi pregarono tanto di farla. E l'ho interpretata sapendo di correre un rischio ma anche sapendo di cantare Bellini in modo degno. A volte, capisce, l'onore obbliga. Ci son voluti, poi, altri sei mesi per rimettermi completamente da quell'operazione ».

— Ma qualcuno sapeva?

« Solo pochi in teatro. L'ho detto per correttezza. Fuori, nessuno. Io sono molto orgogliosa. E poteva apparire come una giustificazione. Le ripeto, ho scelto io liberamente di correre il rischio... ».

Non posso avere rivali perché parto dal principio che non sono perfetta

— I giornali non ne hanno mai parlato.

« Infatti. Ne parlo ora perché lei ha ricordato quella *Norma*. Oggi sto benissimo e tutto è tornato come prima, anche psicologicamente ».

— Lei, signora, dà la sensazione di possedere una grande serenità.

« Forse si confonde. Non è serenità, non è sicurezza. E' parlare normale. Oggi si è persa un po' la misura della normalità. In tutti i campi, non crede? L'essere umano ha perso la misura dei suoi atti ».

— Che ricordo ha della sera in cui si rese conto che la parola successo poteva finalmente pronunciarla anche lei?

« Il giorno che stai riuscendo ti sembra che non sia vero. Allora ti prende una grande paura ma ti viene anche una grande forza. Fu in Messico, nel 1964, con *Manon* di Massenet, esattamente un anno prima del mio debutto al Metropolitan di New York ».

— Oggi chi vede come sua rivale?

« Non posso avere rivali perché parto dal principio che non sono perfetta ».

— E' vero che è difficile avere sincere amicizie nel mondo della lirica?

« Sì, perché interviene sempre la gelosia. Allora bisogna subito essere al di sopra di ogni sospetto ed evitare la gelosia. Quando si è nella famiglia dei grandi è facile far male ma è più facile far bene. Si deve scegliere. Se un direttore di teatro domanda a uno della famiglia " ho sentito questo nome... " e quello o quella risponde " sì, caruccia ", oppure " mica male ", si può essere si-

Confronta i colori! Prova Ariel... e ti convinci!

Abbiamo tagliato a metà una camicetta colorata

Metà l'abbiamo lavata più volte in acqua calda, metà le stesse volte ma con Ariel e in acqua fredda

Le due metà sono pulite, ma quella lavata con Ariel in acqua fredda ha colori come nuovi perché Ariel è un prodotto diverso: è fatto apposta per garantire i migliori risultati di pulito in acqua fredda senza il rischio dell'acqua calda sui colori

Ariel fredda lo sporco, accarezza i colori.

Grandi esperti **imec**, calze *malerba* e RAGNO linea intima lo confermano.

Il segreto di Montserrat Caballé

curi che il giovane nome non verrà scritturato. Invece bisogna essere onesti e non temere i nuovi che arrivano sulla scena. Nessuno ci ruba il posto ormai. Si deve capire che dopo i 45 ci restano otto, dieci, quindici anni di carriera, ma non di più ».

— Qual è la sua opinione sulla riscoperta della lirica da parte delle ultime generazioni?

« E' una grande gioia vedere tanti ragazzi in teatro. I giovani cercano qualcosa in cui credere e questa ricerca li ha portati prima al rock, al pop, al folk e ora al melodramma. Il melodramma li fa emozionare. Se si abituano a piangere ogni tanto, vuol dire che sono umani di nuovo ».

— Quali personaggi nuovi stanno per entrare nel suo repertorio?

« Per la prima volta farò *Il barbiere di Siviglia*, l'*Alceste* di Gluck, l'*Anna Bolena* e il *Poliuto* di Donizetti, la *Vestale* di Spontini. Nel 1983, se avrò ancora la voce di oggi, mi piacerebbe essere Isotta nel *Tristano e Isotta* di Wagner. Nell'83 cade il centenario della morte di Wagner e ho tre offerte molto importanti, fra cui quella della Scala di Milano. Vorrei affrontare anche un'opera dimenticata, la *Sancia di Castiglia*, di Donizetti. Pensi che la prima rappresentazione risale al 1832, al San Carlo di Napoli. E io la riprenderò proprio a Napoli... ».

— Mi fa piacere per la mia città.

« Pensi che mia figlia è stata concepita a Napoli, forse per questo ha tanta grazia... ».

ANTONIO LUBRANO

UNA FATTORIA SUI PIRENEI

Quando venne in Italia per la prima volta, quasi venticinque anni fa, Montserrat Caballé non ebbe fortuna. Qualcuno, a Roma, le consigliò di sposarsi invece di pensare al belcanto. Il soprano catalano ha sposato infatti — ma molti anni dopo lo sbarco in Italia — il tenore Bernabé Martì, che si è ritirato dalle scene nel '72. Ha due figli, Bernabé di 14 anni e Montserrat di 9. La data del primo trionfo della Caballé è quella del 20 aprile 1965: « Lucrezia Borgia », in forma di concerto, alla Carnegie Hall di New York. Poi il « Faust » al Metropolitan nella stagione '65-'66. In Italia riappare nel '67, nel « Pirata » di Bellini al Comunale di Firenze. Dal 1970 in poi è stata contesa da tutti i grandi enti lirici della penisola. Nel suo repertorio figurano oltre sessantà opere. La Caballé vive a New York con la famiglia. Ma ha anche una casa a Barcellona e una fattoria sui Pirenei, che cura il marito.

CUCINA di ENRICO GUAGNINI

Fantasia e pompelmi

Il pompelmo non è soltanto frutto da spremere, ma è soprattutto frutto salutare da mangiare in molte occasioni. Ecco quattro possibilità con altrettante facili ricette per piatti salati o dolci. Basta spremere la fantasia per ottenere meravigliosi manicaretti che vanno dall'antipasto, al contorno, al dessert. Ed inoltre potete trasformare il pompelmo in profumata marmellata da conservare a lungo e in abbondanza per l'uso quotidiano a complemento nutritivo e raffinato del pasto.

Oltre le sue decantate virtù dietetiche, questo frutto così delicato può servire in molte occasioni, sia dolce sia salato, riuscendo ad arricchire il gusto, i sapori, i profumi ed i colori delle portate. E' un frutto esotico, mediterraneo, che riesce a mantenere la linea ma soprattutto a perfezionare il buongusto nel mangiare. Sembra un frutto fatto a misura anche per gli innamorati: suddiviso in due, una parte a me una parte a te, assaporandone a lungo la gustosità e gli aromi che si sprigionano mentre si mangia, scavandone lentamente la polpa col cucchiaino.

COPPA DOLCE CON POMPELMO BANANE E ALTRI AGRUMI

Tagliate due pompelmi in senso orizzontale, svuotateli della polpa e tagliatela a pezzettini. Mettetela in una terrina e aggiungete delle fettine di banana. Condite con zucchero e liquore. Sistemate in coppette (in mezze scorze di pompelmo) e decorate con piccoli arancini o con spicchi di mandarino.

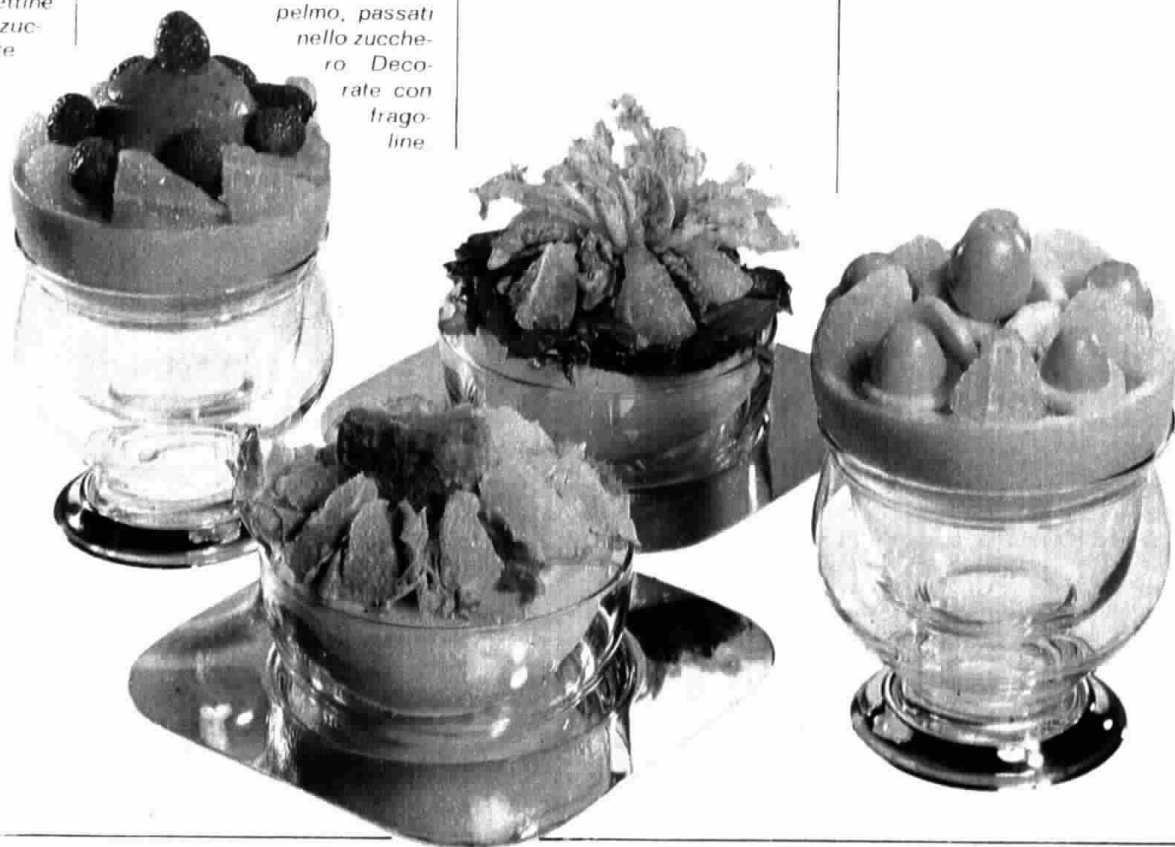
COPPA DOLCE POMPELMO AL GELATO

Tagliate due pompelmi in senso orizzontale e staccatene la polpa delicatamente. Appoggiate al centro delle scorze vuote una pallina di gelato di frutta (fragola) e mettetevi tutto intorno a corona i pezzettini di pompelmo, passati nello zucchero. Decorate con fragoline.

INSALATA AL POMPELMO

Questa ricetta può servire come verdura di contorno. Lavate e asciugate un cespo di insalata verde ed un ciuffo di insalata rossa. Mettete in una terrina e unite la polpa di un pompelmo, pulita dai semini e dalle pellicole e tagliata a pezzettini, e qualche gheriglio di noce. Condite con sale, limone, olio d'oliva e pepe.

ANTIPASTO DI POMPELMO

Mettete in una terrina la polpa di due pompelmi, liberata dai semini e dalla pellicola e tagliata in pezzettini, circa due etti di ventresca di tonno sbriciolata, un ciuffo di insalata ben lavata e tagliata finemente. Condite con sale, limone, olio d'oliva e pepe; mescolate bene e dividete il composto in quattro coppette o nelle scorze vuote dei pompelmi.

tutto TVlocali

PROGRAMMI dal 22 al 28 febbraio

Va in onda su P.I.N. EUROPA 48 di Roma il gioco a quiz di Peretta e Verde « I 5 cantoni ». La regìa è di Enzo Negro. Per cinque giorni alla settimana, dal lunedì al venerdì alle 18,30, due concorrenti si sfidano in giochi basati su numeri, musica, prontezza di riflessi, lettere dell'alfabeto e geografia. Al termine di ogni puntata viene formata una classifica parziale ed al venerdì si... tirano le somme. Il vincitore potrà tornare la settimana successiva e rinnovare la sfida contro un altro avversario. Conducono la trasmissione Luisella Berrino (nella foto) con Umberto Cannone al piano

LAZIO

I FOGLI GIALLI DEL RADIOCORRIERE TV N. 8

FILODIFFUSIONE I PROGRAMMI COMPLETI

A LIVIGNO RIPRESE TELEVISIVE ZANUSSI A 30 GRADI SOTTO ZERO

Si sono svolte a Livigno il 16-17-18 gennaio le gare di qualificazione del 1° Campionato Mondiale di Free Style.

La Federazione Internazionale di Free Style, che organizza per la prima volta in Italia la manifestazione, si è avvalsa per le riprese televisive di controllo (in un clima rigidissimo: 30 gradi sotto zero) di una sofisticata attrezzatura elettronica realizzata dalla ZANUSSI ELETTRONICA.

Il sistema a circuito chiuso realizzato con telecamere termostate ha consentito anche la videoregistrazione per il controllo e il replay.

I campionati prevedono 10 prove di cui 5 in Italia e 5 in U.S.A.

CONSEGNATO IL TROFEO AEPI PIZZAMATIC: IL VINCITORE HA IL NOME DI ALTOBELLI

Il trofeo AEPI Pizzamatic ha scandito lo scorso campionato con una premiazione settimanale. Così una giuria di giornalisti ha di volta in volta indicato tra i giocatori dell'Inter quello meritevole, a cui, in un simpatico incontro nello spogliatoio, veniva consegnato un versatile e prezioso apparecchio cuocitutto, il Pizzamatic AEPI.

Analogo omaggio anche al giornalista segnalato. Si è stabilita così una graduatoria e il centravanti Altobelli si è aggiudicato il premio finale. Con grande soddisfazione Altobelli ha ora ricevuto il trofeo AEPI Pizzamatic: una pregevole scultura artistica in ferro fuso dello scultore Bombardieri.

IN ORIENTE CON CACHET

Ecco un motivo in più per acquistare o regalare Cachet.

Non solo un profumo particolare con una specifica caratteristica molto importante:

su ogni donna è diverso, si trasforma per diventare il « suo » profumo, unico, inconfondibile.

Cachet, ricco di toni profondi e al tempo stesso di note fresche: un bouquet di grande classe, moderno, delicato e persistente al tempo stesso.

Nei mesi di febbraio o marzo chi comprerà la confezione-borsetta Cachet (spray 35 gr.) e spedirà alla Prince Matchabelli la cartolina compilata che gli sarà stata data in profumeria parteciperà alla estrazione di un affascinante viaggio-soggiorno per due persone a Bangkok e Pattaya.

LAZIO

Domenica

22 febbraio

ANTENNA 4 22

15,10 Film, **Morgan matto da legare**
16,30 Film, **I cinque draghi d'oro**
18,00 Film, **Latitudine 0**
19,35 Rubrica religiosa
19,50 Doc. - Cartoni
21,00 Film, **Evviva la libertà**
22,35 Oggi allo stadio

ROMATV CAN.5 52

10,00 Cartoni animati
12,00 Superclassifica
13,00 Telefilm, **Grizzly**
14,00 Tennis - Cartoni
16,00 Film, **L'ultima volta che vidi Parigi**
17,30 Doc. - Musicale
19,00 Telefilm, **Grizzly**
20,00 Telefilm, **L'uomo di Atlantide**
20,30 I sogni nel cassetto
21,30 Film, **Guerra indiana**
23,15 Speciale ore 11
23,45 Film, **La vita, l'amore, la morte**

ELEFANTE TV 58

14,25 Corse al trotto

PIN EUROPA 48

15,00 Cartoni animati
15,10 Film, **Il pellegrino**
16,30 Stars on ice
17,00 Favola
17,30 Telefilm, **Monroe**
17,55 I più grandi illusionisti
18,25 Cinema cinema
18,45 Terzo secolo
19,30 Cartoni animati
19,50 Film, **La piazza vuota**
21,55 Film, **Tepepa**
23,30 I più grandi illusionisti

GBR 33

11,00 Domenica... in piccolo
11,30 Gundam
12,00 Telefilm, **N.Y.P.D.**
13,00 Documentario
13,30 Telefilm, **Kildare**
14,00 Film, **Occhio per occhio, dente per dente, sei fregato «Cobra»**
15,30 La domenica è nostra
17,30 Gundam - Sport
18,30 Telefilm, **Kildare**
19,00 Grande cinema
19,30 Film, **Margherita della notte**
21,05 **Telefilm**
22,00 Film, **Asso di picche, operazione controspionaggio**
23,30 Telefilm, **N.Y.P.D.**
24,00 Sport

LA UOMO TV 55

11,25 Film, **Colpita da un improvviso benessere**
12,55 **Telefilm**
14,50 Cartellone
15,10 Telefilm, **Matt Helm**
16,00 Blue moon
16,25 Cartoni animati
18,25 Cartoni animati
18,50 Telefilm, **Medical story**
19,40 Cartellone
20,00 Blue moon
20,30 Film, **Il leone d'inverno**
22,10 Telefilm, **Fantasilandia**
23,35 Film, **Giochi di fuoco**

NEW FANTASY 44

20,15 Rossetti per bambini
20,30 Trailers
21,00 Salotto romano
22,00 Musica di casa nostra
22,30 Fausto Antonini risponde
23,30 Mercoledì del consumatore
23,45 Movie - Domani
00,30 Ridiamoci sopra

PTS 53

Dalle 10,00 alle 14.00 Cartoni animati
16,00 Telefilm, **Project UFO**
17,00 **Film**
18,30 Telefilm, **Project Ufo**
19,30 Splendori e miserie delle cortigiane, scenegg.
20,30 Film
22,00 Sceneggiato
23,00 Sceneggiato
24,00 Telefilm, **L'uomo di Amsterdam**

QUINTA RETE 49

11,30 Mezzogiorno in famiglia
12,25 Telefilm, **La grande vallata**
13,15 Marameo
13,40 Telefilm, **Petrocelli**
14,30 Film, **Cinque figli di cane**
16,00 Telefilm, **Vidocq**
16,30 Peline Story
17,00 Telefilm, **Get Smart**
19,00 Telefilm, **Batman**
19,25 Telefilm, **La famiglia Bradford**
20,30 Film, **Questa ragazza è di tutti**
22,30 Telefilm, **Mannix**
23,30 Film, **L'infermiera**

RTI 30

09,15 Sebastiano, scenegg.
09,45 Film, **Fascino del palcoscenico**
11,30 Internazionale
13,00 Ciaociao, cartoni
14,00 Film, **Investigatori associati**
14,30 Documentario
15,00 Telefilm, **La morte in faccia**
15,45 Film, **Don Camillo monsignore... ma non troppo**
17,00 Telefilm, **I cavalieri del cielo**
17,30 Cartoni animati
18,45 Non è sempre caviale, scenegg.
19,35 Cartoni animati
21,15 Telefilm, **Missione impossibile**
22,15 Film, **Pastasciutta nel deserto**
00,15 Non è sempre caviale, scenegg.
01,15 **Telefilm**

SPQR 46

18,30 Musica rock
19,00 5ª dimensione
19,30 **Telefilm**
20,00 Dirittura d'arrivo
20,30 Film, **Hi, Mom!**
22,00 Film, **Il passaggio del Reno**
23,30 **Telefilm**
24,00 Dirittura d'arrivo

MTV TELEMARE 54

11,00 Giro festival della canzone
11,30 Film, **Tommy**
13,00 Cartoni animati
13,45 Tutto cinema
14,00 Film, **Senza un filo di classe**
15,30 Cartoni animati
18,30 Hockey sul ghiaccio
19,30 Superstars of rock
20,00 Telefilm, **Nick Verlaine**
21,00 Film, **Dixie Dinamite e Patsy Tritolo**
22,30 Fiori d'autunno, scenegg.
23,30 Telefilm, **Alle soglie dell'incredibile**
00,30 Film, **Viva la muerte... tua!**

TELENOVA 30

14,30 Sport
16,30 Film, **Piedi d'acciaio**
18,00 Film, **La bionda graffia**

TELERADIOSOLE 25

11,55 L'Angelus
14,00 L'Angelus, repl.
18,45 Ecologia
19,00 **Film**
20,45 **Film**
22,45 Oggi parliamo di
23,00 L'Angelus, repl.

TELEREGIONE 45

00,30 Film, **Gli assassini non hanno scelta**
02,00 Film, **Voglia di vivere, voglia d'amore**
03,30 **Telefilm**
04,00 Film, **Il padrino cinese**
08,00 Film, **Gli eredi di King Kong**
11,00 **Telefilm**
12,00 Il calcio in bocca
12,30 Rubrica religiosa
13,00 I protagonisti
14,00 **Telefilm**
14,50 Roma e Lazio dal primo minuto
17,30 A botta calda con Enzo Scola
19,30 **Telefilm**
20,00 Film, **Li chiamavano i tre moschettieri... invece erano quattro**
21,30 Film, **L'ultima chance**
24,00 Italia chiama Germania

TELEROMA 56

14,00 Calciominuto
18,30 Telefilm, **Wanted**
19,00 Telefilm, **Bonanza**
19,50 Film, **Atom il mostro della galassia**
21,20 Telefilm, **Museo del crimine**
22,40 Telefilm, **Bonanza**
23,30 Hobby sport

TELESTUDIO 61

09,00 Stereopausa
10,30 Cartoni animati
11,00 Stacchetto mus.
11,30 Cartoni - Trailers
12,30 Film, **Ultime lettere da Stalingrado**
14,00 Film, **Cari amici**
15,30 Stacchetto mus.
16,00 Film, **Charlie Chaplin**
17,30 Stacchetto mus.
18,00 Film, **L'uomo che mente**
19,30 Film, **L'orca**
21,00 Trailers - **Film**
22,30 Film, **Cercasi spia**

TELETEVERE 34

09,00 Film, **Scacco alla mafia**
10,30 Film, **La bestia vestita di sangue**
12,00 Diario romano
12,30 Teletevere arte
13,00 Giochiamo a bridge
14,00 Nel mondo della musica
14,30 Film, **La bionda graffia**
16,00 Film, **L'amico del padrino**
17,30 **Film**
19,00 I fatti della settimana
19,30 Film, **Odissea sulla terra**
21,00 Goals! - Doc.
22,00 Trailers
22,30 Film, **I fortunati**
01,00 Film, **Le orientali**

TRCM 21

17,00 Collegamento con Montecarlo

T. R. E. 42

13,40 **Telefilm**
14,00 Film, **La regina Margot**
15,30 **Telefilm**
16,30 **Film** - Cartoni animati
18,30 Cartoni animati
19,00 Telefilm, **I mostri**
20,15 Movie
20,30 Musica per tutti
20,45 Film, **Segreti che scottano**
22,30 Telefilm, **Un uomo, una città**
23,20 Telefilm, **Police surgeon**
23,40 **Telefilm**

TVR VOXSON 50

07,30 Film, **I piaceri della città**
09,00 Gli ultimi sopravvissuti
09,30 Cartoni - Mazinga
10,30 Film, **I ribelli della Tortuga**
12,00 Film, **E venne il**

giorno dei limoni neri
13,30 Telefilm, **Vegas**
14,30 Telefilm, **La strana coppia**
15,00 Roma e Lazio dal 1° minuto
17,00 TVR ragazzi
17,30 Top Cat
18,00 Gli ultimi sopravvissuti
18,30 Kimba
19,00 La luce dei giusti, scenegg.
19,30 Telefilm, **Hunter**
20,30 Film, **Spalle al muro**
22,00 Film, **Bengasi**
23,30 Film, **La fossa dei dannati**
01,00 Programmi notturni

VIDEOUNO 59

14,00 Domenicalmente
14,10 Questa domenica
14,40 Film, **La verità**
16,15 TV ragazzi
17,20 Malù Mulher, scenegg.
18,30 Lo sport
19,00 Telefilm, **Police Surgeon**
19,30 Film, **Il gaucho**
21,00 **Telefilm**

TELETUSCOLO 23

Riposo

TVA 40

18,00 Cartoni animati
18,30 Film, **Il richiamo delle campane**
20,00 Immagini e musica
21,00 Motori non stop
22,00 Film, **Nuda dal fiume**

TVT 55

Riposo

CTR 23

14,30 **Film** - **Telefilm**
16,30 **Film** e TTG
18,00 Documentario
18,30 **Telefilm** - Cartoni
19,30 TG - Doc.
20,15 **Telefilm** - **Film**
22,15 TG - segue **Film**

TELELAZIO 24

10,35 Film, **L'ostaggio**
12,00 Superclassifica
12,45 Onda verde
18,05 Film, **Venezia un amore un'estate**
19,30 Telefilm, **Le grandi battaglie**
20,00 TL 24 ore
20,30 Film, **Questa ragazza è di tutti**
22,15 Telefilm, **Tony e il professore**
23,05 TL 24 ore Sport

MONTE GIOVE 46

10,00 Cartoni animati
10,30 Film, **I violenti del Nevada**
12,15 Cartoni animati
13,00 Film, **I misteri di Roma**
14,30 **Film**
16,00 TMG ragazzi
18,00 Superclassifica
19,00 Film, **I normanni**
20,30 Notizie
21,15 **Telefilm**

22,00 Film, **Club di gangsters**
23,30 Film, **Il colpo segreto del Kendo**
01,00 Film, **Quelle**

Lunedì

23 febbraio

ANTENNA 4 22

15,10 Film, **La morte scende leggera**
16,35 Programma giovani
17,15 Il serpentone
18,05 La salute
18,45 Ditelo a noi
19,35 Ma io vi dico
19,50 TG A 4. Speciale IPAS
20,20 Cartoni animati
20,40 Vicino al caminetto
21,00 La ciglia nell'occhio, rubrica
22,00 Stars on ice
22,35 TG A 4
23,00 Film, **Elvira Madigan**

ROMATV CAN.5 52

12,30 OKAY, cartoni
13,00 Telefilm, **L'uomo di Atlantide**
13,30 Popcorn - Cartoni
15,00 Telefilm, **Carovane verso il West**
16,00 Film, **Una parigina a Roma**
17,30 Cartoni - Popcorn
19,00 Telefilm, **Cowboy in Africa**
20,00 Telefilm, **L'uomo di Atlantide**
21,30 Film, **5 matti vanno in guerra**
23,15 Film, **Bill, sei grande!**

ELEFANTE TV 58

14,00 Università
17,30 Buongiorno
17,35 Bricolage
18,00 Film, **Il momento più bello**
19,40 Cartoni animati
20,10 I nostri film
20,35 Film, **La vendetta di Lady Morgan**
22,30 Batti tre

PIN EUROPA 48

18,00 Telefilm, **Tierry La Fronde**
18,30 I 5 cantoni, gioco
19,00 Telefilm, **Monroe**
19,30 Contatto
19,50 Film, **Gorgo**
21,20 Settimanale di astrologia
21,50 Basket americano campionato NBA
23,20 Film, **Mala amore e morte**

GBR 33

08,30 Programmi vari
13,00 Documentario
13,30 Telefilm, **Kildare**
14,00 Film, **Asso di picche, operazione controspionaggio**
15,30 Musicale - Cartoni
16,30 Kum Kum - Gundam
18,00 Kum Kum
19,00 Tutto basket

19,30 Telefilm, **N.Y.P.D.**
20,00 Tuttocinema
20,15 Consulenza casa
20,35 Telefilm, **Regan**
22,00 Film, **Club di Gangsters**
23,30 Telefilm, **N.Y.D.P.**
24,00 **Film** non stop

LA UOMO TV 55

11,40 **Film**
13,30 Telefilm, **Bluey**
14,25 Telefilm, **Giorno per giorno**
14,50 Andiamo al cinema
15,10 Telefilm, **Fantasilandia**
16,00 Cartoni animati
18,50 Telefilm, **Bluey**
19,40 Pianeta cinema
20,30 Film, **Tecnica di un omicidio**
22,10 Telefilm, **Fantasilandia**
23,05 Film, **Un seggio da Senatore**

NEW FANTASY 44

15,00 Gita con i figli
16,00 Film, **Sojux 111 - Terrore su Venere**
17,45 Rossetti per i bambini
18,00 Formula 1
19,00 TG - Movie
20,00 Fausto Antonini risponde
21,00 Domani - Boxe
23,00 Marcella Crudeli presenta
23,30 Trailers
24,00 TG - Domani
00,30 Ridiamoci sopra

PTS 53

13,00 Cartoni - **Film**
15,00 Sceneggiato
16,00 Telefilm, **Black Beauty**
17,00 Telefilm, **Partita a due**
18,00 **Telefilm**
19,00 **Film** - Confronto
21,00 **Film**
22,30 Telefilm, **L'uomo di Amsterdam**
23,00 PTS Special
23,30 **Film**

QUINTA RETE 49

11,30 Mezzogiorno in famiglia
12,25 Telefilm, **Star Trek**
13,15 Marameo
13,40 Telefilm, **Mannix**
14,30 Telefilm, **La famiglia Bradford**
15,30 Telefilm, **Harlem contro Manhattan**
16,00 Telefilm, **Batman**
16,30 Peline Story
17,00 Cartoni - Marameo
18,00 Cartoni animati
19,00 Telefilm, **Batman**
19,25 Telefilm, **Star Trek**
20,30 Telefilm, **Petrocelli**
21,30 Le grandi congiure, scenegg.
23,00 Telefilm, **La grande vallata**
24,00 Telefilm, **Le crociate**
00,35 Telefilm, **Get Smart**

RTI 30

09,15 Sebastiano, scenegg.
09,45 Film, **La valle dei forti**
11,30 Film, **La valle dell'eco tonante**
13,00 Ciaociao, cartoni
14,00 Telefilm, **Investigatori associati**
15,00 Film, **Pastasciutta nel deserto**
16,30 Telefilm, **Missione impossibile**
17,30 Cartoni animati
19,10 Non è sempre caviale, scenegg.
20,00 George della giungla
20,30 Sebastiano, scenegg.
21,15 Film, **Esecuzione al braccio 3**
22,45 Non è sempre caviale, scenegg.
23,35 Film, **Cantate con noi**
01,05 **Telefilm**
02,00 Felix notte

SPQR 46

12,00 English is easy
12,30 Film, **Hi, Mom!**
14,00 **Telefilm**
14,30 Film, **La confessione**
16,00 **Film**
17,30 Sport show
18,00 Telefilm, **Johnny Quest**
18,30 Telefilm, **Hawk l'indiano**
19,30 Magia della lana
20,30 Film, **Tre gendarmi a New York**
22,00 Film, **Mare chiaro**
23,30 **Telefilm**

MTV TELEMARE 54

11,00 Cartoni animati
11,30 Film, **Guerriero rosso**
13,00 Cartoni animati
13,30 Telefilm, **Preston**
14,00 Film, **La classe dirigente**
15,30 Telefilm, **Maud**
16,00 Telefilm, **Lucy e gli altri**
16,30 Cartoni animati
17,00 Telefilm, **Guerra tra galassie**
17,30 Cartoni animati
18,30 Film, **Posa l'osso Morales, arriva Alleluja**
20,00 Col cuore in gola, scenegg.
21,00 Film, **Il fantasma di Soho**
23,00 Telefilm, **Guerre tra galassie**
23,30 Calcio brasiliano
00,30 Film, **Er più - Storia d'amore e di coltello**

TELENOVA 30

16,30 Terza pagina
17,00 Cartoni animati
17,30 La settimana nei fatti
18,00 Film, **Prigioniera della torre di fuoco**
19,30 Processo allo sport
20,00 Musica nella sera

21,00 Film, **La spia che venne dall'Ovest**
22,30 Film, **Chi è più matto ha ragione**

TELERADIOSOLE 25

18,30 Momenti di verità
18,45 Politica interna
19,00 **Film**
20,45 L'Italia vista dal cielo
21,30 Redazionale
22,15 Speciale: Dopo il terremoto

TELEREGIONE 45

02,00 Rubrica
02,30 Film, **Gli eredi di King Kong**
04,00 Film, **L'uomo mascherato contro i pirati**
05,30 Film, **Delirio d'amore**
09,30 Film, **2 + 5 Missione Hydra**
11,00 Tuttosport
11,30 Musica per tutti
12,30 Stelle, pianeti, company
14,00 Giochiamo
14,30 Film, **Arrivano Django e Sartana**
16,00 La scuola è società
16,30 Magia della lana
17,00 Film, **Il trionfo di Maciste**
18,30 Micromania
19,00 TG - Rubrica
20,00 Giochiamo
20,30 Calcio: Catania-Lazio
22,00 Boxe

TELEROMA 56

14,00 Telefilm, **Detective in pantofole**
14,30 Film, **Il pellegrino**
17,50 Telefilm, **Wanted**
18,20 Telefilm, **Bonanza**
19,20 Il giorno dopo
19,50 Telefilm, **Bonanza**
20,40 Commento politico
21,00 Telefilm, **Museo del crimine**
22,00 Commento politico
23,30 Film, **Simplicius, spia internazionale**

TELESTUDIO 61

09,00 Stereopausa
10,30 Cartoni animati
11,00 Stacchetto mus.
11,30 Cartoni - Movie
12,30 Film, **Il trono di fuoco**
14,00 Film, **Onyricon**
15,30 Momenti con...
17,00 L'ora del tu
17,30 Stacchetto mus.
18,00 Film, **Per qualche merendina in più**
19,30 Film, **La spacconata**
21,00 Movie
21,15 Film, **Commissariato di notturna**
22,30 Film, **L'amante adolescente**

TELETEVERE 34

09,00 Film, **Le orientali**
10,30 Film, **I fortunati**
12,00 Magia della lana
12,30 Viaggiamo insieme
13,00 M.M.T. proposte casa

14,00 I fatti del giorno
14,30 Film, **La bestia vestita di sangue**
16,00 I fatti del giorno
16,30 Documentario
17,30 Film, **Scacco alla mafia**
19,00 Documentario
20,00 I fatti del giorno
20,30 Documentario
21,00 Ma cos'è questo stato
21,30 Motori non stop
22,00 Cittadini e leggi
22,30 Film, **La bionda graffia**
00,10 I fatti del giorno
01,00 Film, **Codice ZX3, controspionaggio**

TRCM 21

11,00 Film, **Le avventure di Scaramouche**
12,30 Telefilm, **I premi Nobel**
13,00 Cartoni - Quiz
14,30 Manon Lescaut, scenegg.
15,40 Sport - Cartoni
16,40 Fanta Super Mega
17,05 Collegamento con Telemontecarlo

T. R. E. 42

12,00 Film, **Il sentiero della violenza**
14,00 Film, **Un cadavere di troppo**
15,30 Telefilm, **Police Surgeon**
16,00 Scooby e Charlotte
17,00 Telefilm, **Tex Willer**
17,30 Cartoni animati
18,30 Cartoni animati
19,00 Telefilm, **I mostri**
19,25 Astri e tarocchi
20,15 Radar - Confronti
20,45 Telefilm, **Angie**
21,15 Telefilm, **Scacco matto**
22,30 Telefilm, **Ironside**
23,40 **Telefilm**

TVR VOXSON 50

07,30 Film, **I ribelli della Tortuga**
09,00 Film, **Spalle al muro**
10,30 Film, **Bengasi**
12,00 Scenegg. - Cartoni
13,30 Telefilm, **Hunter**
14,30 RTG - Cartoni
15,00 Dedicato a voi
16,00 TV ragazzi: Gli ultimi sopravvissuti
16,30 Kimba - Casper
18,00 Doc. - Kimba
19,00 Sceneggiato
19,30 Telefilm, **Hunter**
20,30 Telefilm, **Angie**
21,00 Film, **Un genio, due compari un pollo**
22,30 Film, **Processo a porte chiuse**
24,00 Film, **Amore e morte**
01,30 Programmi notturni

VIDEOUNO 59

12,00 Film, **Il gaucho**
14,45 Cambiacquista
16,00 TV ragazzi - TG
18,45 Lo sport
19,30 TG - Crescent
20,20 Musica oggi
21,00 TG
21,15 Film, **Passaporto per l'Oriente**

23,00 Film. La 7ª compagnia ha perso la guerra

TELETUSCOLO 23

11,00 **Film** - Doc.
13,00 Mercatino - **Film**
15,00 Supermarket dediche
16,00 **Film**
17,30 Mercatino - Doc.
18,30 TV Ragazzi
19,00 A casciaforte, gioco
19,30 **Film** - Sport
22,30 Movie segue **Film**

TVA 40

14,05 Cartoneide
14,30 Film. **Il richiamo delle campane**
16,30 Immagini e musica
17,30 Minispazio
18,30 Film. **Il vento infuocato**
20,00 **Telefilm**
22,30 Film. **Sette volte al giorno**

TVT 55

17,00 Sceneggiato
18,00 Film. **L'intrigo**
19,30 Telefilm. **Rookies**
20,30 TG
21,00 Telefilm. **Lucy e gli altri**
21,30 Lunedì sport
23,30 TG

CTR 23

14,30 **Film - Telefilm**
16,30 **Film**
17,30 TG - Doc.
18,30 **Telefilm** - Cartoni
19,30 TG - Doc.
20,15 **Telefilm - Film**
22,15 TG segue **Film**

TELELAZIO 24

14,05 Cartoni - TL 24 ore
14,45 Telefilm. **Tony e il professore**
15,35 Film. **L'ostaggio**
17,05 Cartoni animati
17,55 Mondo spettacolo
18,20 Partita di calcio
20,00 TL 24 ore
20,30 Film. **Hi, Mom!**
22,05 Telefilm. **Le grandi battaglie**
22,40 Ast'Arte - TL 24 ore

MONTE GIOVE 46

10,00 **Film** - Cartoni
12,00 Telefilm. **La famiglia Addams**
13,00 Film. **I normanni**
14,30 Film. **Club dei gangsters**
16,00 TMG ragazzi
18,00 Telefilm. **Pepper**
19,00 Sport ieri
20,30 Notizie
21,00 Sport ieri
21,30 **Telefilm**
22,00 Film. **Le calde amanti di Kyoto**
23,30 Film. **I misteri di Roma**
01,00 Film. **I violenti del Nevada**

Martedì

24 febbraio

ANTENNA 4 42

15,10 Film. **Anastasia l'ultima figlia dello Zar**
16,35 Il selvaggio mondo degli animali
17,05 Bar del pinguino
18,05 Con voi... la legge
18,45 Parliamone insieme
19,35 Ma io vi dico
19,50 Sala M.
20,40 Dottrina sociale
21,00 Asta di quadri
22,35 TG A 4 - Speciale
23,00 Film. **La morte scende leggera**

ROMATV CAN.5 52

12,30 OKAY, cartoni
13,00 Telefilm. **L'uomo di Atlantide**
13,30 Popcorn - Cartoni
15,00 Telefilm. **Carovane verso il West**
16,00 Film. **Schiava e signora**
17,30 Cartoni - Popcorn
19,00 Telefilm. **Cowboy in Africa**
20,00 Telefilm. **L'uomo di Atlantide**
20,30 Telefilm. **Lou Grant**
21,30 Film. **Un battito d'ali dopo la strage**
23,15 Speciale ore 11: Pianeta mare
23,45 Film. **Il figlio del Texas**

ELEFANTE TV 58

17,35 Movie
18,00 Calcio inglese
19,00 Profilo d'artista
19,40 Cartoni animati
19,55 Stasera con noi
20,10 Libri novità
20,35 Film. **Il momento più bello**
22,30 Calcio inglese
23,15 Film. **I lunghi giorni dell'odio**

PIN EUROPA 48

18,00 Telefilm. **Thierry La Fronde**
18,30 I 5 cantoni, gioco
19,00 Cronaca - Contatto
20,20 Film. **Amore e ginnastica**
22,05 Guida medica
22,30 Contatto
23,05 Film. **La piazza vuota**

GBR 33

08,30 Rubrica - Spettacolo
13,00 Documentario
13,30 Telefilm. **Kildare**
14,00 Film. **Club di Gansters**
15,30 Rubrica
16,00 Cartoni non stop
16,30 Kum Kum - Gundam
18,00 Kum Kum
19,30 Telefilm. **N.Y.P.D.**
20,00 Supergame - Gioco
22,00 Film. **La terrificante notte dei robot assassini**
23,30 Telefilm. **N.Y.P.D.**
24,00 **Film** non stop

LA UOMO TV 55

12,00 **Film**
13,30 Telefilm. **Bluey**
14,25 Telefilm. **Giorno per giorno**
14,50 Cartellone
15,10 Telefilm. **Fantasilandia**
16,00 Cartoni animati
17,15 Cartoni animati
17,40 Cartoni animati
18,50 Telefilm. **Bluey**
20,00 Telefilm. **Giorno per giorno**
20,30 Film. **La ragazza dell'ultimo spettacolo**
22,10 Telefilm. **Dove vai Bronson**
23,05 Film. **Un uomo libero**

NEW FANTASY 44

15,00 Il salotto di Don Fefè
16,00 Trailers
16,30 Film. **Sojux 111 - Terrore su Venere**
18,00 Marcella Crudeli presenta
18,30 Rossetti per bambini
18,45 Musica di casa nostra
19,00 TG
19,30 Campionati di Formula 1
20,00 Incontri di New Fantasy
20,30 Movie
21,30 Via Margutta, arte contemporanea
22,30 Terrazza su Napoli
23,30 Ospiti di casa nostra
23,45 Mercoledì del consumatore
24,00 TG - Domani
00,30 Ridiamoci sopra

PTS 53

13,00 Telefilm. **Black Beauty**
13,30 Telefilm. **Partita a due**
14,30 Conoscere
15,00 Telefilm. **Partita a due**
16,00 Telefilm. **Black Beauty**
16,30 **Film**
18,00 Telefilm. **L'uomo di Amsterdam**
19,00 **Film**
20,30 Conoscere
21,00 Telefilm. **Project UFO**
22,00 Telefilm. **Partita a due**
23,30 **Film**

QUINTA RETE 49

11,35 Sceneggiato
12,25 Telefilm. **Star Trek**
13,15 Marameo
13,40 Telefilm. **Petrocelli**
14,30 Film. **Cari amici miei**
16,00 Telefilm. **Batman**
16,30 **Peline story**
17,30 Marameo - Cartoni
18,30 **Candy Candy**
19,00 Telefilm. **Batman**
19,25 Telefilm. **Star Trek**
20,35 Telefilm. **La casa nella prateria**
21,30 Film. **La vettima designata**
23,00 Telefilm. **La grande vallata**
24,00 Telefilm. **Le crociate**
00,35 Telefilm. **Get Smart**

RTI 30

09,15 Sebastiano, scenegg.
09,45 Film. **Cantate con noi**
11,30 Film. **Il Piave mormorò**
13,00 Ciaociao, cartoni
14,00 Telefilm. **T.H.E. Cat**
14,55 So, documentari
15,00 Film. **Esecuzione al braccio 3**
17,00 Telefilm. **Cisco Kid**
18,05 Ciaociao, cartoni
18,45 Non è sempre caviale, scenegg.
19,40 Vivere il futuro
20,00 Bellestorie
20,30 Sebastiano, scenegg.
21,00 Felix sera
21,15 Guerra e pace, scenegg.
02,45 Non è sempre caviale, scenegg.

SPQR 46

12,00 English is easy
12,30 Film. **Marechiaro**
14,00 **Telefilm**
14,30 Film. **Il passaggio del Reno**
16,00 Film. **Il grande ribelle**
17,30 Telefilm. **Johnny Quest**
18,00 **Film**
20,30 Film. **Il cadavere in cantina**
22,00 Film. **Amanti perduti**
23,30 **Telefilm**

MTV TELEMARE 54

11,00 Danguard
11,30 **Film** - Cartoni
13,30 Telefilm. **Maud**
14,00 Film. **La collezionista**
15,30 Cartoni animati
16,00 Telefilm. **Lucy e gli altri**
16,30 Cartoni - Danguard
17,30 Telefilm. **Preston**
18,30 Film. **Tommy**
20,00 Grande cinema
20,30 Telefilm. **Lucy e gli altri**
21,00 Film. **Viva la muerte... tua!**
22,30 Telefilm. **Regan**
23,30 Special Brasil
00,30 Film. **Le diavolesse**

TELENOVA 30

16,00 Processo allo sport
17,00 Cartoni animati
17,30 Film. **La spia che venne dall'Ovest**
19,00 Musica nella sera
19,30 Obiettivo sui comuni
20,00 Film. **Prigioniera della torre di fuoco**
21,30 Maglieria

- 22,00 Programma musicale
- 22,30 Film, **La vergine in nero**

TELERADIOSOLE 25

- 18,45 Oggi parliamo di fisco
- 19,00 **Film**
- 20,45 Zona sport
- 22,00 Redazionale
- 22,45 Oggi parliamo di fisco

TELEREGIONE 45

- 00,30 Film, **I bagni del sabato notte**
- 04,00 Film, **Il mercato nero dell'amore**
- 08,00 Film, **Arrivano Django e Sartana**
- 09,30 Film, **Il trionfo di Maciste**
- 11,00 Tuttosport
- 12,30 Stelle, pianeti, company
- 14,00 Giochiamo
- 14,30 Calcio: Catania-Lazio
- 16,00 Arcobaleno
- 16,30 Cronache cinema
- 17,00 Film, **Giovani prede**
- 18,30 Pianeta cinema
- 19,00 TG
- 19,30 Confronto politico
- 20,00 Giochiamo
- 20,30 Film, **La bestia uccide a sangue freddo**
- 22,30 Calcio
- 00,20 Buonanotte con...

TELEROMA 56

- 14,00 Il giorno dopo
- 14,30 Film, **Il vascello misterioso**
- 18,00 Basket
- 19,20 Incontro con Viola
- 19,50 Telefilm, **Bonanza**
- 20,40 Commento politico
- 21,00 Telefilm, **Museo del crimine**
- 22,00 Calcio inglese
- 13,10 Commento politico
- 23,50 Basket, serie A

TELESTUDIO 61

- 09,00 Stereopausa
- 10,30 Cartoni animati
- 11,00 Stacchetto mus.
- 11,30 Cartoni - Trailers
- 12,30 Film, **Per qualche merendina in più**
- 14,00 Film, **La spacconata**
- 15,30 Momenti
- 17,00 L'ora del tu
- 17,30 Stacchetto mus.
- 18,00 Film, **Il trono di fuoco**
- 19,30 Film, **Onyricon**
- 21,00 Trailers
- 21,15 Film, **Breezy**
- 22,30 Film, **Commissariato di notturna**

TELETEVERE 34

- 09,00 Documentario
- 09,45 M.M.T. proposte casa
- 10,30 Film, **La bestia vestita di sangue**
- 12,00 Documentario
- 12,30 Aria di Roma
- 13,00 Cittadini e leggi
- 14,00 I fatti del giorno
- 14,30 Film, **Scacco alla mafia**
- 16,00 I fatti del giorno
- 16,30 Magia della lana
- 17,00 Vedere e capire Roma
- 17,30 Film, **La bionda graffia**
- 19,00 Biblioteca aperta
- 20,00 I fatti del giorno
- 20,30 Il mercante in fiera, quiz
- 21,00 Brevetti e invenzioni
- 21,30 Movie
- 22,00 I diritti dell'uomo
- 22,30 Film, **Codice ZX3, controspionaggio**
- 00,10 I fatti del giorno
- 01,00 Film, **Uno sconosciuto nel mio letto**

TRCM 21

- 11,00 Film, **L'erede di Robin Hood**
- 12,30 Music Box
- 13,00 Cartoni - Quiz
- 14,00 Collegamento con la Borsa di Milano
- 15,40 Basket
- 16,40 Cronache del cinema
- 17,10 Collegamento con Telemontecarlo

T. R. E. 42

- 12,00 **Telefilms**
- 14,00 Film, **La verità**
- 15,30 Telefilm, **Police Surgeon**
- 16,00 Scooby e Charlotte
- 17,00 Telefilm, **Tex Willer**
- 17,30 Cartoni animati
- 19,00 Telefilm, **I mostri**
- 19,25 Basket - Radar
- 20,45 Film, **Texas**
- 22,20 Telefilm, **Vegas**
- 23,10 Telefilm, **Ironside**

TVR VOXSON 50

- 07,30 Film, **Professione avventurieri**
- 09,00 Film, **Processo a porte chiuse**
- 10,30 Film, **Un genio, due compari, un pollo**
- 12,00 Scenegg. - Cartoni
- 13,30 Telefilm, **Hunter**
- 14,30 RTG
- 15,00 Magia della lana
- 15,30 Dedicato a voi
- 16,30 TV ragazzi
- 17,00 Cartoni non stop
- 18,30 Kimba
- 19,30 Telefilm, **Hunter**
- 20,30 Film, **Signore e signori buonanotte**
- 22,00 Telefilm, **Van der Valk**
- 23,00 **Film**
- 00,30 Film, **America di notte**

VIDEOUNO 59

- 12,00 Film, **Passaporto per l'Oriente**
- 14,00 TG
- 14,45 Un problema, un personaggio
- 15,20 Musica oggi
- 16,35 TV ragazzi - TG
- 18,00 Telefilm, **Police Surgeon**
- 18,45 I Cristiani nella sinistra
- 19,30 TG - Teatro
- 20,30 Commedia all'italiana
- 21,00 TG - **Film**
- 23,00 Cinema e società
- 23,30 Teatro, repl.
- 24,00 Un problema, un personaggio

TELETUSCOLO 23

- 11,00 **Film** - Doc.
- 13,00 Dedicato a te
- 14,30 Tuscolo Sport
- 15,00 Supermarket dediche
- 17,30 Mercatino - Doc.
- 18,30 L'ora dei piccoli
- 20,00 Speciale Mizar viaggi
- 20,30 Documentario
- 21,10 AIPA Sport
- 22,30 Trailers - **Film**

TVA 40

- 14,30 Film, **Il vento infuocato**
- 16,00 Motori non stop
- 17,00 **Telefilm**
- 18,30 Film, **La rapina più scassata del secolo**
- 20,30 Medicina, repl.
- 21,00 TG
- 21,15 Film, **Sfida alla legge**

TVT 55

- 17,00 Film, **A.D.3 operazione squalo bianco**
- 18,30 Cartoni animati
- 19,00 **Telefilm**
- 19,30 Dilettanti boom
- 20,00 Commedia all'italiana
- 21,00 Telefilm, **Un poliziotto insolito**
- 21,30 Quiz emporio
- 23,00 Telefilm, **W.K.R.P. in Cincinnati**
- 24,00 TG

CTR 23

- 14,30 **Film - Telefilm**
- 16,30 **Film**
- 17,30 TG - Doc.
- 18,30 **Telefilm** - Cartoni
- 19,30 TG - Doc.
- 20,15 **Telefilm**
- 20,45 **Film**
- 22,15 TG segue **Film**

TELELAZIO 24

- 14,05 Cartoni - TL 24 ore
- 14,45 Telefilm, **Il barone**
- 15,35 Film, **Hi, Mom!**
- 17,05 Telefilm, **Il magnifico King**
- 17,30 Cartoni - Basket
- 19,10 Telefilm, **Dipartimento S.**
- 20,00 TL 24 ore
- 20,30 Film, **Noi due a Manhattan**
- 22,05 Telefilm, **Tony e il professore** - TL 24 ore

MONTE GIOVE 46

- 10,00 Film, **L'ultimo dei vichinghi**
- 11,30 Cartoni - **Telefilm**
- 13,00 Sport
- 14,30 Film, **Le calde amanti di Kyoto**
- 16,00 TMG ragazzi
- 18,00 **Telefilm**
- 19,00 Film, **L'occasione fa il ladro**
- 20,30 Notizie
- 21,00 Commedia all'italiana
- 21,30 L'angolo del legale
- 22,00 Film, **Il colore della pelle**
- 23,30 Film, **I Normanni**
- 01,00 Film, **Club di gansters**

Mercoledì

25 febbraio

ANTENNA 4 22

- 15,10 Film, **L'immensità**
- 16,35 Teste di legno
- 17,05 Dania goal, quiz
- 18,05 Psicologia
- 18,50 Antenna sul lavoro
- 19,50 Grande sport
- 20,40 Vicino al caminetto
- 21,00 C'è o non c'è
- 22,00 Arte e cultura
- 22,35 TGA4
- 23,05 Film, **Anastasia l'ultima figlia dello zar**
- 00,30 Rubrica religiosa

ROMATV CAN.5 52

- 12,30 OKAY, cartoni
- 13,00 Telefilm, **Al banco della difesa**
- 13,30 Popcorn - Cartoni
- 15,00 Telefilm, **Carovane verso il West**
- 16,00 Film, **Cairo road**
- 17,30 Cartoni - Popcorn
- 19,00 Telefilm, **Cowboy in Africa**
- 20,00 Telefilm, **L'uomo di Atlantide**
- 20,30 Telefilm, **Lou Grant**
- 21,30 Film, **Karamazov**
- 23,15 Film, **Roma a mano armata**

ELEFANTE TV 58

- 14,00 Università
- 14,30 Corse al trotto
- 18,00 Pallavolo - Doc.
- 19,40 Cartoni - Doc.
- 20,55 Film, **Due prostitute a Pigalle**
- 22,30 Tutto bridge
- 23,15 Film, **Stardust**

PIN EUROPA 48

- 18,00 Telefilm, **Thierry La Fronde**
- 18,30 I 5 Cantoni, gioco
- 19,00 Guida medica
- 19,30 Contatto
- 20,20 Un terno al lotto
- 21,20 Cinema Cinema
- 21,40 L'isola delle 30 bare, scenegg.
- 22,40 Contatto
- 23,25 **Telefilm**
- 24,10 Film, **Gorgo**

GBR 33

- 13,00 Documentario
- 13,30 Telefilm, **Kildare**
- 14,00 Film, **La terrificante notte dei robot assassini**
- 15,30 Musicale - Cartoni
- 17,30 Gundam - Kum Kum
- 18,30 Telefilm, **Kildare**
- 19,00 La grande occasione
- 19,30 Telefilm, **N.Y.P.D.**
- 20,00 La grande occasione
- 21,45 Gioco
- 22,00 Film, **Agente 3S3 massacro al sole**
- 23,30 Telefilm, **N.Y.P.D.**
- 24,00 **Film**, non stop

LA UOMO TV 55

- 12,05 Film, **Uomini coccodrillo**
- 13,30 Telefilm, **Bluey**
- 14,25 Telefilm, **Giorno per giorno**
- 14,50 Cartellone
- 15,10 Telefilm, **Dove vai Bronson**
- 16,00 Cartoni non-stop
- 18,50 Telefilm, **Bluey**
- 19,40 Cartellone
- 20,00 Telefilm, **Giorno per giorno**
- 20,30 Film, **Appartamento al Plaza**
- 22,10 Telefilm, **Joe Forrester**
- 23,05 Film, **Gli amici del drago**

NEW FANTASY 44

- 14,20 Mercoledì del consumatore
- 14,30 Rubrica
- 15,00 Terrazza su Napoli
- 16,00 Nota contro nota
- 17,00 Rossetti per bambini
- 17,15 Formula 1
- 17,30 Sport giovani
- 18,15 Movie - TG
- 19,30 Incontri di New Fantasy
- 20,00 Trailers
- 20,30 Prospettive
- 21,00 Oroscopo
- 22,30 Film, **L'ultimo dei banditi**
- 24,00 TG - Domani
- 00,30 Ridiamoci sopra

PTS 53

- 13,00 Telefilm, **Black Beauty**
- 13,30 **Film**
- 15,00 Telefilm, **L'uomo di Amsterdam**
- 16,00 Telefilm, **Black Beauty**
- 17,00 Telefilm, **Project UFO**
- 18,00 Telefilm, **Partita a due**
- 19,00 **Film**
- 20,30 Giorno dopo giorno
- 21,00 **Film**
- 22,30 Telefilm, **Project UFO**
- 23,30 **Film**

QUINTA RETE 49

- 11,35 Il mercoledì del consumatore
- 12,25 Telefilm, **Star Trek**
- 13,40 Telefilm, **Petrocelli**
- 14,30 Film, **Amore ribelle**
- 16,00 **Telefilm**
- 16,30 Peline Story
- 17,00 Cartoni animati
- 18,30 Candy Candy
- 19,00 Telefilm, **Batman**
- 19,25 Telefilm, **Star Trek**
- 20,30 Telefilm, **Petrocelli**
- 21,30 Film, **Yeti, il gigante del 20° secolo**
- 23,00 Telefilm, **La grande vallata**

RTI 30

- 09,15 Sebastiano, scenegg.
- 09,45 Film, **Gardenia blu**
- 11,30 Film, **In Italia si chiama amore**
- 13,00 Ciaociao, cartoni
- 14,00 Telefilm, **T.H.E. Cat**
- 14,30 SO, documentari
- 15,00 Guerra e pace, scenegg.
- 17,00 Telefilm, **Cisco Kid**
- 17,40 Cartoni animati
- 18,45 Non è sempre caviale, scenegg.
- 20,00 Cartoni animati
- 20,30 Sebastiano, scenegg.
- 21,15 Un uomo chiamato Sloane, scenegg.
- 22,15 Film, **Il padrone sono me**
- 23,45 Non è sempre caviale, scenegg.
- 00,45 **Telefilm - Film**

SPQR 46

- 12,30 Film, **Amanti perduti**
- 14,00 **Telefilm**
- 14,30 Film, **Il cadavere in cantina**
- 16,00 **Film - Telefilm**
- 18,30 Cronache del cinema
- 19,00 Tutti in pista
- 19,30 English is easy
- 20,30 Telefilm, **Peyton Place**
- 21,00 Telefilm, **Invaders**
- 22,00 Film, **Il garofano verde**
- 23,30 **Telefilm**

MTV TELEMARE 54

- 11,00 Cartoni - **Film**
- 13,00 Jabberjaw
- 13,30 Telefilm, **Preston**
- 14,00 Film, **Batwoman**
- 15,30 Telefilm, **Maud**
- 16,00 Grande cinema
- 16,30 Cartoni animati
- 17,00 Telefilm, **Guerra tra galassie**
- 17,30 Topsi e Felix
- 18,30 Film, **Guerriero rosso**
- 20,00 Telefilm, **Alle soglie dell'incredibile**
- 21,00 Film, **Assalto al treno: Glasgow-Londra**
- 22,30 Telefilm, **Baretta**
- 23,30 Fiori d'autunno, scenegg.
- 00,30 Film, **Salvare la faccia**

TELENOVA 30

- 16,00 Periscopio su...
- 17,00 Cartoni animati
- 17,30 Film, **Chi è più matto ha ragione**
- 19,00 Musica nella sera
- 20,30 Film, **Prigioniera della torre di fuoco**
- 22,00 Cosa c'è di nuovo sul mercato
- 22,30 Film, **La spia che venne dall'Ovest**

TELERADIOSOLE 25

- 18,45 Oggi parliamo di politica estera
- 19,00 **Film**
- 20,45 **Film**
- 22,15 Lungo la riva del fiume
- 22,30 Fermiamoci un momento
- 22,45 Oggi parliamo di

radiocorriere TV

LAZIO

TELEREGIONE 45

00,30 Film, **Il mercato nero dell'amore**
02,00 Rubrica, replica
02,30 Film, **I bagni del sabato notte**
05,30 Film, **Il trionfo di Maciste**
08,00 Film, **Yellow 33**
09,30 Film, **Giovani prede**
11,00 Tuttosport
12,00 Rassegna stampa
14,00 Giochiamo - Calcio
16,00 Studio A
17,00 Film, **Ormen, la frusta del sesso**
18,30 Micromania
19,00 TG - Commento pol.
19,30 Il corriere culturale
20,00 Giochiamo
20,30 Film, **Stangata in famiglia**
22,30 Film, **La bestia uccide a sangue freddo**

TELEROMA 56

14,00 Hobby sport
14,50 Telefilm, **Museo del crimine**
17,50 Telefilm, **Wanted**
18,20 Da una domenica all'altra
19,00 Teatro oggi
19,30 Goleador
20,10 Telefilm, **Wanted**
20,40 Commento politico
21,40 Osservatorio
22,00 Capire per prevenire
23,00 Film, **Simplicius, spia internazionale**
00,30 Hobby sport

TELESTUDIO 61

09,00 Stereopausa
10,30 Cartoni animati
11,00 Stacchetto mus.
11,30 Cartoni - Movie
12,30 Film, **La spacconata**
14,00 Film, **Breezy**
15,30 Momenti
17,00 L'ora del tu
17,30 Stacchetto mus.
18,00 Film, **La valanga dei Sioux**
19,30 Film, **Il trono di fuoco**
21,15 Film, **L'amante adolescente**
22,30 Film, **Testa in giù, gambe in aria**

TELETEVERE 34

09,00 Film, **La bestia vestita di sangue**
10,30 Film, **Scacco alla mafia**
12,00 Corso di bridge
13,00 Cittadini e leggi
13,30 Incontri musicali
14,00 I fatti del giorno
14,30 Film, **La bionda graffia**
16,00 I fatti del giorno
16,30 La puzzola pazza
17,30 Film, **Codice ZX3, controspionaggio**
19,00 Roma nel tempo
20,00 I fatti del giorno
20,30 Nel mondo della musica
21,00 Andiamo al cinema
21,30 Teletevere arte
22,00 Cosa c'è di nuovo sul mercato
22,30 Film, **Uno sconosciuto nel mio letto**
00,10 I fatti del giorno
01,00 Film, **Stallone selvaggio**

TRCM 21

11,00 Film, **L'amante dell'assassino**
12,30 Documentario
13,00 Cartoni - Quiz
14,30 Manon Lescaut, scenegg.
15,40 Sport
16,40 FantaSuperMega
17,10 Collegamento con Telemontecarlo

T. R. E. 42

12,00 Film, **La notte brava**
14,00 Film, **Segreti che scottano**
15,30 Telefilm, **Police Surgeon**
16,00 Cartoni animati
17,00 Telefilm, **Tex Willer**
18,30 Cartoni animati
19,00 Telefilm, **I mostri**
19,25 Auto italiana
20,15 Radar
20,45 Film, **Stanotte sorgerà il sole**
22,20 Telefilm, **Vegas**
23,10 Telefilm, **Ironside**

TVR VOXSON 50

07,30 Film, **Immortalità**
09,00 **Film**
10,30 Film, **Signore e signori buonanotte**
12,00 Sceneggiato
13,00 Cartoni animati
13,30 Telefilm, **Hunter**
14,30 RTG - Cartoni
15,00 Dedicato a voi
16,00 Gli ultimi sopravvissuti
16,30 Kimba - Casper
18,00 Gli ultimi sopravvissuti
18,30 Kimba
19,00 La luce dei giusti, scenegg.
19,30 Telefilm, **Van der Valk**
20,30 Telefilm, **La strana coppia**
21,00 Telefilm, **Hulk**
22,00 Telefilm, **Vegas**
23,00 Film, **Agente Newman**
01,00 Programmi notturni

VIDEOUNO 59

12,00 Film, **Texas**
14,45 Cinema e società
15,20 Motori
16,45 TV ragazzi - TG
18,00 **Telefilm**
18,45 L'auto per voi
19,45 Studio aperto
20,30 Commedia all'italiana
21,15 Film, **Stanotte sorgerà il sole**
23,20 Il mercante, quiz

TELETUSCOLO 23

11,00 **Film** - Doc.
13,00 Mercatino - **Film**
15,00 Supermarket dediche
16,00 **Film**
17,00 Mercatino - Doc.
18,30 Teletuscolo sport
20,00 **Film**
21,35 Curatevi con le erbe
22,30 Trailers

TVA 40

14,30 Film, **Vacanze sulla neve**
16,00 Ottava nota, repl.
17,00 **Telefilm**
17,30 Film, **L'ultimo dei vichinghi**
19,00 Casella 64, rubrica scacchi
20,00 Immagini e musica
21,00 TG - Cartoni
21,15 Film, **Nuda dal fiume**
22,40 Film, **I dolci vizi della casta Susanna**

TVT 55

17,00 Film, **Pugni, pirati e karatè**
18,30 Magia della lana
19,00 Rubrica di erboristeria
19,30 Superclassifica
20,30 TG - **Telefilm**
21,30 Film, **Il sentiero dell'oro**
23,00 Telefilm, **Fantasilandia**

CTR 23

14,30 **Film - Telefilm**
16,30 **Film**
17,30 TG - Doc.
18,30 **Telefilm** - Cartoni
19,30 TG - Doc.
20,15 **Telefilm**
20,45 Match - **Film**
22,30 TG segue **Film**

TELELAZIO 24

14,05 Cartoni - TL 24 ore
14,45 Telefilm, **Tony e il professore**
15,35 Film, **Noi due a Manhattan**
17,00 Cartoni animati
17,30 Cartoni animati
17,55 Film, **Il figlio della giungla**
19,30 Telefilm, **Le grandi battaglie**
20,00 TL 24 ore
20,30 Film, **La piscina**
22,05 Telefilm, **Tony e il professore**
23,05 Trailers - TL 24 ore

MONTE GIOVE 46

10,00 Film, **Manon '70**
11,30 Cartoni - **Telefilm**
13,00 Film, **L'occasione fa il ladro**
14,30 Film, **Il colore della pelle**
16,00 TMG Ragazzi
18,00 **Telefilm**
19,00 **Film** - Notizie
20,45 Telefilm, **Le grandi battaglie**
21,15 Incontri
22,00 Film, **Coppie amanti**
23,30 Film, **L'emulo di Bruce Lee**
01,00 **Film**

Giovedì

26 febbraio

ANTENNA 4 22

15,10 Film, **I cavalieri delle maschere nere**
16,35 Jason e Toledo
17,05 Start quiz
18,45 Noi e il consumatore
19,35 Ma io vi dico
20,35 Le nostre opinioni
21,10 Film, **L'immensità**
23,00 Formula A4
23,45 Benvenuto a casa tua

ROMATV CAN.5 52

12,30 OKAY, cartoni
13,00 L'uomo di Atlantide
15,00 Telefilm, **Carovane verso il West**
16,00 Film, **Il terrore delle montagne rocciose**
17,30 Cartoni - Popcorn
19,00 Telefilm, **Cowboy in Africa**
20,00 Telefilm, **L'uomo di Atlantide**
20,30 Telefilm, **Lou Grant**
21,30 Film, **Gigo**
23,15 Film, **23 passi dal delitto**

ELEFANTE TV 58

17,35 Tutto bridge
18,00 Chissà se lo sai, gioco
19,10 Docum. - Cartoni
20,35 Film, **L'età dell'amore**
22,30 Per mare a vela
23,15 Film, **La vendetta di Lady Morgan**
18,00 Telefilm, **Thierry La Fronde**
18,30 I 5 cantoni, gioco
19,00 Telefilm, **Il soffio del diavolo**
19,30 Contatto
20,20 **Telefilm**
21,15 Film, **Minnesota Clay**
22,40 Contatto
23,25 Telefilm, **Il soffio del diavolo**

GBR 33

08,00 Programmi vari
13,00 Documentario
13,30 Telefilm, **Kildare**
14,00 Film, **Agente 3S3 massacro al sole**
15,30 Grande cinema
16,00 Cartoni - Kum Kum
17,00 Documentario
18,30 Telefilm, **Kildare**
19,00 Redazionale
19,30 Telefilm, **N.Y.P.D.**
20,00 Redazionale
21,35 Intervallo
22,00 Film, **L'onorata famiglia uccidere è cosa nostra**
23,30 Telefilm, **N.Y.P.D.**
24,00 **Film**, non stop

LA UOMO TV 55

12,00 Film, **Tecnica di un omicidio**
13,30 Telefilm, **Bluey**
14,25 Telefilm, **W.K.R.P. in Cincinnati**
14,50 Cartellone
15,10 Telefilm, **Agente speciale**
16,00 Cartoni non-stop
18,50 Telefilm, **Bluey**
20,00 Telefilm, **Giorno per giorno**
20,30 Film, **Paper Moon**
22,10 Telefilm, **S.W.A.T.**
23,15 Film, **La smagliatura**

NEW FANTASY 44

14,00 La nostra salute
15,00 Fausto Antonini risponde
16,00 Film, **L'ultimo dei banditi**
17,45 Ospiti in casa nostra
18,00 Alta quota
19,00 TG - Rossetti
19,45 Mercoledì del consumatore
20,00 Vita con i figli
21,30 Salotto romano
22,30 Film, **Anche gli eroi piangono**
24,00 TG - Domani
00,30 Ridiamoci sopra

PTS 53

13,00 Telefilm, **Black Beauty**
13,30 Telefilm, **Black Beauty**
14,30 Conoscere
15,00 Telefilm, **Partita a due**
16,00 Telefilm, **Black Beauty**
16,30 **Film**
18,00 Telefilm, **Project UFO**
19,00 **Film** - Conoscere
21,00 Telefilm, **L'uomo di Amsterdam**
22,00 Telefilm, **Partita a due**
23,00 Trailers
23,30 **Film**

QUINTA RETE 49

11,35 Vincente piazzato
12,25 Telefilm, **Star Trek**
13,40 Telefilm, **Mannix**
14,30 Film, **La figlia del diavolo**
16,00 Telefilm, **Batman**
16,30 Peline story
17,00 Pinocchio
18,00 Cartoni animati
18,30 Candy Candy
19,00 Vincente piazzato
19,25 Telefilm, **Star Treck**
20,30 Film, **La valle dell'orso**
22,00 Telefilm, **Mannix**
23,00 Grand Prix, settimanale TV
24,00 Telefilm, **Le crociate**
00,35 Telefilm, **Get Smart**

RTI 30

09,15 Sebastiano, scenegg.
09,45 Film, **Il padrone sono me**
11,30 Film, **Italia proibita**
13,00 Ciaociao, cartoni
14,00 Telefilm, **T.H.E. Cat**
14,30 So, documentari
15,00 Guerra e Pace, scenegg.
17,00 Amico ragazzo
17,30 Bellestorie
18,00 Ciaociao, cartoni
18,45 Non è sempre caviale, scenegg.
20,00 Cartoni animati
20,30 Sebastiano, scenegg.
21,15 Telefilm, **Charlie's Angels**
22,10 Boxe
23,15 Film, **Più forte dell'odio**
00,40 Sceneggiato
01,40 Brivido notte

02,50 Film

SPQR 46

12,30 Film, **Il garofano verde**
14,30 Telefilm, **Peyton Place**
15,00 Telefilm, **Invaders**
16,00 Film, **La sfida di King Kong**
17,30 Cartoni - **Film**
18,30 English is easy
21,00 Telefilm, **Hawk l'indiano**
22,00 Film, **I loro sogni**
23,30 **Telefilm**

MTV TELEMARE 54

11,00 Danguard
11,30 **Film** - Cartoni
13,30 Telefilm, **Maud**
14,00 Film, **Il fantasma di Soho**
15,30 Jabberjaw
16,00 Millemaglie
16,30 Space robot
17,00 Danguard
18,30 Film, **La classe dirigente**
20,00 Telefilm, **Guerre tra galassie**
20,30 Telefilm, **Lucy e gli altri**
21,00 Film, **Le tue mani sul mio corpo**
22,30 Telefilm, **Regan**
23,30 Telefilm, **Alle soglie dell'incredibile**
00,30 Film, **Er più - Storia d'amore e di coltello**

TELENOVA 30

16,00 Doc. - Cartoni
17,00 Film, **La spia che venne dall'Ovest**
18,30 Doc. - Musica
19,30 Terza pagina
20,00 Docum.
20,30 Film, **Prigioniera della torre di fuoco**
22,00 Obiettivo sui comuni
22,30 Film, **La vergine in nero**

TELERADIOSOLE 25

18,45 Oggi parliamo di Vaticano
19,00 Donna Sport
20,00 Speciale: dopo il terremoto
20,45 **Film**
22,30 Momenti di verità
22,45 Oggi parliamo di

TELEREGIONE 45

02,30 Film, **Yellow 33**
04,00 Film, **I bagni del sabato notte**
08,00 Film, **La bestia uccide a sangue freddo**
09,30 Film, **Ormen, la frusta del sesso**
11,00 Tuttosport
14,00 Giochiamo
14,30 Film, **Stangata in famiglia**
16,00 La scuola è società
17,00 Film, **Arrivano Django e Sartana**
19,00 TG - Commento politico
19,30 Sport
20,30 Film, **La lupa mannara**
22,30 Calcio
24,00 TG - Buonanotte

TELEROMA 56

14,00 Telefilm, **Wanted**
14,30 Film, **Il pellegrino**
18,00 Telefilm, **Bonanza**
19,00 Gli incontri di E. De Giorgi
19,30 Hobby sport
20,10 Telefilm, **Detective in pantofole**
20,40 Commento politico
21,00 Dimensione e lavoro
21,20 Telefilm, **Wanted**
21,50 Commento di Ruggero Orlando
22,10 Ast'arte
23,10 Film, **Il pianeta dove l'inferno è verde**

TELESTUDIO 61

09,00 Stereopausa
10,30 Cartoni animati
11,00 Stacchetto mus.
11,30 Cartoni - Trailers
12,30 Film, **Onyricon**
14,00 Film, **Commissariato di notturna**
15,30 Momenti
17,00 L'ora del tu
17,30 Stacchetto mus.
18,00 **Film**
19,30 Film, **Voltati... ti uccido**
21,15 Film, **La fortuna**
22,15 Stacco musicale

TELETEVERE 34

09,00 Film, **Scacco alla mafia**
10,30 Film, **La bionda graffia**
12,00 Donna oggi
12,30 La via dello yoga
13,00 Cittadini e leggi
13,30 Incontri musicali
14,00 I fatti del giorno
14,30 **Film**, replica
16,00 I fatti del giorno
16,30 Magia della lana
17,30 Film, **Uno sconosciuto nel mio letto**
19,00 Corso d'inglese
20,00 I fatti del giorno
20,30 Trailers
21,00 M.M.T. proposte casa
22,00 Viaggiamo insieme
22,30 Film, **Stallone selvaggio**
00,10 I fatti del giorno
01,00 Film, **La moglie del professore**

TRCM 21

11,00 Film, **Tira via non c'è papà**
12,30 **Telefilm - Cartoni**
13,30 Quiz - Scenegg.
16,10 Music box
16,40 Cartoni animati
17,10 Collegamento con Telemontecarlo

T. R. E. 42

12,00 **Telefilms**
14,00 Film, **Una vergine per il principe**
15,30 Telefilm, **Angie**
16,00 Cartoni animati
17,00 Telefilm, **Tex Willer**
18,00 Cartoni animati
18,30 Charlotte
19,00 Telefilm, **I mostri**
20,15 Radar
20,45 Film, **L'allegro fantasma**

22,20 Telefilm, **Van der Valk**
23,10 Telefilm, **Ironside**

TVR VOXSON 50

07,30 Film, **Il terrore dei mari**
09,00 Film, **Agente Newman**
10,30 Film, **Morte di un amico**
13,00 Cartoni animati
13,30 Telefilm, **Hunter**
14,30 TG - Cartoni
15,00 Dedicato a voi
16,00 Gli ultimi sopravvissuti
17,00 Cartoni non stop
18,00 Gli ultimi sopravvissuti
18,30 Telefilm, **Kimba**
19,30 Telefilm, **Hulk**
20,30 Film, **L'assassino venuto dal passato**
22,00 Film, **Salvarlo per ucciderlo**
23,30 Film, **Un tango dalla Russia**
01,00 Programmi vari

VIDEOUNO 59

12,00 Film, **Stanotte sorgerà il sole**
14,45 Tuttaroma
15,45 **Telefilm**
16,00 TV ragazzi
18,00 Commedia all'italiana
18,45 Crack and roll
19,30 TG
19,50 Telefilm, **Scacco matto**
21,00 TG
21,10 Telefilm, **Autori celebri**
21,45 Filo diretto col sindaco
22,45 Film, **Les mignonnes**
00,15 Crack and roll

TELETUSCOLO 23

11,00 **Film** - Doc.
13,00 Mercatino - **Film**
15,00 Supermarket dediche
16,30 **Film**
17,30 Mercatino - **Film**
19,30 Sport
21,10 e 22,50 **Film**

TVA 40

14,05 Cartoni animati
14,30 Film, **L'ultimo dei vichinghi**
16,00 Medicina sociale
16,30 Immagini e musica
18,30 Film, **Sfida alla legge**
20,30 Medicina nutrizione e attualità
21,00 TG - Cartoni
22,40 Film, **Vacanze sulla neve**

TVT 55

17,00 Film, **Il sentiero dell'oro**
19,30 Telefilm, **Fantasilandia**
21,00 Telefilm, **Lucy e gli altri**
22,00 Film, **C'era una volta un piccolo naviglio**

CTR 23

14,30 **Film - Telefilm**
16,30 **Film**
17,30 TG - Doc.

18,30 **Telefilm** - Cartoni
19,30 TG - Doc.
20,15 **Telefilm - Film**
22,15 TG segue **Film**

TELELAZIO 24

14,05 Cartoni - TL 24 ore
14,45 Telefilm, **Dipartimento S**
15,35 Film, **La piscina**
17,05 Telefilm, **Il magnifico King**
17,55 Telefilm, **Le grandi battaglie**
18,20 Mondo spettacolo
18,45 Movie
19,10 Telefilm, **Jason King**
20,00 TL 24 ore
20,30 Film, **La valle dell'orso**
22,15 Spettabile Telelazio
23,00 Film, **Un corpo da possedere** - TL 24 ore

MONTE GIOVE 46

10,00 Film, **Napoli è tutta una canzone**
11,30 Cartoni - **Telefilm**
13,00 **Film**
14,30 Film, **Coppie amanti**
16,00 TMG Ragazzi
18,00 **Telefilm**
19,00 Film, **Missione apocalisse**
20,30 Notizie
20,45 Informazione
21,30 Telefilm, **La famiglia Addams**
22,00 Film, **Le svedesi si confessano**
23,30 Film, **L'occasione fa il ladro**
01,00 Film, **Il colore della pelle**

Venerdì

27 febbraio

ANTENNA 4 22

15,10 Film, **Metti... che ti rompo il muso**
16,30 Cartoni animati
17,05 Programma giovani
18,00 Rubrica
18,45 Arriva la flotta, quiz
20,20 Cartoni animati
20,40 Rubrica religiosa
21,00 Film, **I cavalieri delle maschere nere**
22,35 TGA 4 - Rubrica
23,35 Spettacolo con...

ROMATV CAN.5 52

12,30 OKAK, cartoni
13,00 Telefilm, **L'uomo di Atlantide**
13,30 Popcorn - Cartoni
15,00 Telefilm, **Carovane verso il West**
16,00 Film, **Fraülein**
17,30 Cartoni - Popcorn
19,00 Telefilm, **Cowboy in Africa**
20,00 Telefilm, **L'uomo di Atlantide**
20,30 Telefilm, **Lou Grant**
21,30 Film, **Apache**
23,20 Popcorn
23,45 Film, **Il giustiziere sfida la città**

ELEFANTE TV 58

14,00 Università
17,35 Trailers
18,00 Film, **I lunghi giorni dell'odio**
19,50 Cartoni animati
20,10 La ricetta della settimana
20,55 Doc. - Telesprint
23,20 Film, **Due prostitute a Pigalle**

PIN EUROPA 48

18,00 Telefilm, **Thierry La Fronde**
18,30 I 5 cantoni, gioco
19,00 Telefilm, **Il soffio del diavolo**
19,30 Contatto
20,20 Film, **La bravata**
21,55 Telefilm, **Il teatro delle stelle**
22,45 Contatto
23,40 L'isola delle 30 bare, scenegg.

GBR 33

08,00 Programmi vari
13,00 Documentario
13,30 Grande cinema
14,00 Film, **L'onorata famiglia, uccidere è cosa nostra**
15,30 Superclassifica
16,30 Cartoni - Doc.
18,30 Telefilm, **Kildare**
19,00 Magia della lana
19,30 Telefilm, **N.Y.P.D.**
20,15 Tutto cinema
20,35 **Telefilm**
21,05 Speciale sport
21,35 Gioco
22,00 Film, **Tecnica di un massacro**
23,30 Telefilm, **N.Y.P.D.**

LA UOMO TV 55

12,05 Film, **La ragazza dell'ultimo spettacolo**
13,30 Telefilm, **Bluey**
14,25 Telefilm, **W.K.R.P. in Cincinnati**
14,50 Cartellone
15,10 Telefilm, **S.W.A.T.**
16,00 Cartoni non stop
18,50 Telefilm, **Bluey**
20,00 Telefilm, **W.K.R.P. in Cincinnati**
20,30 Film, **All'Ovest niente di nuovo**
22,10 Telefilm, **Cash and Company**
23,05 Film, **Candida dove vai senza pillola?**

NEW FANTASY 44

15,00 Salotto romano
16,00 Film, **Anche gli eroi piangono**
17,45 Doc. - Trailers
18,30 Incontri di New Fantasy
19,00 TG
19,15 Film, **Il diavolo bianco**
21,30 Nota contro nota
22,30 Film, **Operazione Commandos**
24,00 Doc. - Domani
00,30 Ridiamoci sopra

PTS 53

13,00 Telefilm, **Black Beauty**
13,30 **Film**
15,00 Telefilm, **Project UFO**

SPE: « GLI SPECIALI » UNA SCELTA PER LA SICUREZZA

Forte di un'esperienza operativa più che trentennale che l'ha resa ben nota agli specialisti di tutta Europa, la SPE si avvicina oggi al grande pubblico ponendosi come la vera, grande alternativa nel settore equipaggiamento e ricambi auto, caravanning, autotrazione.

La gamma delle proposte SPE è vastissima e caratterizzata da una completa affidabilità, perché solo prodotti che offrono concrete garanzie di durata e di resistenza, prodotti selezionati in base a criteri rigorosi, entrano nella linea degli « speciali ».

E, infatti, con « gli speciali » si è voluto indicare proprio quelle realizzazioni che per contenuto tecnologico, solidità, qualità elevata, si posizionano ai vertici dell'attuale produzione. Fari fendinebbia, fanaleria, lampade, gruppi ottici, strumenti di bordo, antenne, trombe elettriche... ecco alcune delle idee che SPE ti offre per darti, con il massimo dell'affidabilità, il massimo della sicurezza. Per fare della tua strada, giorno dopo giorno, chilometro dopo chilometro, la tua lunga strada sicura.

« Gli speciali »: nei migliori negozi di ricambi ed autoaccessori di tutta Italia.

SPE, via del Campidoglio, 2 - 50123 Firenze - tel. (055) 213396 - 212791.

SABRA IL PIU' RARO E PREZIOSO DEI LIQUORI DOLCI

Se siete consumatori di liquori dolci, se avete un debole per la preparazione di piatti e di dessert sofisticati, dovete conoscere Sabra, un incontro di sapori raffinati. Sabra, che unisce l'aroma delle arance al gusto del miglior cioccolato amaro, si presta a una grande varietà di impieghi. Gradevole e piacevolmente insolito se consumato liscio, si sposa bene con i liquori forti — whisky, vodka, brandy — col caffè e con i succhi di frutta per la preparazione di cocktail, arricchisce di gusto dolci e gelati e si presta a preparazioni raffinate come crêpe Suzette, banane e arance alla fiamma.

Sabra, importato per la prima volta in Italia, è anche un'ottima idea regalo non solo per il suo gusto nuovo, ma anche per la presentazione elegante in una bottiglia che è l'esatta riproduzione di un'antica anfora orientale.

LAZIO

16,00 Telefilm, **Black Beauty**
17,00 Telefilm, **L'uomo di Amsterdam**
19,00 **Film**
20,30 Giorno dopo giorno
21,00 **Film**
22,30 Telefilm, **Project UFO**
23,30 **Film**

QUINTA RETE 49

11,35 Nero su bianco
12,00 Telefilm, **Le crociate**
12,25 Telefilm, **Star Trek**
13,15 Marameo
13,40 Telefilm, **Mannix**
14,30 Telefilm, **La famiglia Bradford**
15,20 Vincente piazzato
15,45 Telefilm, **Harlem contro Manhattan**
16,00 Telefilm, **Batman**
16,30 Peline story
17,00 Cartoni - Marameo
18,00 Pinocchio
18,30 Candy Candy
19,00 Caccia al 13
19,25 Telefilm, **Star Trek**
20,30 Telefilm, **Petrocelli**
21,30 Film, **Sahara cross**
23,00 Noi e gli UFO
24,00 Telefilm, **Le crociate**

RTI 30

09,15 Sebastiano, scenegg.
09,45 Film, **Più forte dell'odio**
11,30 Film, **I due Kennedy**
13,00 Ciaociao, cartoni
14,00 Telefilm, **T.H.E. Cat**
14,55 Boxe
16,00 **Film** - Cartoni
18,00 Ciao ciao
18,45 Telefilm, **Charlie's Angels**
20,00 Bellestorie
20,30 Sebastiano, scenegg.
21,15 Film, **L'uomo che vide il suo cadavere**
22,45 Film, **Gardenia blu**
00,15 **Telefilm**
01,25 **Film**

SPQR 46

12,00 Magia della lana
13,30 Bello, brutto
14,00 **Telefilm**
14,30 Film, **I loro sogni**
17,30 Sport show
18,00 **Telefilm**
18,30 Telefilm, **Hawk l'indiano**
20,10 Dirittura d'arrivo
20,30 Telefilm, **Peyton Place**
21,00 Telefilm, **Invaders**
22,00 Film, **Nemico pubblico n. 1**
23,30 **Telefilm**

MTV TELEMARE 54

11,00 Cartoni animati
11,30 Film, **Thrilling**
13,00 Cartoni animati
13,30 Telefilm, **Preston**
14,00 Film, **Posa l'osso Morales... arriva Alleluja**
15,30 Docum. - Cartoni

17,00 Telefilm, **Guerre tra galassie**
17,30 Topsi e Felix
18,30 Film, **Batwoman**
20,00 Spazio ufficio
20,15 Tutto cinema
20,30 Telefilm, **Taxi**
21,00 Film, **Senza un filo di classe**
22,30 Telefilm, **Lucy e gli altri**
23,00 Telefilm, **Guerra tra galassie**
23,30 Telefilm, **Alle soglie dell'incredibile**
00,30 Film, **La collezionista**

TELENOVA 30

16,00 Doc. - Cartoni
17,00 Cosa c'è di nuovo sul mercato
17,30 Doc. - Maglieria
18,30 Film, **La spia che venne dall'Ovest**
20,00 Musica nella sera
20,30 Film, **Prigioniera della torre di fuoco**
22,00 Informatore sindacale
22,30 Film, **Chi è più matto ha ragione**

TELERADIOSOLE 25

18,45 Oggi parliamo di Sindacato e istituzioni
19,00 **Film**
20,45 **Film » Redaz.**
22,45 Oggi parliamo di

TELEREGIONE 45

00,30 Film, **Una mangusta per tre camaleonti**
02,00 Rubrica, replica
02,30 Film, **Il trionfo di Maciste**
05,30 Film, **Giovani prede**
09,30 Film, **Arrivano Django e Sartana**
11,00 Doc. - Musica
12,30 Stelle, pianeti e company
14,00 Giochiamo - Calcio
16,00 Magia della lana
16,30 L'ora del Campidoglio
17,00 Film, **Stangata in famiglia**
18,30 Micromania
19,30 Rubrica religiosa
20,00 Giochiamo
20,30 Film, **Un tipo, con una faccia strana ti cerca per ucciderti**
22,30 Voi e noi

TELEROMA 56

14,00 Goleador
14,30 Film, **Il pianeta dove l'inferno è verde**
18,00 Telefilm, **Wanted**
18,20 Telefilm, **Detective in pantofole**
19,20 Commento di Ruggero Orlando
19,30 Hobby sport
20,10 Telefilm, **Wanted**
20,40 Commento politico
21,00 Itinerari cinematografici
21,10 Film, **Il vascello misterioso**
23,40 Film, **Prigioniera della torre di fuoco**

TELESTUDIO 61

09,00 Stereopausa
10,30 Cartoni animati
11,00 Stacchetto mus.
11,30 Cartoni - Movie
12,30 Film, **La valanga dei Sioux**
14,00 Film, **Stardust**
15,30 Momenti
17,00 L'ora del tu
17,30 Stacchetto mus.
18,00 Film, **Il trono di fuoco**
19,30 Film, **Breezy**
21,00 Movie
21,15 Film, **La spacconata**
22,30 Film, **Commissariato di notturna**

TELETEVERE 34

09,00 Film, **La bionda graffia**
10,30 **Film,** replica
12,00 Documentario
12,30 I diritti dell'uomo
13,00 Cittadini e legge
13,30 Vedere e capire Roma
14,00 I fatti del giorno
14,30 Film, **Uno sconosciuto nel mio letto**
16,00 I fatti del giorno
16,30 Corso di bridge
17,30 Film, **Stallone selvaggio**
19,00 Musei in casa
20,00 I fatti del giorno
20,30 Movie
21,00 Lode al Signore
21,30 22 pittori per salvare una vita
22,30 Film, **La moglie del professore**
01,00 Film, **Attila**

TRCM 21

11,00 Film, **Il verde prato dell'amore**
12,30 Cartoni animati
13,00 I canali dell'occulto
14,15 Quiz
14,30 Manon Lescaut, scenegg.
16,40 Fanta Super Mega
17,10 Collegamento con Telemontecarlo

T. R. E. 42

12,00 Film, **Sissignore**
14,00 Telefilm, **Scacco matto**
15,00 Trailers
15,30 **Telefilm**
16,00 Telefilm, **Tex Willer**
17,30 Cartoni animati
19,00 Telefilm, **I mostri**
20,15 Radar
20,45 Film, **Totò, Peppino e le fanatiche**
22,20 Telefilm, **Un uomo, una città**
23,10 Telefilm, **Police Surgeon**
23,40 **Telefilm**

TVR VOXSON 50

07,30 Film, **Amore e morte**
09,00 Film, **L'assassino venuto dal passato**
10,30 Film, **Salvarlo per ucciderlo**
13,00 Cartoni animati
13,30 Telefilm, **Vegas**
14,30 TG
15,00 Magia della lana
15,30 Telefilm, **Angie**

16,00 Telefilm, **La strana coppia**
16,30 TV ragazzi
17,00 Cartoni non stop
18,30 Kimba
19,00 La luce dei giusti, scenegg.
19,30 Telefilm, **Hunter**
20,30 Telefilm, **La strana coppia**
22,00 Telefilm, **Vegas**
23,30 Film, **L'occhio del ragno**

VIDEOUNO 59

12,00 Film, **Les mignonnes**
14,00 TG
14,45 Cambiacquista
16,00 TV ragazzi
18,00 Commedia all'italiana
18,30 TG - Musica oggi
19,30 TG - Lo sport
21,15 Film, **I ribelli della Tortuga**
22,50 Auto italiana
23,50 Carga Pasada, scenegg.

TELETUSCOLO 23

11,00 **Film** - Doc.
13,00 Mercatino - **Film**
16,00 Supermaeket dediche
17,00 Mercatino
18,30 Selezione per lo Zecchino d'oro
19,00 A casciaforte, gioco
19,30 Il tuo domani
20,30 Trailers
21,00 Protagonisti
21,30 **Film** - Movie

TVA 40

14,05 Cartoni animati
14,30 Film, **Il richiamo delle campane**
16,00 Medicina, replica
16,30 Immagini e musica
17,00 **Telefilm**
17,30 Film, **Giacobbe ed Esaù**
19,00 Vita in città
19,30 Cartoni animati
20,00 Motori non stop
21,00 TG - Cartoni
21,15 Film, **I dolci vizi della casta Susanna**
22,40 Ottava nota

TVT 55

17,00 Pomeriggio in piccolo
18,30 Telefilm, **Lucy e gli altri**
19,00 Magia della lana
19,30 Telefilm, **WKRP in Cincinnati**
20,00 Telefilm, **Un poliziotto insolito**
20,30 TG
21,00 Telefilm, **Rookies**
22,00 **Film** - TG

CTR 23

14,30 **Film - Telefilm**
16,30 **Film** - TG - Doc.
18,30 **Telefilm** - Cartoni
19,30 TG - Doc.
20,15 **Telefilm - Film**
22,15 TG - segue **Film**

TELELAZIO 24

14,05 Cartoni - TL 24 ore
14,45 Telefilm, **Tony e il professore**
15,35 Film, **Il figlio della giungla**
17,05 Cartoni animati

17,55 Superclassifica
18,40 Onda verde
19,30 Telefilm, **Le grandi battaglie**
20,00 TL 24 ore
20,30 Film, **Sette killers a caccia del professor Z**
22,05 Telefilm, **Tony e il professore**
23,25 Movie - TL 24 ore

MONTE GIOVE 46

10,00 Film, **Una dopo l'altra**
11,30 Cartoni animati
12,00 Telefilm, **Panico**
13,00 **Film**
14,30 Film, **Le svedesi si confessano**
16,00 TMG Ragazzi
17,30 Film, **La maschera rossa**
19,00 Con Maya alla ricerca del futuro
20,00 Superclassifica
20,40 Notizie
21,00 Filo diretto
22,00 **Film**
23,30 Film, **La donna è uno spettacolo**
01,00 Film, **Coppie amanti**

Sabato

28 febbraio

ANTENNA 4 22

15,10 Film, **Reverendo Colt**
16,35 Programma giovani
18,45 Sabato del tifoso
19,35 Ma io vi dico
19,50 Sala M - Cartoni
20,40 La parola ai genitori
21,00 Donna è
23,00 Il vacanziere
23,45 Film, **Metti.. che ti rompo il muso**

ROMATV CAN.5 52

12,30 OKAY, cartoni
13,00 Telefilm, **L'uomo di Atlantide**
13,30 Popcorn - Tennis
15,00 Telefilm, **Carovane verso il West**
16,00 Film, **Due bianchi nell'Africa Nera**
17,30 Doc. - Popcorn
19,00 Telefilm, **Cowboy in Africa**
20,00 Telefilm, **L'uomo di Atlantide**
20,30 Telefilm, **Attenti a quei due**
21,30 Telefilm, **Love boat**
22,30 Film, **Ricercate Etta Place**
24,00 Film, **Borsalino and Co.**

ELEFANTE TV 58

14,00 Documentario
14,30 Corse al trotto
17,35 Telesprint
19,10 Per mare a vela
19,40 Cartoni animati
20,35 Film, **Stardust**
22,30 Goleador
23,15 Film, **L'età dell'amore**

PIN EUROPA 48

17,30 Telefilm, **Thierry La Fronde**
18,00 Basket americano
18,30 Stars on ice

19,00 Telefilm, **Monroe**
19,30 Contatto - Cronaca
20,50 Film, **Amore e ginnastica**
22,30 Contatto
23,25 Telefilm, **5 ragazzi sulle Montagne Rocciose**

GBR 33

08,00 Programmi vari
13,30 Consulenza casa
14,00 Film, **Tecnica di un massacro**
15,30 Superclassifica
17,00 Doc. - Gundam
18,30 Telefilm, **Kildare**
19,30 Telefilm, **N.Y.P.D.**
20,00 Musicale
20,35 Telefilm, **Regan**
21,35 Gioco
22,00 Film, **La morte sull'alta collina**
23,30 Telefilm, **N.Y.P.D.**

LA UOMO TV 55

11,00 **Film**
13,15 Film, **Il corsaro nero**
14,50 Cartellone
15,10 **Telefilm**
16,00 Blue moon
16,25 Cartoni non stop
18,50 **Telefilm**
19,40 Cartellone
20,00 Telefilm, **Giorno per giorno**
20,30 Film, **La lettera di Frank**
22,10 Telefilm, **S.W.A.T.**
23,05 Film, **L'Italia s'è rotta**

NEW FANTASY 44

15,00 Terrazza su Napoli
16,00 Film, **Operazione Commandos**
17,30 Rossetti, per bambini
18,00 Vita con i figli
19,00 TG - Rossetti
20,00 Giustizia, parliamone
21,00 Finalmente sabato: musica, canzoni, giochi
00,30 TG - Domani
01,00 Ridiamoci sopra

PTS 53

13,00 Telefilm, **Black Beauty**
13,30 Telefilm, **L'uomo di Amsterdam**
14,30 Conoscere
15,00 Telefilm, **Partita a due**
16,00 Telefilm, **Black Beauty**
16,30 **Film**
18,00 Telefilm, **Project Ufo**
19,00 **Film** - Conoscere
21,00 Telefilm, **Project Ufo**
22,00 Telefilm, **Partita a due**
23,00 Trailers
23,30 **Film**

QUINTA RETE 49

11,35 Pianeta cinema
12,00 Telefilm, **Le crociate**
12,25 Sport: Grand Prix - Caccia al 13
13,40 Telefilm, **Petrocelli**
14,30 **Le grandi congiure**, scenegg.
16,00 **Film a cartoni**
17,30 **Marameo**
18,00 Telefilm, **Get Smart**

19,25 Telefilm, **La famiglia Bradford**
20,10 Quinta rete sport
20,30 Telefilm, **Petrocelli**
21,30 Film, **L'inquilina del piano di sopra**
23,00 Telefilm, **La grande vallata**
00,35 Telefilm, **Get Smart**

RTI 30

09,15 Duello sul fondo, scenegg.
09,45 **Film**
11,30 Internazionale
13,00 Ciaociao
14,00 Telefilm, **T.H.E. Cat**
14,30 So, documentario
15,00 Film, **L'uomo che vide il suo cadavere**
17,00 Telefilm, **I cavalieri del cielo**
17,30 Cartoni animati
18,45 Telefilm, **Selvaggio West**
19,30 Cartoni animati
20,30 Duello sul fondo, scenegg.
21,15 Telefilm, **La morte in faccia**
22,15 Film, **Amore amaro**
23,45 Telefilm, **Selvaggio West**
01,00 **Telefilm**

SPQR 46

12,00 Tutti in pista
12,30 Film, **Nemico pubblico n. 1**
14,00 **Telefilm**
14,30 Telefilm, **Peyton Place**
15,00 Telefilm, **Invaders**
16,00 Film, **La vèra storia del dottor Jekill**
17,30 **Telefilm - Film**
20,10 Dirittura d'arrivo
20,45 Cronache del cinema
21,00 Telefilm, **Hawk l'indiano**
22,00 Film, **Storia di Elizabeth Blackwell**
24,00 Dirittura d'arrivo

MTV TELEMARE 54

11,00 Danguard
11,30 **Film**, fantascienza
13,00 Cartoni animati
13,30 Telefilm, **Maud**
14,00 Film, **Assalto al treno Glasgow-Londra**
15,30 Birdman
16,00 Telefilm, **Lucy e gli altri**
17,00 Danguard
18,00 Il girofestival della canzone
18,30 Film, **Dixie Dinamite e Patsy Tritolo**
20,00 Calcio brasiliano
21,00 **Film**
22,30 Telefilm, **Nick Verlaine**
23,30 Superstar of rock
24,00 Grande cinema
00,30 Film, **Le tue mani sul mio corpo**

TELENOVA 30

16,00 Film, **Chi è più matto ha ragione**
18,00 Il quadrangolo
19,45 La settimana nei fatti

20,00 Film, **La vergine in nero**
21,30 **Film**
22,00 Sabato d'essai

TELERADIOSOLE 25

18,30 Fermiamoci un momento
18,45 Oggi parliamo di economia
19,00 **Film** - Doc.
20,45 **Film**
22,15 Speciale: dopo il terremoto

TELEREGIONE 45

01,30 **Film**
04,00 Film, **I bagni del sabato notte**
05,30 **Film**, replica
08,00 Film, **Ormen, la frusta del sesso**
09,30 Film, **Yellow 33**
11,00 Documentario
11,30 **Film**, replica
13,00 Stelle, pianeti e Company
14,00 Giochiamo
14,30 Film, **Un tipo con una faccia strana ti cerca per ucciderti**
16,30 Film, **Giovani prede**
18,00 I protagonisti
19,00 TG - Sport
19,30 Diretta sport
20,00 Giochiamo
20,30 Film, **Il giudice e la minorenne**
22,30 Film, **Testa di serpente**

TELEROMA 56

17,50 Da non perdere
18,00 Calcio inglese
18,30 Telefilm, **Bonanza**
19,20 La schedina
20,00 Telefilm, **Detective in pantofole**
21,00 Commento politico
21,30 Telefilm, **Wanted**
22,00 Rassegna film di fantascienza: **La stirpe dei dannati**
23,30 Telefilm, **Museo del crimine**

TELESTUDIO 61

09,00 Stereopausa
10,30 Cartoni animati
11,00 Stacchetto mus.
11,30 Cartoni - Trailers
12,30 Film, **Il trono di fuoco**
14,00 Film, **Voltati... ti uccido**
15,30 Momenti
17,00 L'ora del tu
17,30 Stacchetto mus.
18,00 Film, **Per qualche merendina in più**
19,30 Film, **Il trono di fuoco**
21,00 Trailers
21,15 Film, **Commissariato di notturna**
22,30 Film, **L'amante adolescente**

TELETEVERE 34

09,00 **Film**, repl.
10,30 Film, **Uno sconosciuto nel mio letto**
12,00 **Film**
13,30 Aria di Roma
14,00 I fatti del giorno
14,30 Film, **Stallone selvaggio**
16,30 Biblioteca aperta
17,00 Diario romano

17,30 Film, **La moglie del professore**
19,00 Donna oggi
20,00 I fatti del giorno
20,30 andiamo al cinema
21,00 I fatti della settimana
21,30 La terza teoria universale
22,00 Il mercante in fiera, gioco
22,30 Film, **Attila**
00,10 I fatti del giorno
01,00 Film, **Delitto e castigo**

TRCM 21

11,00 Film, **L'amico del padrino**
12,30 Doc.- Cartoni
13,30 Quiz - Attualità
14,15 Quiz
15,10 Campanile scuola
16,00 Cartoni animati
17,00 Collegamento con Telemontecarlo

T. R. E. 42

12,00 Film, **Uomini duri**
14,00 Film, **Amanti crudeli**
15,30 **Telefilm**
16,00 Telefilm, **Tex Willer**
17,30 Cartoni animati
19,15 Servizi speciali
20,15 Radar
20,45 Film, **L'istruttoria è chiusa: dimentichi**
22,20 Telefilm, **Un uomo, una città**
23,10 Telefilm, **Police Surgeon**
23,40 **Telefilm**

TVR VOXSON 50

07,30 Film, **Un tango dalla Russia**
09,30 **Film**
10,30 Film, **Processo a porte chiuse**
13,00 Cartoni animati
13,30 Telefilm, **Hulk**
14,30 RTG
15,00 Dedicato a voi
16,00 TV ragazzi
16,30 Kimba - Cartoni
18,00 Doc. -Kimba
19,00 La luce dei giusti, scenegg.
19,30 Telefilm, **Hulk**
20,30 Film, **Professione avventurieri**
22,00 Film, **Eredità amara**
23,30 Film, **Morte di un amico**
01,00 Programmi notturni

VIDEOUNO 59

12,00 Film, **I ribelli della Tortuga**
14,00 TG - Parliamone
14,45 A tutta TV
15,20 Autoitaliana
16,20 TV ragazzi
18,00 Telefilm, **Police Surgeon**
19,30 TG
19,45 Il mercante
20,15 Candid camera
21,15 Film, **L'istruttoria è chiusa: dimentichi**
22,50 Parliamone
23,00 Boxe - Tutta TV

TELETUSCOLO 23

11,00 **Film** - Doc.
13,00 Mercatino
14,30 Sport music con S. Polidori

16,00 **Film**
17,30 Mercatino - Doc.
18,30 **Film** - Musicale
21,10 e 22,30 **Film**

TVA 40

14,05 Vita in città, repl.
14,30 Film, **Giacobbe ed Esaù**
16,00 Ottava nota, repl.
17,00 Cartoni animati
17,30 Film, **Sfida alla legge**
19,00 **Telefilms**
21,15 Film, **Il vento infuocato**
22,40 Film, **Sette volte al giorno**

TVT 55

17,00 Mini quiz
18,30 Telefilm, **Rookies**
19,30 Vangelo domani
20,00 Anteprima sport
20,30 TG
21,00 Commedia all'italiana
21,30 Telefilm, **Fantasilandia**
22,30 Film, **Nel paradiso del piacere**
24,00 TG

CTR 23

14,30 **Film - Telefilm**
16,30 **Film**
17,30 TG - Doc.
18,50 La parola di Dio
19,00 Candy Candy
19,30 TG - Doc.
20,15 **Telefilm**
20,45 Match - **Film**
22,30 TG - segue **Film**

TELELAZIO 24

14,00 Cartoni - TL 24 ore
14,45 Telefilm, **Jason King**
15,35 Film, **Sette killers a caccia del professor Z**
17,05 Telefilm, **Il magnifico King**
17,30 Cartoni - **Telefilm**
18,20 Anteprima sport
19,10 **Telefilm**
20,00 TL 24 ore
20,30 Film, **Stardust**
22,05 I vostri soldi
22,30 **Telefilm** - TL 24 ore

MONTE GIOVE 46

10,00 Film, **Chang il duro del Kung Fu**
11,30 Cartoni animati
13,00 **Film**
14,30 Film, **Canne infuocate**
16,00 TMG Ragazzi
18,00 **Telefilm**
19,00 Film, **Canzone appassionata**
20,30 Notizie
21,00 Domani vinciamo
22,00 Commedia all'italiana
22,30 Film, **L'educanda**
24,00 **Film**
01,30 Film, **Le svedesi si confessano e...**

Vedere le avvertenze per gli utenti della filodiffusione a pag. 147.

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
Musiche di **M. Haydn, G. Donizetti, E. Elgar, A. Dvorak, J. Massenet, I. Strawinsky**

7/INTERLUDIO BAROCCO
Musiche di **G. Gabrieli, A. Philidor, G. Bononcini, J. Pachelbel, G. F. Haendel**

8/CONCERTO OPERISTICO
C. M. von Weber: Oberon: Ouverture - Orch. Chicago Symphony dir. Georg Solti. **W. A. Mozart**: Così fan tutte: «Un'aura amorosa» - Ten. Ernst Haefliger. **G. Donizetti**: La figlia del reggimento: «Nasceva un di nel bosco» - Joan Sutherland, sopr.; Monica Sinclair, msopr.; Sapiro Malas, bs. **L. van Beethoven**: Fidelio: «Abscheulicher!» - Sopr. Kirsten Flagstad. **G. Verdi**: La forza del destino: «Solenne in quest'ora» - Placido Domingo, ten.; Sherrill Milnes, bar. **G. Rossini**: La donna del lago: «Tanti affetti, in tal momento» - Msopr. Marilyn Horne. **R. Wagner**: La Walkiria: Cavalcata delle Walkirie - Orch. Filarmonica di Vienna dir. Hans Knappertsbusch

8,55/UN TRIO
A. Dvorak: Trio in mi minore op. 90 per pianoforte, violino e violoncello «Dumky» - Lev Oborin, pf.; David Oistrakh, vl.; Sviatoslav Koushevitzky, vc.

9,30/EUGÈNE ORMANDY DIRIGE:
S. Rachmaninov: Sinfonia n. 2 in mi minore op. 27 - Orch. Sinfonica di Filadelfia

10,20/I SOLISTI: DUO PIANISTICO GORINI-LORENZI
M. Clementi: Sonata in do maggiore op. 3 n. 1 per pianoforte a quattro mani. **F. Busoni**: «Fantasia contrappuntistica su temi di Bach»

11/PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA
J. S. Bach: Messa in sol minore BWV 235, per soli, coro e orchestra: «Missa brevis» - Wendy Eathorne, sopr.; Paul Esswood, controten.; Philip Langridge, ten.; Stephen Roberts, bs. - «The Richard Hickox Singers» e Orchestra dir. Richard Hickox

11,30/CONCERTINO
E. Parish-Alvars: Serenata in si bemolle maggiore per arpa. **A.-Charles Adam**: «Bravura» - Variazioni su un tema di Mozart «Ah, vous dirai-je, maman». **E. Chabrier**: Joyeuse marche

11,50/INTERPRETI ALLA RADIO: VIOLINISTA ISAAC STERN
B. Bartók: Concerto n. 2 per violino e orchestra - Orch. Sinfonica di Torino della RAI dir. Eliahu Inbal

12,30/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA WOLFGANG SAWALLISCH
R. Schumann: Ouverture, Scherzo e Finale op. 52 - (Staatskapelle di Dresda). **F. Mendelssohn-Bartholdy**: Lobgesang, sinfonia n. 2 in si bemolle maggiore op. 52, per soli, coro e orchestra - Helen Donath e Rotraud Hansmann, sopr.i; Waldemar Kmennt, ten. - Orch. e Coro New Philharmonia - M° del Coro Wilhelm Pitz. **J. Strauss jr.**: Wiener Bonbon op. 307 - Orch. Wiener Symphoniker

14,05/PAGINE ORGANISTICHE
D. Buxtehude: Magnificat primi toni in re minore - Corale «Wie schön leuchtet der Morgenstern» - Org. Finn Videro. **M. Reger**: Fantasia e Fuga in re minore op. 135b - Org. Anton Heiller

14,40/FOGLI D'ALBUM
J. F. Fasch: Sinfonia in sol maggiore, per archi e continuo

14,50/MUSICHE DI DANZA
R. Strauss: Schlagobers op. 70 - Orch. Sinfonica di Roma della RAI dir. Frieder Weissmann

MUSICA IN STEREOFONIA
15,42/NOVITÀ DISCOGRAFICHE
ARS NOVA/VST 6153: **W. A. Mozart**: Concerto in do maggiore K. 299, per flauto, arpa e orchestra (Cadenza del 1° movimento di Nino Rota) - Severino Gazzelloni, fl.; Clelia Gatti-Aldrovandi, arpa - Orch. da Camera dell'Angelicum dir. Luciano Rosada (29'40"). GRAMMOPHON 2351.097: **F. Mendelssohn-Bartholdy**: Sinfonia n. 5 in re minore op. 107: «La riforma» - «Israel Philharmonic Orchestra» dir. Leonard Bernstein (30'44"). CBS 76836: **J. Brahms**: Concerto in re maggiore op. 77, per violino e orchestra - Vl. Isaac Stern - Orch. Filarmonica di New York dir. Zubin Mehta (40'03")

17,30/STEREOFILOMUSICA
J. F. Fasch: Concerto in re maggiore, per tromba, due oboi, archi e continuo - Maurice André, tr.; Pierre Pierlot e Jacques Chambon, oboi - Orch. da Camera «Jean-François Paillard» dir. Jean-François Paillard. **J. A. Hasse**: Arminio: «Tradir sapeste, o perfidi» - Peter Schreier, ten.; Robert Klober, clav. - «Kammerorchester Berlin» dir. Helmut Koch. **G. Bononcini**: Griselda: «Troppo è il dolore» - Sopr. Joan Sutherland - «London Philharmonic Orchestra» dir. Richard Bonynge. **G. Verdi**: Quartetto in mi minore per archi: Quartetto Italiano. **J. Brahms**: Variazioni su un tema di Schumann op. 9 - Pf. Daniel Barenboim. **A. Dvorak**: Suite in re maggiore op. 39 - Orch. Filarmonica Boema dir. Vaclav Neumann

19/INTERMEZZO
C. M. von Weber: «Jubel», ouverture - Orch. «The Philharmonia» dir. Wolfgang Sawallisch. **J. Massenet**: Fantasia per violoncello e orchestra - Vc. Jascha Silberstein - Orch. della Suisse Romande dir. Richard Bonynge. **I. Albeniz**: Iberia (orchestrazione di Fernandez Arbòs) - Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet

20/ANTOLOGIA DI INTERPRETI
DIRETTORE LEONHARD BERNSTEIN: **P. I. Ciaikowski**: Francesca da Rimini: fantasia op. 32 - Orch. Filarmonica di New York. PIANISTA MALCOLM FRAGER: **F. J. Haydn**: Sonata n. 52 in mi bemolle maggiore. FLAUTISTA JEAN-CLAUDE VEILHAN: **A. Vivaldi**: Sonata in do maggiore per flauto e basso continuo dal «Pastor fido» op. XIII - Jean Lamy, vc.; Blandine Verlet, cemb. SOPRANO ELLY AMELING: **F. Schubert**: Der Hirt auf dem felsen, su testo di Wilhelm Müller e Helmine von Chézy, op. 129 - Irvin Gage, pf.; John Moses, clar. VIOLINISTA PATRICE FONTANAROSA: **N. Rimsky-Korsakov**: Fantasia su temi russi, op. 33 per violino e orchestra - Orch. Sinfonica della Radiotelevisione Lussemburghese dir. Louis De Froment

21,30/FOLKLORE SARDO

21,50/CONCERTO DEL QUARTETTO VEGH
L. van Beethoven: Quartetto in fa maggiore op. 59 n. 1 «Rasoumowsky». **B. Bartók**: Quartetto n. 2 op. 17

23-24/A NOTTE ALTA
Musiche di **W. A. Mozart, C. Debussy, A. Vivaldi, Z. Kodaly, F. Grofé, F. Liszt, A. Dvorak**

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO
Conversazione - Mina. **Tender melody** - New Sound. **Una vita, un amore** - Mario Robbiani. **Fascination** - Fausto Papetti. **Africa** - P. Mauriat. **Fantasia di motivi: Porgy and Bess; I got rhythm** - F. Chacksfield. **L'amour est bleu** - A. Mantovani. **Greensleeves** - F. Pourcel. **Noi** - Nada. **Musica regina** - Leano Morelli. **Tu sei quello** - Orietta Berti. **Music** - The Lovelets. **Tu non sei** - Mino Vergnaghi. **Going' out of my head** - Jackie Gleason. **My sweet Lord** - Ronnie Aldrich. **Piano concerto** - Les Humphries

9/CANTANDO IN ITALIANO
Sfiorivano le viole - Rino Gaetano. **Fatelo con me** - Anna Oxa. **Non sei più tu** - Drupi. **Cercami** - Pooh. **Macariolita** - Ernesto Bonino. **Milano e Vincenzo** - Alberto Fortis. **I giardini di Kensington** - Patty Pravo. **La gatta** - Gino Paoli. **Uappa** - Mina. **Anche per te** - Lucio Battisti. **Barbara** - Enzo Carella. **Splendido splendente** - Donatella Rettore. **Madame** - Renato Zero. **Roberta** - Peppino di Capri. **Pietra su pietra** - Fred Bongusto. **Ti regalo gli occhi miei** - Gabriella Ferri. **Una lacrima sul viso** - Bobby Solo

10/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE
Ouverture da «La vie parisienne» - T. Petralia. **Duetto del bacio (da «La Geisha»)** - R. Righetti. **Don't marry me (dalla comm. mus. «Flowers drum song»)** - Van Alexander. **Senza te (dalla comm. mus. «My fair lady»)** - T. Centi-L. Gazzolo). **Per amore o per magia (dalla commedia musicale «Accendiamo la lampada»)** - J. Dorelli. **O dolce fanciulla (da «Federica»)** - C. Zampighi. **Bright was the day (dalla comm. mus. «Pacific 1860»)** - J. Sutherland. **I'll put you together again (dalla comm. mus. «Dear Anyone»)** - M. Moone e coro. **Valzer delle rose (da «La reginetta delle rose»)** - C. Gallino. **Canzone della Rificolona (da «Acqua cheta»)** - L. Barbero - T. Pavese. **Come along with me (dalla comm. mus. «Can can»)** - E. Rhodes - H. Conried. **No other love (dalla comm. mus. «Me and Juliet»)** - R. Conniff. **Io cerco un sogno (dalla comm. mus. «Alleluja brava gente»)** - L. Proietti. **Sei tu felicità (da «Il conte di Lussemburgo»)** - R. Righetti - U. Benelli. **Ouverture da «La dama di Picche»** - H. von Karajan

11/PARATA DI STELLE
Fantasia di motivi - James Last. **La bohème** - Charles Aznavour. **I love the lord** - Mahalia Jackson. **Baby Blue** - Beach Boys. **I' can't remember** - Petula Clark. **You are my destiny** - Paul Anka. **Dammi solo un minuto** - Pooh. **Samba de uma nota so** - Frank Sinatra. **If I could feel that old** - Anita Ward. **Ave Maria** - Deodato. **The Window** - Leonard Cohen. **Scarecrow** - Pink Floyd

12/MUSICA DALLO SCHERMO
Fingere di non conoscersi (dal film «Telefoni bianchi»). **The flash failures - Let the sunshine in** (dal film «Hair»). **Deep nocturne** (dal film «Valentino»). **Tubular bells** (dal film «L'esorcista»). **Grease** (dal film «Grease»). **Bulldozer** (dal film «Lo chiamavano Bulldozer»). **If you remember me** (dal film «Il campione»). **Zombie** (dal film «Zombie»). **Disco inferno (pt. 1)** (dal film «La febbre del sabato sera»). **March from «A clockwork orange»** (dal film «L'arancia meccanica»). **The way we were** (dal film «Come eravamo»). **Banana republic** (dal film «Banana republic»). **Hotel de La Page** (dal film «Slips»). **O que será** (dal film «Donna Flor e i suoi due mariti»). **Helpless** (dal film «Ultimo valzer»)

13/CANTAUTORI
Così non va Veronica - E. Bennato. **September morn'** - Neil Diamond. **Autograph** - John Denver. **Cleveland rocks** - Ian Hunter. **Blind love** - B. Lanzetti. **Orientale** - C. Malgioglio. **Era già tutto previsto** - R. Cocciante. **Silvie** - L. Dalla. **E me metto a cantà** - G. Proietti. **A quest'ora** - F. Simone. **Cocò** - F. Magni. **Non l'hai mica capito** - Vasco Rossi. **Bartali** - P. Conte. **L'uomo camion** - P. Conte. **Bobo Merenda** - Enzo Jannacci

14/ROCK & POP
Gerry & The Pipkins - Kim & The Cadillacs. **Kilimangiaro** - El Pasador. **Mezza stella** - Daniela Goggi. **Seguime** - Maurizio Fabrizio. **Rock with you** - Michael Jackson. **Bad girls** - Donna Summer. **Art decade** - David Bowie. **Go West** - Village People. **Sei come un juke box** - Edoardo Bennato. **Is it it** - Peter Jacques Band. **Buffalo Bill** - Francesco De Gregori. **Non mi fermare** - Matia Bazar. **Rock to boogie** - Patrick Hernandez. **Cafè** - D.D. Sound. **Tragedy** - Bee Gees

15/JAZZ VARIETÀ
Hot chestnuts - Woody Herman. **(The) Blues** - Metronome All Stars. **Life** - Gino Marinacci. **Passanova** - Joe Pass. **Hope** - John McLaughlin. **Blues** - Duke Ellington. **Bill Massey** - Bill Massey. **Blues** - Nat «King» Cole. **Alabama Jubilee** - The Dukes Dixieland. **So danço samba** - Stan Getz. **Blues by the River** - George Adams. **Man I love (The)** - Phineas Newborn

16/FACILE ASCOLTO
Cry me a River - Bruno Martino. **La mia via (Comme d'habitude)** - Fred Bongusto. **Io tra di voi (Et moi, dans mon coin)** - Mina. **L'amore è come un giorno (L'amour c'est comme un jour)** - Ornella Vanoni. **A song for you** - Pino Calvi. **Dindi** - Augusto Martelli. **Bert's Bossa n. 2** - Bert Kaempfert. **All by myself** - Frank Puorcell. **Melancholy man** - Paul Mauriat. **God only knows** - André Kostelanetz. **The best of my love** - James Last. **Shooting star** - Steven Schlaks. **Slide away** - Paul Roberts. **Unlucky guy** - Herbie Goins. **Lay me down** - Barry Manilow. **Don't say no** - Engelbert Humperdinck. **The River must flow** - Gino Vannelli. **I'll be there** - Willie Hutch. **It ain't gonna be easy** - Elton John. **The best man cried** - Niemen. **Whispering pines** - The Band. **Never never say goodbye** - The Love Unlimited. **All trought the night** - Donna Summer. **Let's have the morning after** - Astrud Gilberto. **Ancora dolcemente** - Mina. **Il nostro amor segreto** - Fred Bongusto. **Che cosa c'è** - Bruno Martino. **Scusa** - Peppino di Capri. **Questo sì, questo no** - Mina. **You make it easy** - James Taylor

18/DISCOTECA
Calypso breakdown - Ralph McDonald. **Rock it to the top** - Mantus. **Got the time** - Witch Queen. **You are my friend** - Sylvester. **A few more kisses to go** - Isaac Hayes. **Warm love in a cold world** - Elton John. **The old fun city** - Burt Bacharach. **Amarsi un po'** - L. Battisti. **Quando finisce un amore** - R. Cocciante. **I wish you would make up your mind** - Micael Zager Band. **Get on the floor** - Micael Jackson. **Star** - Barth, Wind & Fire. **Surprise** - Eclipse. **My desire** - Don Ray. **Boogie to the top** - Idris Muhammad. **This is your life** - Commodores. **Fantasia di motivi** - Arpeggio. **British hustle** - Hi Tension. **Contact** - Edwin Starr. **Baby I'm mornin'** - Dolly Parton. **Fantasia di motivi** - Donna Summer

20/CONCERTO
When it's sleeps time down south; Indiana; Hello Dolly!; St. James infirmary; Blueberry hill; Mack the knife - Louis Armstrong. **Poor Butterfly; St. Louis blues** - Fats Waller. **Satin doll; Lady in red; Indian love call; The donkey serenade; Gipsy love song; Laugh, clown, laugh** - Duke Ellington. **Misty; Variation on misty; Yesterday; I remember april; Tell it like it is** - Errol Garner. **Body and soul** - Dexter Gordon. **K-4 Pacific** - Gerry Mulligan. **Squaty roo** - Benny Carter. **Booki blues** - Count Basie. **The man I love** - Mary Lou Williams. **Sweet Georgia Brown** - Coleman Hawkins

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA
Passacaglia and fugue - Don Ellis. **Guilty** - Barbra Streisand e Barry Gibb. **Piano concerto n. 1 (3° movimento)** - Keith Emerson. **Starting over (Just like)** - John Lennon. **Mantiqueira range** - Claus Ogerman. **Fantasia di motivi: Rethalos de cetin; Se nao far amor; Charlie Brown; Quero ver voce de pesto; Alem de tudo** - Os Originals de Samba. **Waltzing** - Baden Powell. **O vento** - Gal Costa. **Rondò veneziano** - Giampiero Reverberi. **Quattr'ore 'e tiempo** - Mina. **Le monde chante avec nous** - Maurice Larcange e orch. **Midnight in Moscow (Serate nei dintorni di Mosca)** - Coro dell'Armata Rossa. **Savoy blues** - Yank Lawson e Bob Haggart. **You've changed** - Ray Ellis. **In a mellow tone** - The Ellington All Stars. **Fantasia di motivi: Impromptu; Theme from Close encounters of the third kind** - André Kostelanetz. **Casanova** - Easy Going. **Hello Mr. W.A.M.** - Giorgio Moroder. **Babooshka** - Kate Bush. **Noche de ronda** - Manuel. **You know that I love you** - Carlos Santana. **Ston flower** - Eumir Deodato. **If you went away** - Sarah Vaughan. **I pattinatori** - Arturo Mantovani. **Poinciana (The song of the tree)** - The Manhattan Transfer. **Towering toccata** - Lalo Schifrin. **Mes mains** - Gilbert Bécaud. **Honeysuckle rose** - Earl «Fatha» Hines. **Sugar** - Coleman Hawkins e compl. **Jump for me** - Buddy Rich

IV CANALE Auditorium

8/CONCERTO DI APERTURA

F. J. **Haydn**: Divertimento in sol maggiore (Cassation) - Complesso «I Musici». **R. Strauss**: Le Bourgeois gentilhomme, suite dalle musiche di scena - «English Chamber Orchestra» dir. Daniel Barenboim

9/CANTI POPOLARI RUSSI

Anonimi: «La strada attraversa un campo» - «Infuria, ora, tempo malvagio» - «Oh! se il grande padre Volga potesse scorrere indietro» - «Da sotto la quercia» - «Ricorda, ricorda» - «Andrò sull'argine del fiume irruento» - «I quattro venti» - «Sorgi, sole rosso» - Bs. Evghenij Nesterenko - Complesso di Strumenti Popolari Russi dir. Emmanuel Sceinkman

9,30/FILOMUSICA

G. F. **Haendel**: Concerto n. 29 in fa maggiore: Concerto a due cori n. 3. **J. Pachelbel**: Tre Preludi - Corali: Ach Gott, von Himmel sieh darein - Es woll uns Gott, genadig sein - Wenn Wir in höchsten Nöten sein. **F. Mendelssohn-Bartholdy**: Quintetto in si bemolle maggiore op. 87 per due violini, due viole e violoncello. **C. Debussy**: Invocation, per coro maschile, voce solista e orchestra (testo di Alphonse de Lamartine). **C. Debussy**: Printemps, per coro femminile, voce solista e orchestra (testo di Comte de Segur). **P. Hindemith**: Nobilissima visione, suite dal balletto

11/INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: ZARA NELSOVA-JACQUELINE DU PRÈ

S. Rachmaninov: Sonata in sol minore op. 19 per violoncello e pianoforte - Zara Nelsova, vc.; Artur Balsam, pf. **J. Brahms**: Sonata in fa maggiore op. 99 per violoncello e pianoforte - Jacqueline Du Prè, vc.; Daniel Barenboim, pf.

12,05/ITINERARI MUSICALI: «LE NOZZE»

C. Malvezzi: Intermedio I - «Per le nozze di Ferdinando de' Medici e Cristina di Lorena» - «L'armonia delle sfere» - «Linde Consort» e «Stokholmer Kammerchor» dir. Hans Martin-Linde - M° del Coro Eric Ericson. **J. Hotteterre**: da «Noce champêtre»: La mariage - Petit concert I - Le festin - Orch. da Camera «Society Telemann» dir. Richard Schulze. **J. S. Bach**: Cantata n. 202 (Le nozze): «Weichet nur, betrübte Schatten» - Sopr. Elly Ameling - Complesso Strumentale «Collegio Aureum» dir. Reinhard Peters

13,05/PAGINE PIANISTICHE

E. Grieg: 6 Pezzi lirici - Pianista Walter Gieseking

13,30/CONCERTINO

H. Ayala: Suite americana - Chit. Narciso Yepes. **C. Chavez**: «Tambuco» - «Les Percussions de Strasbourg»

14/INTERPRETI ALLA RAI: DIRETTORE PETER MAAG

W. A. Mozart: Sei Danze tedesche - Orch. Sinfonica di Torino della RAI. **F. Mendelssohn-Bartholdy**: Sinfonia n. 3 in la minore op. 56: «Scozzese» - Orch. Sinfonica di Torino della RAI. **J. Strauss jr.**: Kaiser Valzer op. 437 - Orch. Sinfonica di Torino della RAI

15,05/COMPOSITORI ITALIANI CONTEMPORANEI: VIERI-TOSATTI

Divertimento per orchestra da camera - Orch. Alessandro Scarlatti di Napoli della RAI dir. Franco Caracciolo — Due viaggi da «L'isola del tesoro» (Interludio dal dramma musicale) - Nel mare oscuro verso il mattino sereno - Marcia per l'altopiano - Orch. Sinfonica di Torino della RAI dir. Mario Rossi

MUSICA IN STEREOFONIA

▷ **15,42/I CONCERTI IN REPLICA**
▷ Dall'Auditorium della RAI
▷ **I CONCERTI DI TORINO**
▷ Stagione Sinfonica Pubblica d'Inverno della RAI
▷ 1979
▷ Direttore Paul Strauss
▷ con la partecipazione del mezzosoprano Rosina
▷ Cavicchioli
▷ **G. Mahler**: da «Des Knaben Wunderhorn» (testo
▷ tratto dalla raccolta di canti popolari tedeschi):
▷ Des Antonius von Padua Fischpredigt -
▷ Rheinlegendechen - Wo die schönen Trompeten
▷ blasen - Rosina Cavicchioli, msopr.; Marcello Rota,
▷ cr. (15') — Sinfonia n. 5 in do diesis minore
▷ (1h09'45") - Orch. Sinfonica di Torino della RAI
▷ (Reg. del 16-2-1979)
▷ **F. Couperin**: Concert Royal in sol maggiore n. 1 -
▷ Complesso Strumentale Kuijken (13')

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ **A. Corelli**: Sonata in la maggiore op. 5 n. 9, per
▷ violino e clavicembalo - Arthur Grumiaux, vl.;
▷ Riccardo Castagnone, clav. **G. B. Pergolesi** (a
▷ cura di Hugo Ruf): Orfeo - Cantata per soprano,
▷ archi e basso continuo - Sopr. Emilia Cundari -
▷ Orch. Alessandro Scarlatti di Napoli della RAI dir.
▷ Mario Rossi. **I. Strawinsky**: Pulcinella, suite dal
▷ balletto su musiche di Pergolesi - Orch. della
▷ Suisse Romande dir. Ernest Ansermet. **F. Busoni**:
▷ Divertimento per flauto e pianoforte op. 52
▷ (trascrizione di Kurt Weill dall'originale per flauto e
▷ orchestra) - Severino Gazzelloni, fl.; Bruno Canino,
▷ pf. **B. Bartók**: Contrasts, per violino, clarinetto e
▷ pianoforte - Marcia Grayford, vl.; Antony Pay, clar.;
▷ Clifford Benson, pf. **H. Villa-Lobos**: Bachianas
▷ brasileiras n. 5, per soprano e 8 violoncelli - Sopr.
▷ Netania Davrath - Strumentisti dell'Orchestra
▷ Filarmonica di New York dir. Leonard Bernstein

19/LA SETTIMANA DI RICHARD STRAUSS

Serenata in mi bemolle maggiore op. 7 per 13 strumenti a fiato - «Niederländische Bläserensemble» dir. Edo De Waart — Concerto in re minore op. 8 per violino e orchestra - Orch. dell'Opera di Stato di Vienna - Violista Carroll Glenn - Direttore Kurt List — Don Giovanni op. 20 - Orch. Sinfonica di Los Angeles dir. Zubin Mehta

20/RINALDO

Opera in tre atti di Aaron Hill
(Traduzione dell'epoca di Giacomo Rossi)
Musica di **Georg Friedrich Haendel**
Goffredo: Paul Esswood; Almirena: Ileana Cotrubas; Rinaldo: Carolyn Watkinson; Eustazio: Charles Brett; Argante: Ulrich Gold; Armida: Jeannette Scovitti; Mago Christiano: Armana Arapian; Donna: Sophie Boulin; Due sirene: Nicole Leporte, Marie Françoise Jacquelin; Araldo: Armand Arapian - «La Grande Ecurie et La Chambre du Roi» - Direttore Jean-Claude Malgoire (Atto 1° 1h17'37" - Atto 2° 45'02" - Atto 3° 50'28")

23-24/A NOTTE ALTA

. **Britten**: Soirées musicales, op. 9 (su musiche di G. Rossini. **P. I. Ciaikowski**: Giovanna d'Arco: Intermezzo. **F. Delius**: To be sung of a summer on the water. **M. De Falla**: Serenata andalusa, per arpa. **C. Debussy**: Preludio à l'après-midi d'un faune. **A. Arensky**: Dal Concerto per pianoforte e orchestra: «Concerto russo» - **R. Wagner**: I Maestri Cantori di Norimberga: preludio atto III. **J. Strauss**: Marcia Russa op. 426

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO

Notturno in la bemolle n. 3 - Boston Pops. **Moonlight serenate** - J. Last. **Clair** - Franco Cassano. **Resta cu' mme** - Domenico Modugno. **Solo noi** - Toto Cutugno. **Mi va che ci sei** - Sandro Giacobbe. **Gamma** - Pino Calvi. **Va pensiero** - Linda Lee. **C'è tutto un mondo intorno** - Matia Bazar. **Notte a sorpresa** - Pooh. **Credo in te** - Miguel Bosè. **Sleepy shores** - J. Pearson. **Sono come tu mi vuoi** - Mina. **Sapore di sale** - O. Johnson. **Take my heart** - F. Prudente. **Piano piano... m'innamorai di te** - Collage. **Moonflower** - Santana

9/CANTANDO IN ITALIANO

Tu cioè - P. di Capri. **Stella stai** - U. Tozzi. **Non mi lasciare mai** - A. Pappalardo. **Angelo prepotente** - Sydne Rome. **Laser vivente** - Dik Dik. **Voglio l'erba voglio** - F. Magni. **Ma niente più** - S. Rosso. **Modena** - A. Venditti. **Viva l'Italia** - F. De Gregori. **Anche questo è Sud** - R. Gaetano. **Che combinazione** - E. Bennato. **Amore mio di provincia** - L. Battisti. **Com'è profondo il mare** - L. Dalla. **Non serve a niente** - P. Frescura

10 OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE

Ouverture da «La granduchessa di Gerolstein» - L. Fremanz. **Rivoglio i miei vent'anni (da «Anche i bancari hanno un'anima»)** - G. Bramieri - V. Valeri. **Nobody else but me (da «Show boat»)** - C. Laine. **Selezione da «Funny face»: High hat; He loves and she loves; 'S wonderful; My one and only** - R. Hayes e compl. vocale. **The desert song (dalla comm. mus. omonima)** - J. Sutherland. **Without a song (da «Great day»)** - M. Lanza. **Valzer da «La principessa della czarda»** - F. Lehar. **È l'amor che giovin fa (da «Amore di zingaro»)** - S. Ballinari - E. Calderoni. **There but for you go** - R. Goulet. **Selezione da «Scugnizza»: Coro d'introduzione «Le americane»; Entrata della scugnizza; Veder Napoli e poi morir; Una rondine non fa primavera; Dal finale atto 1°: «Napoletana»; Duetto dello Schimmy; Quartetto degli scugnizzi** - Righetti - Baggiore - Campora - Pierangeli

11/PARATA DI STELLE

And the people were with her - Burt Bacharach. **Hands of God** - Mahalia Jackson. **Tour de force** - Gillespie. **Rhapsodie in blue** - George Gershwin. **Misty** - Errol Garner. **World of stone** - G. Harrison. **Strawberry fields forever** - J. Lennon. **Shoe salesman** - Alice Cooper. **Bring my baby back** - Jimi Hendrix. **Cheveux longs, idées courtes** - J. Halliday. **Goodbye my love** - J. Brown. **E tu mi porti via** - Alan Sorrenti

12/MUSICA DALLO SCHERMO

Do it again (dal film «Nina»). **Over the rainbow** (dal film «Nina». **Chinatown** (dal film omonimo). **Walk on the wild side** (dal film «Times square»). **Piume di cristallo** (dal film «L'uccello dalle piume di cristallo»). **Out here on my own** (dal film «Saranno famosi»). **The three-ten to Yuma** (dal film «Quel treno per Yuma»). **Ti guarderò nel cuore** (dal film «Mondo cane»). **Smoke gets in your eyes** (dal film «American Graffiti»). **Superman** (tema dal film omonimo). **Copacabana** (dal film «Gioco sleale»). **This hotel** (dal film «Grand Hotel»). **Can can** (dal film omonimo). **Annie Bell** (dal film «La fine dell'innocenza»). **Amarcord** (dal film omonimo). **Wand'rin' star** (dal film «La ballata della città senza nome»). **Brutti sporchi e cattivi** (dal film omonimo). **Beauty school dropout** (dal film «Grease»)

13/CANTAUTORI

Canzone della bambina portoghese - Francesco Guccini. **Come to me** - Otis Redding. **Ma chi ha detto che non c'è** - Gianfranco Manfredi. **America primo amore** - Mauro Lusini. **Coney island baby** - Lou Reed. **Inventi** - Renato Zero. **Sorrisi di sera** - Tony Renis. **Oh nostalgia** - Herbert Pagani. **La donna riccia** - Domenico Modugno. **Malatia** - Peppino di Capri. **Et sur la mer (La tua storia è una favola)** - Adamo. **Quelli come noi** - Claudio Lolli. **Poi sei venuta tu** - Bruno Lauzi. **Nel deserto** - Ron. **Ed è subito sera** - Bruno Martino. **Mario** - Enzo Jannacci

14/ROCK & POP

Rockin' rollin' (I hear you Nagging) - Amanda Lear. **La crisi** - Ivano Fossati. **In alto mare** - Loredana Bertè. **Super superman** - Miguel Bosè. **Albachiara** - Vasco Rossi. **Disco bambina** - Heather Parisi. **Flip over** - Tom Hooker. **Summer night city** - Abba. **Just us** - Two Ton's o'Fun. **Don't wanna loose you** - White Honey. **Main title from superman** - Meco. **America** - Gianna Nannini. **Meravigliosamente** - I Cugini di Campagna. **Splendido splendente** - Rettore. **Mystic man** - Peter Tosh. **Space invader** - Pretenders. **Happy radio** - Edwin Star

15/JAZZ VARIETÀ

Solitude - Duke Ellington. **Yardbird suite** - Claude Thornhill. **Girl Talk** - Oscar Peterson. **Contour** - Jack Sheldon. **Mean to me** - Zoot Sims. **Lonely woman** - The Modern Jazz. **'S wonderful** - Benny Goodman. **Erroll Garner at the piano** - Erroll Garner. **Spring is here** - Wilburn Harden. **I don't stand a ghost of a change** - Count Basie

16/FACILE ASCOLTO

Lyphard melodie - Richard Cleyderman. **Italian sinfonia** - Matia Bazar. **I think my heart is telling** - Evelyn «Champagne» King. **Stringman** - Saint e Stephanie. **Giovanna** - Drupi. **Aurora B** - Chrisma. **Get another love** - Chantal Curtis. **I Will** - Ruby Winters. **Spaghetti a Detroit** - Fred Bongusto. **Making love with you** - Barbados Climax. **It's a real good feeling** - Peter Kent. **So nice** - Morris Albert. **We are family** - Sister Sledge. **Con la voglia di te** - Iva Zanicchi. **Memphis soul stew** - King Curtis. **Hurry home** - Robert E. Lee. **E no e no (Et maintenant)** - I Ricchi e Poveri. **Dimane** - Peppino di Capri. **Detroit city** - Dean Martin. **Stay with me** - Kiki Dee. **I got your number** - La Bionda. **Tu sei l'unica donna per me** - Alan Sorrenti. **I'm in the world** - Diana Ross. **Love letters** - Santo & Johnny. **The fever rock** - Fever. **Jamaica jerk off** - The Pioneers. **Boogie Monster**

18/DISCOTECA

Shaft II - Isaac Hayes. **Baby make love** - La Bionda. **Disco inferno** - Trammps. **Movin' in all directions** - People Choise. **Can you feel the force** - Real Thing. **Locomotion** - Ritz. **I just want to be the one in your life** - Barry Manilow. **Gotta be were you are** - Love Unlimited. **Please be there** - Gloria Gaynor. **Can I pretend** - The Miracles. **Stormy love** - James Rick. **Paradise bird** - Amii Stewart. **Uappa** - Mina. **Domani no** - Ornella Vanoni. **Tre settimane da raccontare** - Fred Bongusto. **Per sempre tu** - Alan Sorrenti. **La mia banda suona il rock** - Ivano Fossati. **When love** - Adriano Celentano. **I feel love** - Donna Summer. **Supernature (Fantasia di motivi)** - Cerrone. **Fire island** - Village People

20/CONCERTO

I want a big butter and egg man - Louis Armstrong and his All stars. **I gotta right to sing the blues** - B. Holiday. **Sweet Georgia brown** - Jubilee All Stars. **How deep is the ocean** - Harry «Sweets Edison». **Get ready** - Ella Fitzgerald. **Samba de uma nota so** - George Saxon. **Begin the beguine** - Walter Wandersmissen. **Carioca** - Roberto Delgado. **La cucaracha** - The Tattoo. **Douala** - Gilles Sala. **Fantasia di motivi** - Jorge Ben. **Ti avrò** - Adriano Celentano. **Se vuoi andare vai** - Adriano Celentano. **Soli** - Adriano Celentano. **Il tempo se ne va** - Adriano Celentano. **Fantasia di motivi (Recital)** - Amalia Rodriguez. **Le hasard** - Adamo. **Amoureux de ma femme** - Richard Anthony. **Ponce au revoir** - Françoise Hardy. **Ciao amore ciao** - Dalida. **When I need you (Je pardonne)** - Sylvie Vartan. **L'heure de la sortie** - Sheila. **Baby elephant walk** - Bert Kämpfert. **Rhinstone cowboy** - James Last. **It never rains in southern California** - Ray Conniff. **Jusqu'à toi** - Jean-Pierre Posit. **Lost horizon** - Burt Bacharach

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Valley of the dolls** - Giorgio Moroder. **Xanadu** -
▷ Olivia Newton-John. **Dreamy eyes** - Jean-Luc
▷ Ponty. **Passion** - Rod Stewart. **Se me cayo el**
▷ **tabaco** - Tito Puente. **Velho batuqueiro** - Wando.
▷ **Tema pro Luis** - Rosinha de Valença. **Ultima**
▷ **batucada (The last batucada)** - Sergio Mendes.
▷ **Serenata** - Frank Chacksfield. **A mourir pour**
▷ **mourir** - Barbara. **Bei dir war es immer so**
▷ **schön** - Helmut Zacharias. **Il pianoforte e tu** -
▷ Bruno Martino. **I got rhythm** - Bud Freeman. **East**
▷ **of the sun (And West of the moon)** - Helen
▷ Merrill - Teddy Wilson. **Broadway** - Benny Carter.
▷ **I live in the woods** - The Huston Symphony. **You**
▷ **me together** - Stanley Clarke. **Living on a dream**
▷ - Wayne Henderson. **Together** - Diana Ross.
▷ **Macumba mood** - Mario Castr-Neves. **Roda** -
▷ Gilberto Gil. **Tequila mockingbird** - Ramsey Lewis
▷ e orch. **In the summertime** - Herbie Mann and
▷ Fire Island. **The carousel waltz** - The London
▷ Festival. **Adagio** - Les Swingle Singers. **Ti**
▷ **guarderò nel cuore (More)** - Peter Nero e orch.
▷ **Les feuilles mortes** - Yves Montand. **I cover the**
▷ **waterfront** - Lester Young. **Polka dots and**
▷ **moonbeams** - Bud Powell. **Saxifacation** - Gene
▷ Ammons e Sonny Stitt

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
Musiche di: **F. Busoni, P. I. Ciaikowski, F. Mendelsson-Bartholdy, G. Bizet, F. Kreisler, E. Chabrier**

7/INTERLUDIO BAROCCO
Musiche di: **A. Della Ciaja, Ch. W. Gluck, L. N. Clérambault, J. S. Bach, L. Leo**

8/CONCERTO DI APERTURA
F. Liszt: Reminiscences de Don Juan, parafrasi su temi dell'opera di Mozart. **G. Rossini**: Duo in re maggiore. **A. Diabelli**: Wiener Tanz, valzer per sola chitarra (omaggio alla città di Vienna). **W. A. Mozart**: Ein Musikalischer Spass, K. 522

9/MUSICHE ORGANISTICHE DI AUTORI PORTOGHESI
D. De Conceiçao, A. Carreira, G. Dos Reis, Pedro de Araujo

9,30/CONCERTISTI ITALIANI: TRIO DI MILANO
M. Ravel: Trio in la minore (1914). **F. Schubert**: Trio n. 2 in mi bem. magg. op. 100 (D. 929)

10,45/LE «SUITES FRANCESI» DI BACH
J. S. Bach: Suite francese n. 4 in mi bemolle maggiore

11/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA PIERRE BOULEZ
G.Mahler: Adagio dalla X Sinfonia in fa diesis minore. **C. Debussy**: «La mer», tre schizzi sinfonici. **M. De Falla**: «El sombrero de tres picos», balletto con canto

12,30/FILOMUSICA
J.-J. Mouret: Symphonie de chasse. **G. P. Telemann**: Concerto in do magg. **F. Schubert**: «Der Hirt auf dem Felsen», op. 129. **R. Wagner**: Eine Sonate in la bem. magg. fur des Album frau M.W. — Albumblatt in do magg. **P. I. Ciaikowski**: Sinfonia n. 4 in fa min. op. 64

14/CORO DA CAMERA DELLA RAI DIRETTO DA NINO ANTONELLINI
G. Dufay: «Mirandas parit haec urbs Florentina puellas», mottetto profano a tre voci (1435 c.). **A. Scarlatti**: «Musiche per il tempo di penitenza», mottetti a 4 voci dispari, 1708 (trascrizione e ricostruzione di Mario Fabbri)

14,40/A CONFRONTO: MAXENCE LARRIEU E JEAN-PIERRE RAMPAL
G. Fauré: «Berceuse» op. 16 per flauto e arpa - Maxence Larrieu, fl.; Susanna Mildonian, arpa — (stesso brano) - Jean-Pierre Rampal, fl.; Lily Laskine, arpa. **J. S. Bach**: Sonata n. 2 in mi minore per flauto e continuo BWV 1034: Maxence Larrieu, fl.; Rafael Puyana, clav.; Wieland Kuijken, v.la da gamba — (stesso brano) - Jean-Pierre Rampal, fl.; Robert Veyron-Lacroix, clav.; Jordi Savall, v.la da gamba

15,20/PER LA SCENA
C. M. von Weber: Ouverture e marcia per la «Turandot» di Schiller (da Gozzi)

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/MAESTRI DELL'INTERPRETAZIONE**
▷ ORGANISTA RENÉ SAORGIN: **A. Gabrieli**: Ricercare arioso - Ricercare septimi toni - Canzona I «La Spiratata» (3'18" - 4'06" - 2'47"). DIRETTORE KARL RICHTER: **J. S. Bach**: Concerto Brandeburghese n. 5 in re maggiore (BWV 1050) - Aurèle Nicolet, fl.; Hansheinz Schoenberger, vl.; Karl Richter, cemb. - «Münchener Bach Orchester» (20'22"). PIANISTA ADAM HARASIEWICZ: **F. Chopin**: Sonata n. 2 in si bemolle minore op. 35 (21'56"). CONTRALTO CHRISTA LUDWIG: **G. Mahler**: Cinque Lieder nach Rückert - «Berliner Philharmoniker» dir. Herbert von Karajan (19'45") - DIRETTORE RUDOLF KEMPE: **R. Strauss**: Tanzsuite (da Couperin) - «Staatskapelle Dresden» (28'06")

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ **G. F. Haendel**: Concerto in si bemolle maggiore per oboi, fagotti, archi e continuo «Doppelkonzert» - Orch. da Camera «Jean-François Paillard» dir. Jean-François Paillard. **L. van Beethoven**: Trio in do minore op. 9 n. 3, per violino, viola e violoncello - Trio à Cordes Français. **F. Chopin**: Scherzo in si bemolle minore op. 31 n. 2 - Pf. Arturo Benedetti Michelangeli. **G. Donizetti**: Anna Bolena: «Debole io fui» - Beverly Sills, sopr.; Stuart Burrows, ten. - «London Symphony Orchestra» dir. Julius Redel. **L. Refice**: Cecilia: «Per amor di Gesù» - Sopr. Renata Tebaldi - Orch. dell'Accademia di S. Cecilia dir. Alberto Erede. **F. Malipiero**: «Ave Phoebe, dum quaeror», per coro e strumenti (da «Le mie giornate», dall'«Egloghe» di Virgilio) - Orch. Sinfonica e Coro di Torino della RAI dir. Armando La Rosa Parodi - M° del Coro Ruggero Maghini

19/LA SETTIMANA DI RICHARD STRAUSS
Sonata in si bemolle maggiore op. 18 per violino e pianoforte — Così parlò Zarathustra, Poema sinfonico op. 30

20/WAGNER SECONDO TOSCANINI
R. Wagner: Faust, Ouverture — Il crepuscolo degli Dei, Prologo: L'alba - Brunilde e Sigfrido sul Reno — Parsifal: Preludio e incantesimo del Venerdì Santo

21/CLAUDE DEBUSSY
Quattro Studi, da «12 Studi»: Pour les cinq doigts (d'après Czerny) - Pour les tierces - Pour les quartes - Pour les sixtes - Pf. Jacques Fèvrier

21,20/DUE VOCI, DUE EPOCHE: SOPRANI GINA CIGNA E VIRGINIA ZEANI
V. Bellini: Norma: «Casta diva». **F. Cilea**: Adriana Lecouvreur: «Io son l'umile ancella» - «Poveri fiori». **A. Ponchielli**: La Gioconda: «Suicidio!». **A. Catalani**: La Wally: «Né mai dunque avrò pace» - Sopr. Gina Cigna. **G. Donizetti**: Anna Bolena: «Al dolce guidami castel natio» — Maria di Rohan: «Cupa, fatal mestizia». **A. Boito**: Mefistofele: «L'altra notte in fondo al mare» - Sopr. Virginia Zeani

22/CIVILTÀ MUSICALI EUROPEE: «LA SCUOLA SLAVA»
A. Dvorák: Quattro leggende op. 59. **L. Janacek**: Sonata 1° Ottobre 1905 «Dalla strada» (frammento)

22,30/CONCERTINO MUSICHE DI:F.Suppé, F. Lehar, Johann Strauss Jr., Josef Strauss

23-24/A NOTTE ALTA
Musiche di: **G. F. Haendel, G. Rossini, J. Rodrigo, S. Prokofiev, E. Halfter, A. Dvorák, I. Albeniz**

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO
Frauligsstimenn - Sinf. di Filadelfia. **Lonely love** - G. M. De Angelis. **Déjà vu** - D. Worwick. **Mexico e nuvole** - E. Jannacci. **Mattinata** - Al Bano. **Sono solo canzonette** - E. Bennato - E lyen a mayari - W. Boskovski. **Another brick in the wall** - Pink Floyd. **Che cosa ti farei** - A. Celentano. **Una domenica** - O. Vanoni. **Funiculì funiculà** - G. Boneschi. **Never gonna fall in love again** - E. John. **Viva l'Italia** - F. De Gregori. **Cavallo bianco** - Matia Bazar. **Great escape march** - S. Cipriani. **Fantasia di motivi** - P. Calvi

9/CANTANDO IN ITALIANO
Volta la carta - F. De Andrè. **Amore fantastico** - Caterina Villalba. **Oggi** - Ricky Gianco. **Ti telefono tutte le sere** - C. Caselli. **Cavallo bianco** - Matia Bazar. **Gelosia** - Bobby Solo. **Pasticcio universale** - Nada. **Ironia** - Cico. **Amore è un tormento** - I Profeti. **Scusa devo andare via** - A. Venditti. **Amore è un viaggio in due** - Enza Bettarelli. **Luna rossa** - Claudio Villa. **L'importante è finire** - Mina. **Solo noi** - Toto Cotugno. **Tu semplicità** - Matia Bazar. **I'll never love this way again** - Dionne Warwick. **Georgia on my mind** - Pino Calvi. **Appunto per gioco** - Landi Vanni. **Io, tu e le rose** - O. Berti. **L'amico, la ragazza e il cane** - Antoine

10/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE
Can-Can da «Orfeo all'inferno» - Dragon Carmen. **Duetto degli sponsali da «La duchessa del Bal Tabarin»** - T. Pavese-A. Sorbara. **If I love you da «Carousel»** - R. Tebaldi. **Why can't you behave da «Kiss me Kate»** - Ella Fitzgerald. **Peccato che sia peccato da «Aggiungi un posto a tavola»** - J. Dorelli-D. Goggi. **Spesso il cuore si innamora da «La principessa della czarda»** - C. Zampighi. **Coro delle merveilleuses da «La figlia di Madame Angot»** - C. Gallino. **You did it da «My fair lady»** - P. Bevans. **Somewhere da «West side story»** - Aretha Franklin. **Gente dell'anno mille da «Alleluja brava gente»** - R. Rascel-L. Proietti e Coro. **Salome da «Scugnizza»** - M. Casula-G. Zecchillo. **Dal primo momento che ti ho vista (dalla commedia omonima)** - M. Ranieri. **Ouverture da «Il pipistrello»** - H. von Karajan

11/PARATA DI STELLE
Theme from «Star treck» - Eumir Deodato. **Appaloosa** - Gino Vannelli. **Love me do** - The Beatles. **I'm a greedy man** - James Brown. **September** - Earth Wind & Fire. **Donna Luna** - Alan Sorrenti. **Don't stop me now** - Queen. **New York, New York** - Liza Minnelli. **Shilo** - Neil Diamond. **Le cocher de fiacre** - Yves Montand. **I wanna be loved by you** - Marylin Monroe. **Vent'anni** - Massimo Ranieri. **Profeta non sarò** - Demis Roussos. **Je suis bien** - Juliette Greco. **You're so vain** - Carly Simon. **Dirty week-end** - Rod Stewart. **When the saints so marching in** - Louis Armstrong. **Stranger in paradise** - Isaac Hayes

12/MUSICA DALLO SCHERMO
You never told me (dal film «Fumo di Londra»). **Foxtail** (dal film «La volpe»). **Everybody needs love** (dal film «Moment by moment»). **Titoli finali** (dal film «Metello»). **Loss of love** (dal film «I girasoli»). **Fly to high** (dal film «Foxes»). **Dance at the gym** (dal film «West side story»). **Old Souls** (dal film «Il fantasma del palcoscenico»). **The sound of music** (dal film «Tutti insieme appassionatamente»). **Main titles** (dal film «Assassinio sul Nilo»). **Homo eroticus** (titoli dal film omonimo). **Yuppi du** (dal film omonimo). **Les parapluies de Cherbourg** (dal film omonimo). **Don't it make ya wanna dance** (dal film «Urban cowboy»). **I believe in love** (dal film «Taking off»). **I don't mind about tomorrow** (dal film «Formula 1 febbre della velocità»). **I'm a man** (dal film «More American Graffiti»). **Profondo rosso** (dal film omonimo). **High noon** (dal film «Mezzogiorno di fuoco»)

13/CANTAUTORI
Io che amo solo te - Sergio Endrigo. **Io canto** - Riccardo Cocciante. **Maggie my** - Rod Steward. **Viva l'Italia** - Francesco De Gregori. **Ethika fon Ethica** - Franco Battiato. **Kaya** - Bob Marley e the Wailers. **Mani bucate** - Sergio Endrigo. **L'alba** - Riccardo Cocciante. **Da ya think I'm sexy** - Rod Steward. **Niente da capire** - Francesco De Gregori. **Meccanica** - Franco Battiato. **No woman no cry** - Bob Marley e the Wailers. **Viva Maddalena** - Sergio Endrigo. **Il mio modo di vivere** - Riccardo Cocciante. **Fool for you** - Rod Steward

14/ROCK E POP
Diana - Piergiorgio Farina. **Ti chiami Africa** - Enzo Avallone. **Oro** - Anna Identici. **Voglio farti un regalo** - Franco Simone. **Total control (Controllo totale)** - Anna Oxa. **Arrivederci Roma** - Crystall Grass with Cristy B. **Stay with me** - Roberta Flack. **Sundown** - Lonnie Donegan. **Phantom of the night** - Kayak. **Man machine (The)** - Kraftwerk. **You're in my heart (The final acclaim)** - Rod Stewart. **Roisin dubh (Black rose)** - Thin Lizzy. **Back home once again** - Renaissance. **Soca and so on** - Paul Mauriat. **Suite for twenty G.** - James Taylor

15/JAZZ VARIETÀ
Show piece - Edmond Hall. **Seven come eleven** - Glauco Masetti. **Moon dreams** - Miles Davis. **Skinne** - Woody Herman. **Moments in the moonlight** - Frank Sinatra. **Soul brothers** - Ray Charles and Milton Jackson. **Wrap your troubles in dreams** - Roy Eldridge. **I want more** - Dexter Gordon. **Time off** - Art Blakey's Jazz Messengers. **Don't be like that** - Jean Goldkette. **Rocky Mountain moon** - Bing Crosby. **Tunin' in** - Woody Herman. **Blues for yesterday** - Nancy Harrow. **The Martyr** - The Modern Jazz Quartet

16/FACILE ASCOLTO
Saxophone - Mina. **Più** - Ornella Vanoni. **Che bella idea** - Fred Bongusto. **Ma come mai stasera** - Bruno Martino. **Malatia** - Peppino Di Capri. **Accarezzame** - Pino Calvi. **Moontears** - Steven Schlaks. **I know why** - James Last. **Until the end of my song** - Paul Mauriat. **Lover's wonderland** - Bert Kaempfert. **Bridge over troubled water** - Franck Pourcel. **Wake up sunshine** - André Kostelanetz. **Lovin' you that's I'm after** - The Love Unlimited. **The way we were** - The Eruption. **Another earthache** - The Three Degrees. **Baby face** - The War. **The coldest days of my life** - The Chi Lites. **Sunnin' and funnin'** - The M.F.S.B. **Where are they new?** - Barry Manilow. **Travelin boy** - Engelbert Humperdinck. **What a little help from my friends** - Joe Cocker. **A house of hopes and drums** - Pete Sinfield. **Let's go visit the world today** - Dee Ervin. **Valleys of Vahalla** - Gino Vannelli. **Day by day** - Bruno Martino. **Quasi come musica (a song for you)** - Mina. **Mi fa morire cantando (killing me softly with his song)** - Ornella Vanoni. **I giardini di marzo** - Mina. **Volo via** - Ornella Vanoni. **Roberta** - Bruno Martino. **Girl** - Peppino Di Capri

18/DISCOTECA
Stay awhile - Kool & the Gang. **Beggars & Kings** - Linda Lewis. **Nothin' you can do about it** - Manhattan Transfer. **You always could** - Ashford & Simpson. **Every day hurts** - Sad Cafè. **Dimensione** - Patty Pravo. **Questo amore** - Lucio Battisti. **Facciamo la pace** - Fred Bongusto. **When love** - Adriano Celentano. **All night's all right** - Chaka Khan. **Love is the drug** - Grace Jones. **Fantasia di motivi (Jump the gun)** - The Three Degrees. **City woman** - C.K.B. **Fear of flying** - Skatt Bros. **Someday (in your life)** - G.Q. **Colorado town** - Barry Melton. **Hound dog** - Elvis Presley. **Rock & roll music** - The Beach Boys. **Let's bop** - Big Dave. **Rock-a-beatin' boogie** - Bill Haley. **Fight on** - Peter Tosh. **Get ready** - Debroy Wilson. **Jah a go raid** - Burning Spear. **Darkroom** - Paul Mc Cartney. **For those who like to groove** - Raydio & Ray Parker Jr. **See the light** - Crown Heights Affair. **The end** - Change. **Three time a lady** - Commodores

20/CONCERTO
Friday Miles - Miles Davis. **Indian song** - Gerry Mulligan. **Birland** - Weather Report. **I got rhythm - Make believe - It's a blue world - Is there somebody else? - One moment please - Chewin' gum - I wanna be a rug cutter** - Ella Fitzgerald. **Fantasia di motivi** - Billie Holiday. **I've got you under my skin - Big band John - Night and day** - Sammy Davis Jr. **Muskrat rumbles - Sugar - Preacher - Dardanella - Let's sing like a Dixieland band** - Louis Armstrong-Bing Crosby. **Sweet Sue, just you - Somebody stole my gal - Honeysuckle rose** - Fats Waller. **Tone parallel to Harlem** - Duke Ellington

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Birdland** - Maynard Ferguson. **The winner takes it all** - Abba. **Showtime** - Gary's Gang. **Futura** - Lucio Dalla. **Para ti** - Pino Calvi. **Feijaozinho con terresmo** - Maria Creuza. **Valsa de Tunisia** - Toquinho. **Amojour** - Airto Moreira. **Destinies of love** - Stephen Schlaks. **Ricetta di donna** - Ornella Vanoni. **Hora staccato** - James Last. **Matilda** - Harry Belafonte. **April in Paris** - Jimmy Carroll. **Summertime** - Oscar Peterson. **Manteca** - Dizzie Gillespie. **Freeway flyer** - The Love Unlimited. **The real thing** - Narada Michael Valden. **The fifty-night Street bridge song (Feelin' groovy)** - Paul Desmond. **Again** - Sterling Saint-Jacques. **Shéhérazade** - Giovanni Fenati. **La valse a mille temps** - Jacques Brel. **Cornish rhapsody (Rapsodia di Cornovaglia)** - Boston Pops. **New York, New York** - Liza Minnelli. **Canto de ossanha** - Manuel. **C'est magnifique** - Santa Esmeralda. **Poliedro** - The Zimbo Trio. **Andalucia** - Norman Luboff. **Sunday** - Ben Webster. **The man I love** - Art Tatum. **Don't be that way** - Benny Goodman

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
Musiche di: **W. A. Mozart, C. M. von Weber, L. Boccherini, L. van Beethoven, P. I. Ciaikowski, C. Debussy**

7/INTERLUDIO BAROCCO
Musiche di: **F. Geminiani, H. Purcell, A. Vivaldi, A. Stradella, G. Ph. Telemann, G. Muffat**

8/CONCERTO DI APERTURA
M. Reger: Variazioni e Fuga su un tema di Mozart op. 132 - «Sächsische Staatskapelle» di Dresda dir. Karl Böhm. **J. Massenet**: Concerto in mi bemolle maggiore, per pianoforte e orchestra - Pf. Adolf Dreschen - Orch. Sinf. di Amburgo dir. Walther Richter

9/TRASCRIZIONI PER FISARMONICA
C. Merulo: Toccata nona del IV tono (trascr. di Salvatore di Gesualdo). **J. Blow**: Toccata (trascr. di Salvatore di Gesualdo). **W. Byrd**: Pavana e fantasia (trascr. di Salvatore di Gesualdo). **J. Pachebel**: Aria quinta in la minore con variazioni dall'Hexa chordum apollinis (trascr. di Salvatore di Gesualdo) - Fisarm. Salvatore di Gesualdo

9,30/L'ARTE DELLA VARIAZIONE
C. Ph. E. Bach: Variazioni su «La follia», per clavicembalo - Clav. George Malcolm. **F. Chopin**: Variazioni su «Là ci darem la mano» op. 2, per pianoforte e orchestra - Pf. Claudio Arrau - Orch. Sinfonica di Londra dir. Eliahu Inbal

10/IL DISCO IN VETRINA
A. Schoenberg: Quintetto op. 26 per fiati - Quintetto Danzi(Disco **BASF**)

10,40/CONCERTINO
M. I. Ivanov: da «Suite Caucasica» op. 10: Nel villaggio - Corteo dei Sardar. **P. I. Ciaikowski**: «L'usignolo» su testo dell'Autore — Berceuse op. 16 n. 1 dall'Aria per voce e pianoforte (trascr. Sergej Rachmaninov). **S. Rachmaninov**: da «3 Canti popolari russi» op. 41 per coro e orchestra: Lungo il fiume - Ah! tu Vanka

11,10/INTERMEZZO
R. Wagner: Das Liebesverbot: Ouverture (Il divieto d'amare) - Orch. Sinfonica da Radio Lussemburgo dir. Alois Springer. **A. Adam**: Variazioni di bravura su «Ah, vous dirai-je, maman» - Beverly Sills, sopr.; Paula Robison, fl.; Charles Wadsworth, pf. **M. Castelnuovo-Tedesco**: Tarantella: La Guarda Cuydadosa, capriccio (da Cervantes) - Chit. Siegfried Behrend. **A. Copland**: Rodeo, balletto - Orch. Utah Symphony dir. Maurice Abravanel

11,55/LE CANTATE DI JOHANN SEBASTIAN BACH
Cantata n. 75: «Die Elenden sollen essen», per soli, coro e orchestra - Ingebory Reichelt, sopr.; Verena Gohl, contr.; Adalbert Kraus, ten.; Hans Friedrich Kuns, bs. - Orch. Bach Collegium Stuttgart e Coro Frankfurter Kantorei dir. Helmuth Rilling

12,30/FILOMUSICA
S. Prokofiev: L'amore delle tre melarance, suite sinfonica op. 33 bis - Orch. «London Philharmonic» dir. Walther Weller. **G. Mahler**: 2 Lieder aus «Den Knaben Wunderhorn»: n. 7 «Rheinlegendohen» - n. 4 «Wer hat dies Liedlein in Erdacht?» - Sopr. Federica von Stade - Orch. «London Philharmonic» dir. Andrew Davis. **J. Brahms**: Trio in la minore op. 114, per pianoforte, violoncello e clarinetto - Malcolm Frager, pf.; Anner Bylsma, vc.; Piet Honigh, clar. **W. A. Mozart**: Sonata in re maggiore per due pianoforti K. 448 - Pff. Bracha Eden e Alexander Tamir. **A. Scarlatti**: Sonata in fa maggiore, per tre flauti, violoncello e cembalo - Fl.i Frans Brüggen, Kees Boeke e Walter van Hauve - Strumentisti del Quadro Hotteterre. **G. Torelli**: Concerto grosso in mi minore op. 8 n. 9, per violino, archi e continuo - Vl. Vladimir Spivakov - Orch. da Camera di Mosca dir. Rudolf Barshai

14/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA BERNARD HAITINK
J. Brahms: Serenata in re maggiore op. 11 n. 1 - Orch. del Concertgebouw di Amsterdam. **R. Strauss**: Don Giovanni, poema sinfonico op. 20 - Vl. Hermann Krebbers - Orch. del Concertgebouw di Amsterdam

15,05/PER GRUPPI STRUMENTALI
G. Onslow: Quintetto in fa maggiore op. 81, per fiati - Quintetto Danzi

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/ADRIANA LECOUVREUR**
▷ Opera in quattro atti di Arturo Colautti dal dramma
▷ di Eugène Scribe e Ernest Legouvé
▷ Musica di **Francesco Cilea**
▷ Adriana Lecouvreur: Renata Scotto; Maurizio,
▷ conte di Sassonia: Placido Domingo; Michonnet:
▷ Sherril Milnes; Principessa di Bouillon: Elena
▷ Obraztsova; Principe di Bouillon: Giancarlo
▷ Luccardi; L'abate di Chazeuil: Florindo Andreolli;
▷ Madamigella Jouvenot: Lilian Watson;
▷ Madamigella Dangeville; Anne Murray; Poisson:
▷ Paul Crook; Quinault: Paul Hudson; Un
▷ maggiordomo: Paul Crook - Orch. Philharmonia e
▷ «Ambrosian Opera Chorus» dir. James Levine - M°
▷ del Coro John McCarthy (Atto 1° 35'58" - Atto 2°
▷ 33'06" - Atto 3° 25'15" - Atto 4° 40'14")

▷ **DUE COMPOSITORI NORDICI**
▷ **E. Grieg**: Sei Pezzi lirici op. 54 per pianoforte - Pf.
▷ Isabel Mourão (21'40"). **J. Sibelius**: Quartetto in
▷ re minore op. 56 per archi «Voces intimae» -
▷ Quartetto d'archi di Copenaghen (32'35")

19/LA SETTIMANA DI RICHARD STRAUSS
Tod und Verklärung op. 24 (Morte e Trasfigurazione) - «Staatskapelle di Dresda» dir. Rudolf Kempe — Vier lezte Lieder per soprano e orchestra - Sopr. Gundula Janowitz - Orch. Filarmonica di Berlino dir. Herbert von Karajan — Till Eulenspiegel, poema sinfonico op. 28 - Orch. Sinfonica di Chicago dir. Georg Solti

20/«I MUSICI» INTERPRETANO MUSICHE DI MOZART, VIVALDI E MENDELSSOHN
W. A. Mozart: Marcia in fa maggiore K. 248. **A. Vivaldi**: Concerto in do maggiore per oboe, archi e continuo (RV 450) - Solista Heinz Holliger — Concerto in la minore op. 45 n. 3 per fagotto, archi e continuo - Solista Klaus Thuhemann. **F. Mendelssohn-Bartholdy**: Ottetto in mi bemolle maggiore op. 20 - «I Musici»

21/CONCERTO DI VALZER
J. Strauss Jr.: An der schönen Blauen Donau. **P. I. Ciaikowski**: «Il lago dei cigni», valzer dal balletto. **F. Chopin**: Due valzer da «Les Silphides» (orchestrazione di Roy Douglas)

21,30/IL LIED IN BEETHOVEN
L. van Beethoven: Der Liebende - Adelaide - Der Kuss, op. 128 - Ich liebe dich - Das gluck der Freundeschaft, op. 88 - Martin Hill, ten.; Christopher Hogwood, fortepiano

21,45/DEDICATA A LISZT
R. Schumann: fantasia in do maggiore op. 17 - Pf. Alicia De Larrocha

22,30/UN DISCO PER VOI
J. Boulogne Chevalier de Saint-Georges: Quattro Quartetti op. 1: n. 1 in do maggiore - n. 3 in sol minore - n. 4 in do minore - n. 6 in re maggiore - Quartetto Jean Noël Molard

23-24/A NOTTE ALTA
Musiche di: **T. Albinoni, I. Albeniz, D. Kabalewsky, F. Liszt, J. Brahms, A. Catalani, F. Alfano**

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO
Il mattino, n. 1, da «Peer Gynt», 1ª suite op. 46 - Jonel Perlea. **Rapsody in blue** - Eumir Deodato. **Grande grande grande** - P. Mauriat. **Comprami** - V. Valentino. **Brilla** - Donatella Rettore. **Tea for two** - Mary Lou Williams. **Love's theme** - Love Unlimited Orchestra. **Viva l'Italia** - F. De Gregori. **L'aria del sabato sera** - Loretta Goggi. **A parte il fatto** - Iva Zanicchi. **Tristeza** - P. Mauriat. **The coldest days of my life** - Gil Ventura. **People** - Peterson-Bellson-Heard. **Lady Laura** - Roberto Carlos. **Buona domenica** - Antonello Venditti

9/CANTANDO IN ITALIANO
Il monolocale - L. Battisti. **L'anno che verrà** - L. Dalla. **Mezzanotte** - A. Venditti. **Gesù Bambino** - F. De Gregori. **Pazza e incosciente** - W. Foini. **Canzone per Laura** - R. Vecchioni. **Il mio cielo, la mia anima** - S. Giacobbe. **E allora senti cosa fo'** - S. Rosso. **Solo** - C. Baglioni. **Malamore** - E. Carella. **E poi si** - Genova & Steffan. **Si, viaggiare** - L. Battisti. **Tu e così sia** - F. Simone. **Bahia** - Luciano Angeleri

10/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE
Ouverture da «Cavalleria leggera» - H. von Karajan. **Selezione da «Madama di Tebe»** - R. Righetti-E. Baggiore- G. Campora-C. Pierangeli-S. Andreoli. **Una luna in due da «Accendiamo la lampada»** - J. Dorelli. **Dancing da «Hallo Dolly»** - B. Streisand-W. Mattheau. **Just we two - Finale atto terzo da «Il principe studente»** - F. Rogier-C. Harvuot-D. Wesley-B. Miller. **With a song in my heart da «Spring is here»** - M. Lanza. **Valzer da «Amor di zingaro»** - G. Becker

11/PARATA DI STELLE
Come un vecchio incensiere all'alba di... - Alan Sorrenti. **I got you babe** - Etta James. **A field of yellow daisies** - Tom Jones. **A song for you** - Joe Cocker. **The gonius after hours** - Ray Charles. **Tre ore d'amore** - F. Bongusto. **Lettera di un soldato** - Dalida. **Dare to be different** - Donovan. **Sono donna** - F. Leali. **Adios, pampa mia** - Milva

12/MUSICA DALLO SCHERMO
Stranger in paradise (dal film «Straniero fra gli angeli»). **Dimenticare Venezia** (dal film omonimo). **Katerine's love theme** (dal film «Amore e desiderio»). **You and me** (dal film «Trocadero blue citron»). **Love Story** (dal film omonimo). **There's no business like show business** (dal film «Anna prendi il fucile»). **Seven time seven** (dal film «Sette volte sette»). **Delirious fever** (dal film «Nervi a pezzi»). **Our man Flint** (dal film «Assassinio sul treno»). **Just the way you are** (dal film «FM»). **Midnight rider** (dal film «Il cavaliere elettrico»). **Chase** (dal film «Fuga di mezzanotte»). **Zombi** (dal film omonimo).**Phantom's theme** (dal film «Il fantasma del palcoscenico»). **I wanna be loved by you** (dal film «A qualcuno piace caldo»). **Il gatto** (dal film omonimo). **It's easy to say** (dal film «10»)

13/CANTAUTORI
Siamo meridionali - Mimmo Cavallo. **Legend of a girl child Linda** - Donovan. **Renoir** - Francesco de Gregori. **Canzone della triste rinuncia** - Francesco Guccini. **Chines of freedom** - Bob Dylan. **Je so' pazzo** - Pino Daniele. **La morte dei lupi** - Leo Ferré. **Luna di marmellata** - Paolo Conte. **Il treno** - Riccardo Cocciante. **La coppia più bella del mondo** - Adriano Celentano. **Canzone dei dodici mesi** - Francesco Guccini. **Questo piccolo grande amore** - Claudio Baglioni

14/ROCK & POP
If you could see me now - Rosetta Stone. **Synergy** - Alec C. Costandinos. **Italian sinfonia** - Matia Bazar. **Contessa** - Decibel. **Music keeps me dancing** - Tina Turner. **Gerry & The Pipkins** - Kim & The Cadillacs. **Ti voglio bene** - Enzo Malepasso. **Body to boody** - Gepy & Gepy. **American generation** - Ritchie Family. **Piccola mia** - Italian Sound. **Rataman** - Saragossa Band. **Canzone con dedica** - Franco Simone. **Il telefono** - Ornella Vanoni. **Cowboys and indians** - M. **Bad girls** - Donna Summer. **Dog food** - Iggy Pop. **Notte a sorpresa** - I Pooh

15/JAZZ VARIETÀ
Doxy - Miles Davis. **Donbtown Cafe Boogie** - Edmond Hall. **In sid's thing** - Gene Ammons. **Some echoes** - Gary Burton. **Hot and bothered** - Duke Ellington. **Blues in C Minor** - The Modern Jazz Quartett. **Ja-da** - Count Basie. **Apple core** - Gerry Mulligan. **I don't want to cry any more** - Mac Barnes. **I cover the waterfront** - Vic Dickenson. **(The) hanted melody** - Strich- Manzello-Kirk. **Onion roll** - Herb Ellis-Ray Brown

16/FACILE ASCOLTO
Promises of moon love - Steven Schlaks. **Sometimes when we touch** - Jennifer Kemp. **Don't say goodbye** - Ohio Players. **You're the one I need** - Barry White. **Medley** - Westside Strutters. **Il mago** - Demis Roussos. **Pempos atras** - Airto Moreira. **I get a funny feeling** - Piero Cotto. **Dolce - Amara tu** - I Dik Dik. **Hello like befor** - Freddy Cole. **Just imagine I'm loving you** - Eddy Grant. **L'artista** - Roberto Carlos. **Peccerè** - Daniele Pace. **Cosa fai di questo amore** - Il Guardiano del Faro. **My destination is love** - L. J Jhonson. **Solo tu solo io** - Charles Aznavour. **She's gone** - Bill Summers. **Stasera tu** - Collage. **Time moves on** - Carmen e Thompson. **What's your sign girl?** - Barry Biggs. **Come to me** - Ruby Winters. **Too hot** - Kool e the Gang. **My everlasting love** - Dionne Warwick. **Thinking of you** - Sister Sledge. **Gi sit** - The Merton Parkas. **Touch me baby** - Ultimate

18/DISCOTECA
Where is my woman - Patric Jouvet. **Rivers of Babylon** - Boney M. **One for you-one for me** - La Bionda. **Disco party** - Trammps (The). **Instant replay** - Dan Hartman. **Just the way you are** - Isaac Hayes. **Is it still good to ya** - Ashford & Simpson. **Aloha mama** - Chicago. **I'm his woman** - Love Unlimited. **Sunrise** - Barry Manilow. **Sun is shining** - Bob Marley & The Wailers. **Wake up and live** - Bob Marley & The Wailers. **Mistic man** - Peter Tosh. **No woman no cry** - Bob Marley & The Wailers. **Somebody sade me** - Celentano. **Love fever** - Alan Sorrenti. **Superstition** - Fred Bongusto. **Je suis music** - Cerrone. **Backdoor man** - Giants. **Take a change** - Queen Samantha. **Substitute** - Gloria Gaynor. **Come to poppa** - Bob Seger. **Of the devil** - Michael Zager Band

20/CONCERTO
Let's call this - Telonious Monk. **Fran dance** - Miles Davis. **I can't get started** - Ben Webster. **Perdido** - Roy Eldridge. **Recital** - Vinicius De Moraes and Toquinho. **Pais tropical** - Jorge Ben. **Un mazzo di fiori** - Lucio Dalla. **Chissà dove sei** - Francesco De Gregori. **L'uomo falco** - Antonello Venditti. **Dio mio no** - Lucio Battisti. **Work song** - Voci miste giamaicane. **La Adelita** - Jorge Saldana. **Alegrias** - Paco Aguilera. **Naô sou ciumenta** - Quinita Gomes. **Recital** - Charles Aznavour. **Rosetta** - Nat «King» Cole. **Just you, just me** - Louis Armstrong

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Knights of fantasy** - Eumir Deodato. **Jazz time** -
▷ Neil Diamond. **Rise** - Herb Alpert. **Uptown** -
▷ Prince. **Wave** - Robert Denver. **Fantasia di**
▷ **motivi: Samba de minha terra - Mas que nada**
▷ **- Nega de abaluae - A felicidade - Samba de**
▷ **Orfeu** - Fred Bongusto. **O mar meu añao (The**
▷ **sea is my soul)** - Sergio Mendes. **Viramundo**
▷ **(Brasilien)** - Maria Bethania. **Moulin rouge** -
▷ Arturo Mantovani. **Ci vuole orecchio** - Enzo
▷ Jannacci. **I could have danced all night** - Percy
▷ Faith. **Nobodoy knows the troubled I've seen** -
▷ Mahalia Jackson. **Rosetta** - Herb Ellis. **Cocktails**
▷ **for two** - Slam Stewart. **All of me** - Lester Young.
▷ **B'bye** - Chuck Mangione e orchestra. **Give me**
▷ **the night** - George Benson. **Slippery hips** -
▷ Jimmy Smith. **The luckiest girl in the world** -
▷ Gloria Gaynor. **Casinha branca** - Irio De Paula.
▷ **Arnaña-acu** - Paulinho Da Vila. **El cantador** -
▷ Gilberto Puente. **La volta** - Elis Regina. **Bach's**
▷ **toccata and fugue** - James Last. **Banks of the**
▷ **Ohio** - Peter Seger. **Bulerias** - Carlos Montoya. **Il**
▷ **tempo del sole** - Matia Bazar. **Penthouse**
▷ **serenade** - Lalo Shifrin. **My funny Valentine** -
▷ Art Farmer. **Big «P»** - Jimmy Heath

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
Musiche di: **E. Grieg, F. Liszt, F. Schubert, J. Sibelius, R. Strauss, R. Schumann, I. Strawinsky**

7/INTERLUDIO BAROCCO
Musiche di: **Anonimo XVII sec., G. F. Haendel, F. A. Bonporti, J. Ch. Bach, J.-B. Lully**

8/CONCERTO DI APERTURA
C. M. von Weber: Sonata n. 2 in la bemolle maggiore op. 39 «Grosse Sonate» - Pf. Emil Gilels. **L. Cherubini**: Quartetto n. 5 in fa maggiore - Quartetto Melos di Stoccarda

9/DI ANONIMO RUMENO
Anonimo: Cinte cul lui barbu Lăntarn, per voce, pianoforte, violino e violoncello (trascr. di Hans Kornac). **Anonimi**: Colinde, canzoni popolari rumene (strumentaz. di Bruno Reingardt). **Anonimo**: Cinque canti religiosi rumeni

9,30/FILOMUSICA
H. Purcell: Suite n. 5 in do maggiore. **J.-M. Leclair**: Ouverture in re maggiore op. 13 n. 2, per 2 violini e continuo «Ouverture in trio». **F. Mendelssohn-Bartholdy**: Sonata n. 1 in fa minore op. 65. **G. Donizetti**: La Favorita: «O mio Fernando». **G. Verdi**: Luisa Miller: «Quando le sere al placido». **M. Bruch**: Serenata op. 75, per violino e orchestra

11/ANTOLOGIA DI INTERPRETI
I MADRIGALISTI DI PRAGA: **C. De Morales**: Due Mottetti: Christus resurgens ex mortuis - Salve Regina - Dir. Miroslav Venhoda. TENORE RENÉ KOLLO: **R. Wagner**: Sigfrido: «Selige öde voniger Höh! - Staatskapelle di Berlino dir. Otmar Suitner. PIANISTA TAMAS VASARY: **F. Chopin**: 4 Valzer: n. 1 in mi bemolle maggiore op. 18 - n. 2 in la bemolle maggiore op. 34 - n. 3 in la minore op. 34 - n. 4 in fa maggiore op. 34. DIRETTORE MOSHE ATZMON: **P. I. Ciaikowski**: Sinfonia n. 3 in re maggiore op. 29 «Polacca» - Orch. «Wiener Symphony»

12,30/MUSICHE PER ORGANO DI FRANZ LISZT
Evocation à la Chapelle Sixtine: «Miserere» di Allegri - «Ave Verum Corpus» di Mozart — Ora pro nobis, litanei — Messa da Requiem

13,15/CONCERTI VIRTUOSI PER TROMBA
G. Ph. Telemann: Divertimento in re maggiore, per due trombe e archi. **A. Vivaldi**: Concerto in si bemolle maggiore, per tromba, violino, archi e continuo (Trascrizione del Concerto in si bemolle maggiore per oboe, violino e archi). **L. Mozart**: Concerto in re maggiore, per tromba e orchestra. **T. Albinoni**: Concerto in re minore (dal Concerto a 5 per oboe e archi)

14/DALL'IFIGENIA IN TAURIDE DI GLUCK
Ch. W. Gluck: Ifigenia in Tauride: «Unis de la plus tendre» — «Presentimento orrendo» — «O toi qui prolongeas mes jours»

14,15/COMPOSITORI DEL '900: WILLIAM RUSSO (Chicago, 1928)
Street Music op. 65 (a blus Concerto)

14,50/LA SONATA NEL PERIODO CLASSICO
D. Scarlatti: Due Sonate per cembalo. **F. A. Rossetti**: Sonata in mi bem. magg. per arpa. **G. B. Sammartini**: Sonata in fa magg. n. 8 per due fl. e cemb. **J. A. Benda**: Sonata in la min. n. 9, per pf.

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/LE CANTATE SACRE DI JOHANN SEBASTIAN BACH**
Cantata n. 47 «Wer sich selbst erhöhet, der soll erniedriged werden» - Peter Jelositz, sopr.; Ruud van der Meer, bs. - «Concentus Musicus - Wien» e «Chorus Viennensis» dir. Kikolaus Harnoncourt - M° del coro Hans Gillesberger (22'28") — Cantata n. 48 «Ich elender Mensoh, wer wird mich erlösen» «Dialogus» - Paul Esswood, contr.; Kurt Equiluz, ten - «Concentus Musicus-Wien» e «Chorus Viennensis» dir. Nikolaus Harnoncourt - M° del Coro Hans Gillesberger (16'27") — Cantata n. 49 «Ich geh' und suche nuit Verlangen» - Peter Jelositz, sopr.; Ruud van der Meer, bs. - «Concentus Musicus-Wien» e «Chorus Viennensis» dir. Nikolaus Harnoncourt - M° del Coro Hans Gillesberger (25'40")
▷ **I concerti di Johann Christian Bach per pianoforte (Hammerklavier) e orchestra**
Concerto in la maggiore op. 1 n. 2 (11'40") — Concerto in re maggiore op. 7 n. 3 (11'12") — Concerto in do maggiore op. 13 n. 1 - Pf. Ingrid Haebler - Orch. «Capella Academica-Wien» dir. Eduard Melkus (13'21")

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
W. Brade: Tre danze: Gagliarda - Allemanda - Corrente - Orch. «Boyd Neel» dir. Thursten Dart. **A. Vivaldi**: Concerto in do minore, per archi e cembalo di ripieno (Revisione di Bruno Maderna) - «I Virtuosi di Roma» dir. Renato Fasano. **V. Bellini**: I Puritani: «Qui la voce sua soave» - Maria Callas, sopr.; Rolando Panerai, bar.; Nicola Rossi Lemeni, bs - Orch. del Teatro alla Scala di Milano dir. Tullio Serafin. **C. Franck**: Corale n. 1 - Org. Daniel Chorzempa. **A. Bruckner**: Te Deum, per soli, coro e orchestra - Maria Stader, sopr.; Helen Vanni, m.sopr.; Stanley Kolk, ten.; Donald Gramm, bs. - Orch. Sinf. di Filadelfia e Coro dell'Università di Temple dir. Eugene Ormandy - M° del Coro Robert E. Page. **G. Mahler**: Adagio, dalla Sinfonia n. 10 in fa diesis maggiore - Orch. Sinf. dell'Utah dir. Maurice Abravanel

19/LA SETTIMANA DI RICHARD STRAUSS
Quattro Lieder pf. — «Eine Alpensinfonia» op. 64

20/LA FILANDA MAGIARA
Rappresentazione lirica in un atto su testi popolari
Musica di **Zoltan Kodaly**
La massaia: Erzsébet Komlòssy; L'amante: Gyorgy Melis; Un giovinetto: Jozsef Simandy; Il vicino di casa: Zeusa Barlay; Una ragazza: Eva Andor; Un travestito da pulce: Sàandor Palcso - Orch. Filarmonica di Budapest - Coro della Radiotelevisione Ungherese dir. Jànos Ferencsik - M° del Coro Ferenc Sapszon

21,20/CAPOLAVORI IN MUSICA
A. Vivaldi: Concerto in re maggiore op. 63 n. 1 per viola d'amore, archi e continuo. **G. F. Haendel**: Concerto n. 13 in fa maggiore per organo e orchestra da camera

21,50/RITRATTO D'AUTORE: GEORGES BIZET (1838-1875)
L'Arlésienne, suite n. 1 — Da Jeux d'enfants, suite op. 22 per due pianoforti — Sinfonia n. 1 in do maggiore

22,50/PAGINE CLAVICEMBALISTICHE
D. Scarlatti: Sonata in re minore (L. 413) - in re maggiore (L. 463) - in sol maggiore (L. 387)

23-24/A NOTTE ALTA
Musiche di: **F. Alfano, K. Ph. Emanuel Bach, F. Chopin, J. Brahms, A. Vivaldi, G. Auric, N. Paganini, J. Albeniz**

V CANALE Musica leggèra

8/CONCERTO DEL MATTINO
Aquarius - P. Calvi. **Till is shines** - A. Oxa. **As if** - N. Diamond. **Last valzer** - Caravelli. **Non mi lasciare mai** - A. Pappalardo. **Sei meta** - Mina. **Music of life** - Cerrone. **Vecchia Roma** - G. Ferri. **Piazza Grande** - L. Dalla. **Perpetuum valzer** - Caravelli. **A. Banda** - C.B. De Hollanda. **Over you** - G.M. De Angelis. **Andante dal concerto K467** - P. Calvi. **Dancing queen** - Abba. **Genova per noi** - B. Lauzi. **Fant. motivi** - F. De Andrè

9/CANTANDO IN ITALIANO
Oggi tra ieri e domani - Adriana Martino. **Quando sarai grande** - E. Bennato. **Pugni chiusi** - I Ribelli. **Domani è un altro giorno** - Stefano Rosso. **Lo spazio dell'anima** - Louiselle. **Meraviglioso** - D. Modugno. **Se** - Matia Bazar. **Per favore non gridare** - P. Di Capri. **Tu vive** - Laura d'Angelo. **Un giorno dopo l'altro** - L. Tenco. **Spazi blu** - Rimmel. **L'amore** - Don Backy. **Piangevo per te** - I Delfini. **E Silvia** - S. Giacobbe. **Prendimi con te** - Ada Mori. **Sera** - Grazia Di Michele. **Bella** - L. Rossi. **L'immensità** - Milva. **Ospedale militare** - Ricky Gianco

10/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE
Ouverture da «Lo zingaro barone» - H. von Karajan. **Duetto delle rondini da «Scugnizza»** - G. Righetti- C. Pierangeli. **In my own little corner da «Cinderella»** - B. Howell. **My white knight da «The music man»** - B. Cook. **Accendiamo la lampada** - A. Trovaioli. **Introduzione e terzetto dei ricami da «Acqua cheta»** - L. Barbero-T. Pavese-A. Sorbara. **Ouverture da «Le campane di Corneiville»** - R. Bonynge. **In the street where you live da «My fair lady»** - M. Lanza. **What about us? da «Dear anyone»** - P. Da Vinci e coretto. **Sempre boia è da «Rugantino»** - B. Valori. **Sui vent'anni pien d'amore da «Il venditore d'uccelli»** - F. Artioli. **After you get what you want da «There's no business like show business»** - M. Monroe. **Couplets di Claretta da «La figlia di madame Angot»** - T. Pavese. **Quadriglia da «La bella Elena»** - H. Hagen

11/PARATA DI STELLE
Fantasia di motivi - Neil Diamond. **If I could feel that old** - Anita Ward. **Carter the killer** - Neil Young. **Alone again** - Bee Gees. **Eugenio** - Francesco De Gregori. **Take five** - Al Jarreau. **The house of the risin' sun** - Bob Dylan. **Bach home again** - John Denver. **Miss sweetness** David Essex

12/MUSICA DALLO SCHERMO
Forget domani (dal film «Una Rolls Roys gialla»). **Una strana coppia** (dal film omonimo). **Lucy in the sky with diamonds** (dal film «Pepper's lonely hearts club band»). **Cheeck to cheeck** (dal film «Il cappello a cilindro»). **Breakfast at Tiffany. Sabbath prayer** (dal film «Il violinista sul tetto»). **Imperial march** (dal film «L'impero colpisce ancora»). **Disco queen** (dal film «Grazie a Dio è venerdì»). **Blue gardenia** (dal film «Gardenia blu»). **Put your money where your mouth is** (dal film «Car wash»). **Manha de carnaval** (dal film «Orfeo Negro»). **Maeba** (dal film «Africa Express»). **Bad love** (dal film Foxes»). **Che cosa ti farei** (dal film «Geppo il folle». **Fratello sole sorella luna** (dal film omonimo). **Nel nome del padre** (dal film omonimo). **Giù la testa** (dal film omonimo). **Whose side are you on** (dal film «The rose»). **Friends** (dal film omonimo)

13/CANTAUTORI
I'm on my way - Mahalia Jackson. **I got woman** - Ray Charles. **Sur ma vie** - Charles Aznavour. **Quand l'amour est mort** - Gilbert Bécaud. **Merry me will be** - Angelo Branduardi. **Mind games** - John Lennon. **Maybe I'm amazed** - Paul Mc Cartney. **Cruel to be kind** - Nick Lowe. **La leggenda di Olaf** - Roberto Vecchioni. **Mezzanotte** - Antonello Venditti. **You're gonna get what's coming** - Robert Palmer. **Peace of mind** - Jim Rafferty. **Tu ne dis jamais rien** - Leo Ferré. **Mas que nada** - Jorge Ben. **You're in my heart** - Rod Stewart

14/ROCK & POP
Are «friends» electric - Tubewai Army. **Me and Bobby Mc Gee** - Janis Joplin. **Let me go love** - Nicolette Larson. **Buck - in hamm palace** - Peter Tosh. **John I'm only dancing (again)** - David Bowie. **Sara** - Fleetwood Mac. **Fragile** - Brand. **Wild river (fiume selvaggio)** - Demis Roussos. **Maestro della voce** - Premiata Forneria Marconi. **Piccola rapsodia dell'ape** - Le Orme. **Can't take the hurt anymore (guidare un treno)** - Anna Oxa. **(Il) Ragno** - Banco Mutuo Soccorso. **Night fall** - Walter Murphy

15/JAZZ VARIETÀ
Blues around the clock - Count Basie. **How do you do it that way** - Victoria Spivey. **Open country** - Gerry Mulligan. **Winnie's componets** - Gil Cuppini. **How can I tell you?** - Charles Lloyd. **Open the door, Richard** - Count Basie. **Strangers in the night** - Erroll Garner. **Hobo Joe** - Red Garland. **In a mellow tone** - Erroll Garner. **Wailin'in wood shed** - Woody Herman. **Costantinople** - Dizzy Gillespie. **A joke among the kings** - Piero Piccioni

16/FACILE ASCOLTO
Dancin' Jones - Nicolette Larson. **Speak low** - Eumir Deodato. **Creation of dream** - Bruce Cockburn. **Faccia di luna** - Walter Foini. **Un homme et une femme** - Biddu. **Down on my knees** - Dragon. **Love's theme** - Love Unlimited. **On the sunny side of the street** - Orlando Johnson. **Anche un uomo** - Mina. **Cinderella** - Milk & Coffee. **Look-alike** - Bob James. **Eugenio** - Francesco De Gregori. **Welcome back** - Peter Jacques Band. **Fuoco** - I New Trolls. **Isn't she lovely** - Sonny Rollins. **Ah! l'amore** - Bruno Lauzi. **Street life** - Herb Alpert. **A guagliona** - Alunni del sole. **Whatcha gonna do for love** - Average white band. **Miss mondo** - Carillon. **Under fire** - Clout. **Maria Maddalena** - Extra. **Do you love what you feel** - Rufus and Chaka. **Rock sugar** - Bob Grill. **Sweet magic** - Le Pamplemousse. **Capo d'Africa** - Francesco De Gregori

18/DISCOTECA
Keep on jumpin' - Musique. **Everybody dance** - Chic. **Kechak fantasy** - Voyage. **Music fever** - Michael Zager band. **Only you** - Teddy Pendergrass. **Dancer** - Gino Soccio. **Charlie Brown** - Two man sound. **So fla fla** - Two man sound. **Que tal America** - Two man sound. **Ahi Maria** - Rino Gaetano. **Ancora ancora ancora** - Mina. **Ja ja allegria** - Renzo il rosso. **Romantico - Mazurka di mezza estate** - Spettacolo Casadei. **Non sai fare l'amore** - Ornella Vanoni. **Dedicato** - Loredana Bertè. **Amara** - Enzo Carella. **Just the way you are** - Barry White. **Handy man** - JamesTaylor. **New York by night** - Dennis Parker. **You make me feel** - Silvester. **High Energy** - La Bionda. **Fear** - Easy Going. **My Fashion satisfaction** - David J. Fire. **My feet keep dancing** - Chic. **There's fire down below** - Fantastic Four

20/CONCERTO
J.A.T.P. in Tokyo - Jazz at the Philharmonic All Star. **The smudge** - Trio Oscar Peterson. **Testamento** - Toquinho e Vinicius. **Envidias** - Perez Prado. **Fantasia di motivi** - Jorge Ben. **Quim sera** - Xavier Cugat. **Valsa da Tunisia** - Toquinho. **Adios** - Roberto Delgado. **All'improvviso l'incoscienza - Dedicato a Michela - L'amore finisce - Io ti voglio tanto bene** - Roberto Soffici. **Capoeira de Angola** - Anonimo. **La mariposa** - Inti-Illimani. **La beata** - Victor Jara. **Ba moin un tibo** - Les Belaisieres e les doudous de la grande terre. **Antigua serenata** - Los Calchakis. **Le cinema** - Sheila. **Georges disco tango** - Sylvie Vartan. **Le temps de l'amour** - Françoise Hardy. **Ça serait beau** - Richard Anthony. **Crois-moi** - Gilbert Bécaud. **Una casa in cima al mondo** - Josephine Baker. **Et pourtant** - Charles Aznavour. **Anyone who had a heart** - Burt Bacharach. **La cucaracha** - Bruno Canfora. **Chariot** - Paul Mauriat. **Go away little girl** - Ray Conniff. **Chicken Reel/Turkey in the straw** - James Last. **A questo punto** - Pino Calvi. **Oh Susanna** - James Last

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
Manhattan skyline - David Shire. **Another one bites the dust** - Queen. **Mr. Thomas** - Donald Byrd. **Love's so cruel** - Lei Garrett. **Rush hour** - Bob James. **Barato total** - Gal Costa. **Toledo bagel** - Paulinho Da Costa. **Coisa de louco** - Wilson Simonal. **Les gondoles a Venise (The gondolas of Venice)** - Manuel. **Si tu t'imagines** - Juliette Greco. **Concerto di Varsavia (Varsaw concerto)** - Pf.Carmen Cavallaro. **Pressione bassa** - Giorgio Gaber. **Falling in love with love** - pf. Walter Bishop. **The Chicago theme** - fl. Hubert Laws e orch. **Only a rose** - Zoot Sims and his Jazz band. **I'm alive** - Electric Light. **Love is the drug** - Grace Jones. **By the time I get to Phoenix** - Jimmy Smith. **It's all in the game** - Isaac Hayes. **Swapan tari** - Carlos Santana. **Sina de cabloco** - Zelia Barbosa. **Sugar loaf** - Luiz Bonfa. **Meu caro amigo** - Chico Buarque De Hollanda. **Slaughter on tenth Avenue** - Ron Goodwin. **Jesus, lover of my soul** - The Edwin Hawkins Singers. **La Seine** - Alfred Hause. **El porompompero** - Amalia Rodriguez. **Embraceable you** - Harry Edison. **Body and soul** - Ella Fitzgerald. **Lester leaps in** - Lester Young e orch.

IV CANALE Auditorium

/MATTUTINO MUSICALE
Musiche di **A. Dvorak**, **L. M. Gottschalk**, **L. van Beethoven**, **J. Massenet**, **A. Scriabin**, **F. Busoni**, **S. Prokofiev**

/INTERLUDIO BAROCCO
Musiche di: **S. Scheidt**, **A. Boësset**, **T. Albinoni**, **D. Buxtehude**, **J. S. Bach**

/CONCERTO DI APERTURA
C. Debussy: Jeux, poema danzato. **A. Schoenberg**: Pelleas und Melisande, poema sinfonico op. 5

/PER PERCUSSIONI
A. Philidor: Marche à deux timbales. **Anonimo**: The music of the Dan, per tre tamburi. **G. Rojas**: Palmeras. **. Cristencho**: Bachue. **C. Bruto**: Sombras. **C. Chavez**: Toccata per strumenti a percussione

,30/FILOMUSICA
P. Hofhaimer: Salve Regina. **R. Dowland**: 2 Canzoni da «A musicall Banquet». **J. S. Bach**: Sonata n. 1 in sol minore per violino solo (BWV 1001). **A. Vivaldi**: Concerto in do minore op. 44 n. 19, per flauto, archi e continuo. **R. Schumann**: Faschingsschwank aus Wien, fantasienbilder op. 26. **I. Strawinsky**: Danses concertantes, per orchestra da camera

1/IL QUARTETTO
B. Bartók: Quartetto n. 6 (1939) - Quartetto «Juilliard»

1,30/INTAVOLATURE
PER LIUTO: **F. Capirola** (XV secolo): Tre ricercari. PER ORGANO: **Anonimo** (XVI secolo): «Est-il conclu par un arrêt d'amour?». **O. Gibbons**: Due pezzi per organo: «Verse» - Fantasia di 4 parti. PER CLAVICEMBALO: **H. Purcell** (1659-1695): «A New Ground» in mi minore. PER CHITARRA E PERCUSSIONE: **Anonimo** (XVI secolo): Aria Italiana (trascrizione Behrend da un'intavolatura per liuto). **J. de Gorzanis** (XVI sec.): Balletto (trascrizione Behrend)

1,55/PER FLAUTO, ARPA E ORCHESTRA
W. A. Mozart: Concerto in do maggiore K. 299 per flauto, arpa e orchestra

2,20/INTERMEZZO
. Berlioz: Waverley, ouverture op. 1. **S. Rachmaninov**: Concerto n. 2 in do minore op. 18, per pianoforte e orchestra. **G. Enesco**: Rapsodia rumena in re maggiore op. 11 n. 2

3,30/CONCERTO DEL TRIO HAYDN
. van Beethoven: Trio in si bemolle maggiore op. 70 n. 2. **A. Dvorak**: Trio in mi minore op. 90 «Dumby»

4,30/PAGINE RARE DELLA LIRICA
. Galuppi (trascr. Roberto Lupi): Olimpiade: Sinfonia. **. Salieri**: La Grotta di Trofonio: «Un bocconcin d'amante». **A. Scarlatti** (rev. Giacomo Benvenuti): Il Clearco in Negroponte: «Vengo, vengo a stringerti». **D. Cimarosa**: La Giardiniera fortunata: «A innaffiar la fresca erbetta». **N. Piccinni**: La Molinella: «Se queste amare lacrime». **F. Provenzale**: Lo schiavo di sua moglie: «Che speri o mio core»

5/MUSICHE DEL NOSTRO TEMPO
. Bartók: Musica per strumenti ad arco, celesta e percussione - Orch. Sinf. della BBC dir. Pierre Boulez

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ 15,42/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA KARL BÖHM, CON LA PARTECIPAZIONE DEL PIANISTA MAURIZIO POLLINI
▷ **W. A. Mozart**: Le nozze di Figaro: Ouverture - Orch. dell'Opera Tedesca di Berlino (4'14") — Concerto in fa maggiore K. 459 per pianoforte e orchestra - Sol. Maurizio Pollini - Orch. Filarmonica di Vienna (28'40"). **L. van Beethoven**: Sinfonia n. 9 in re minore op. 125 «Corale» - Gwyneth Jones, sopr.; Tatiana Troyanos, contr.; Jess Thomas, ten.; Karl Ridderbusch, bs. - Orch. Filarmonica di Vienna e Coro dell'Opera di Stato (1h12'10")

▷ 17,30/STEREOFILOMUSICA
▷ **G. Carissimi**: O quam pulchra es, mottetto - Jennifer Smith, sopr.; Blanc-Antoine Sibertin, org.; Rosado Fernandes, clav. - Orch. della Fondation Gulbenikian dir. Michel Corboz. **G. Rossini**: Andante e Variazioni in fa maggiore, per flauto e arpa - Jean-Pierre Rampal, fl.; Lily Laskine, arpa. **L. Cherubini**: Quintetto in mi minore - Quintetto Boccherini: Montserrat Cervera e Claudio Bucarella, vl.i; Luigi Sagrati, v.la; Marco Scanno e Pietro Stella, vc.i. **V. Bellini**: I Capuleti e Montecchi: «Se Romeo t'uccise un figlio» - Msopr. Marilyn Horne - Orch. della Suisse Romande e Coro dell'Opera di Ginevra dir. Henry Lewis. **G. Puccini**: Manon Lescaut: «Tu, tu amore» - Leontyne Price, sopr.; Placido Domingo, ten. - Orch. «London Symphony» dir. Nello Santi. **O. Respighi**: Impressioni brasiliane: Motti tropicali - Butantan - Canti e Danze - Orch. «London Symphony» dir. Antal Dorati

19/LA SETTIMANA DI RICHARD STRAUSS
Festliches Praeludium in do maggiore op. 61 per organo e orchestra — Metamorphosen, studio per 23 strumenti ad arco — Deutsche Mottette su testi di Friederich Ruckert op. 62

20/LA VOCALITÀ NEL NOVECENTO ITALIANO I POETI DI GOFFREDO PETRASSI: LIBERO DE' LIBERO, SALVATORE QUASIMODO, SAN JUAN DE LA CRUZ, GIACOMO LEOPARDI
G. Petrassi: «Lamento di Arianna» per voce e pianoforte, 1936 (Libero de' Libero) — «Due liriche di Saffo» per soprano e pianoforte, 1941 (Salvatore Quasimodo): Tramontata è la luna; «Invito all'Erâno» — Coro di morti, madrigale drammatico per coro maschile, tre pianoforti, ottoni, contrabbassi e percussione, 1940-'41 (Giacomo Leopardi) — «Noche oscura», cantata per coro misto e orchestra, 1950-51 (San Juan de la Cruz)

20,50/«LES GÔUTS-RÉUNIS OU NOUVEAUX CONCERTS» DI FRANÇOIS COUPERIN
Concerto n. 7 in sol minore — Concerto n. 14 in re minore - Complesso Strumentale Kujken

21,30/IL PRIMO SCHÖNBERG
Kammersymphonie n. 1 op. 9 per 15 strumenti (1906) Due ballate op. 12 per canto e pianoforte (1907-08) — Quartetto n. 2 in fa diesis minore op. 10 per archi e soprano (testo di Stephan George, 1908-08)

22,35/SU TEMI DI CANTI POPOLARI INGLESI
F. Delius: Brigg Fair, an English Rhapsody. **R. V. Williams**: Fantasia on Greenleaves

23-24/A NOTTE ALTA
Musiche di: **F. Cavalli**, **C. Monteverdi**, **C. Debussy**, **Z. Kodaly**, **G. Fauré**, **F. Mendelssohn-Bartholdy**

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO
Mariù - G. Morandi. **Meravigliosamente** - I Cugini di Campagna. **Blue twist** - P. Soffici. **Se tornassi** - J. Iglesias. **Sera** - G. Di Michele. **Blue Dolphin** - S. Schlaks. **Camminando e cantando** - Marcella. **Valzer dei fiori, da «Lo Schiaccianoci» op. 71** - E. Ormandy. **Anche un uomo** - Mina. **Che idea** - New Trolls. **Stranger in paradise** - R. Conniff. **E tu mi manchi** - F. Calabrese. **Moon River** - Liberace. **Voglio farti un regalo** - F. Simone. **Candlelight waltz** - P. Gagliardi. **T. A.** - P. Frescura

9/CANTANDO IN ITALIANO
C'è tutto un mondo intorno - Matia Bazar. **Ci sono uomini** - C. Loy & M. Altomare. **L'era del cinghiale bianco** - F. Battiato. **Tu sei l'unica donna per me** - A. Sorrenti. **Una vita viva** - L. Battisti. **Io scriverò** - R. Gaetano. **Terra e acqua** - F. De Gregori. **Stai con me** - A. Venditti. **Anna e Marco** - L. Dalla. **Dammi solo un minuto** - Pooh. **Jenny** - Alunni del sole. **Era già tutto previsto** - R. Cocciante. **Ti avrò** - A. Celentano. **Che cosa sei** - A. Radius. **Napoli muore** - F. Calabrese. **Ora il disco va** - U. Napolitano

10/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE
Ouverture da «La bella Elena» - L. Fremanz. **Selezione da «La principessa della czarda»: Canzone di Silvia - Furbetta, divetta - Sì perché un demon - Ma senza donne no, non va - Duetto delle rondini - L'ora d'amor - Hurrà, Hurrà - È questo l'amor. Canta un coro d'angioletti** - R. Righetti-E. Baggiore-C. Pierangeli-S. Andreoli-A. Misciano. **Gongolando sulla gondola da «Anche i bancari hanno un'anima»** - U. Ferruggio e coretto. **All the things you are da (Very warm for may»** - B. Streisand. **Selezione da «Pardon my english»** - R. Hayes-P. Stewart e complesso vocale. **It only takes a moment da «Hallo Dolly»** - L. Armstrong e coro. **Countess Mitzi da «Operette»** - J. Sutherland. **Valzer da «Al Cavallino Bianco»** - P. Bonneau. **È sorridente, seducente da «Mazurka blu»** - T. Pavese. **Some enchanted evening da «South Pacific»** - F. Sinatra

11/PARATA DI STELLE
Amante amore - Mina. **L'anniversario** - D. Modugno. **Amica neve** - C. Villa. **O' marinariello** - P. Di Capri. **Spice** - F. Sinatra. **Kimberly** - P. Smith. **Love sin't easy** - B. White. **Meu caro amigo** - Autori vari. **Be here now** - G. Harrison. **Miracles** - J. Baez. **The painter** - P. Anka. **Me voilà seul** - C. Aznavour. **Lisa** - B. Bacharach. **Nobody but you, lord** - M. Jackson. **You drive me nervous** - A. Cooper

12/MUSICA DALLO SCHERMO
On the radio (dal film «Foxes»). **Michelle** (dal film «All this and world war II»). **Shadow of your smile** (dal film «Castelli di sabbia»). **Some of these days** (dal film «Jazz»). **Moon river** (dal film «Colazione da Tiffany»). **It's only a paper moon** (dal film «Paper moon»). **Love theme** (dal film «È nata una stella»). **Rhapsody in blue** (dal film omonimo). **Valley of dolls** (dal film «La valle delle bambole»). **Ravel's bolero** (dal film «Dieci»). **Rollerball (tema dal film omonimo)**. **Pinball wizard** (dal film «Tommy»). **Surfin, safari** (dal film «American graffiti»). **Outlaw blues** (dal film «All'ultimo secondo»). **The James Bond theme** (dal film «Agente 007 licenza di uccidere»). **Born to love you** (dal film «Car wash»). **East of Eden** (dal film «La valle dell'Eden»). **Mater tenebrarum** (dal film «Inferno»)

13/CANTAUTORI
Un giorno dopo l'altro - L. Tenco. **Standin' in the rain blues** - B. Smith. **I can't turn you loose** - O. Redding. **Debby's song** - F. Lai. **C'est l'amour qui fait** - E. Piaf. **Nous on s'aime** - G. Chelon. **All by myself** - E. Carmen. **My sweet Lord** - G. Harrison. **La luce dell'Est** - L. Battisti. **My favourite** - P. Hammill. **Samantha** - F. Leali. **Canzone per Nadia** - Mimmo Lo Casciulli. **Star of the show** - D. Parton. **Simple man simple dream** - J. D. Souther. **Simphony in blue** - K. Bush. **The wip** - A. Puthli. **Era lei** - M. Pecora

14/ROCK E POP
Stella stai - U. Tozzi. **Something new on the way** - Lanzetti. **Atomic** - Blondie. **You** - G. Brothers. **Happy days theme** - Happy days show cast. **Art decade** - D. Bowie. **Agnese** - I. Graziani. **Laser vivente** - Dik Dik. **I ain't ready** - J. P. Young. **He's a burglar** - A. Stewart. **Buffalo Bill** - F. De Gregori. **Se il mondo avesse qualcosa di te** - F. Bongusto. **Sherry** - The Teachers. **He's speedy like Gonzales** - Passengers. **Power** - The Temptations

15/JAZZ VARIETÀ
Poom-a-loom - Milton Jackson. **I'll be seeing you** - Frank Sinatra. **Strutture** - Gerardo Iacoucci. **Billy boy** - Red Garland. **Mood indigo** - Duke Ellington. **Something** - Erroll Garner. **Just squeeze me** - Miles Davis. **Light blue** - Thelonious Monk. **Constantinople** - Dizzy Gillespie. **Seven come eleven** - Glauco Masetti. **Show piece** - Edmond Hall

16/FACILE ASCOLTO
Black and white - La Bionda. **September morn'** - Neil Diamond. **Neige** - Henghel Gualdi. **You gotta be a football hero** - Tuxedo Junction. **Yes I'm ready** - Teri Desario. **Pensa a me così** - Miguel Bosè. **Déjà vu** - Dionne Warwick. **Come to my Island** - KC and the Sunshine band. **Deep in the dark** - The Captain e Tennille. **Raffaella** - Ferro e C. **I don't know** - Melissa. **Gabriel** - Maynard Ferguson. **Theme Leo e Julie** - Guy Boyer. **Concerto d'estate** - Peppino Di Capri. **This is love** - Paul Anka. **Will she or won't she** - La Bionda. **Ti desidero** - Armonium. **Twenty ninety-five** - Steven Schlaks. **Pata pata** - Osibisa. **Repossessed** - Linda Clifford. **Così non va Veronica** - Edoardo Bennato. **In San Francisco** - Visa. **Angelo blu** - Gepy e Gepy. **Don't cry Maria** - Dan Perlman. **Secret garden** - Eve. **Oh my Nana** - Jocelyn. **Just imagine I'm loving you** - Eddy Grant. **Sconosciuto amore mio** - Bruno Lauzi. **Io ti do l'amore** - Raoul Casadei

18/DISCOTECA
That funky disco rhythm (fantasia di motivi) - Gene Chandler. **Love machine** - Thelma Houston. **But if she moves you** - Samantha Sang. **Easier to love** - Sister Sledge. **Another lonely man** - Patric Juvet. **If we ever needed peace** - Isaac Hayes. **Black and white** - La Bionda. **As long as it holds you** - Ashford & Simpson. **Mama take** - Chicago. **You need a miracle** - The Miracles. **Provaci** - Alan Sorrenti. **D'improvviso** - Fred Bongusto. **Cosa sei per me** - Ornella Vanoni. **Tu no** - Mina. **Yes, I do** - Celentano. **Positive Vibration Babylon system - Running away** - Bob Marley & the Wailers. **New York (fantasia di motivi)** - Nuggets. **Thank you for your love** - Queen Samantha. **Love is a natural** - Dan Hartman. **Born bad** - Elton John. **Africa Unite** - Bob Marley & the Wailers

20/CONCERTO
Fantasia di motivi - Earl «Fata» Hines. **Hallelujah-do me a favour-California, here I come** - Fats Waller. **I can't get started** - Mary Lou Williams. **Morro velho** - Sergio Mendez and Brasil 77. **Salt song** - Stanley Turrentine. **Caramba** - Jorge Ben. **Tristeza** - Jair Rodriguez. **Lo stambecco ferito** - Antonello Venditti. **Ami ancora Elisa** - Lucio Battisti. **Stella di mare** - Lucio Dalla. **Melodias de Pourtugal** - Os Bambinos. **Bulerias** - Carlos Montoya. **One o'clock jump** - Count Basie. **Blues** - Nat «King» Cole **Honeysuckle rose** - Benny Goodman. **Deed I do - Slipped disc** - Benny Goodman

▷ 22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA
▷ **Don't you know how much I love you** - Barry White. **Now** - Amii Stewart e Johnny Bristol. **Bundle of joy** - Freddie Hubbard. **Your love is good** - Sheila B. Devotion. **Guarafeo** - José «Chepito» Areas. **Images coloridas** - Paulinho Nogueira. **El cumbanchero (Bump me, baby** - Bill Pursell. **Perdao, nao tem** - Pelé e Elis Regina. **Les parapluies de Cherbourg** - Franck Pourcel. **Firenze (Canzone triste)** - Ivan Graziani. **Piccola rapsodia dell'ape** - Le Orme. **Cheira a Lisboa** - Amalia Rodriguez. **On the sunny side of the street** - Roy Eldridge. **I'll never be the same** - Art Tatum. **Indiana (Back home again in Indiana)** - Lionel Hampton. **Conting on love «one two three»** - The Peter Jacques Band. **Coming up** - Paul McCartney. **Moon and sands** - Kenny Burrell. **Who do you love** - The Pointer Sisters. **Pajarillo en onda nueva** - Charlie Byrd e Aldemaro Romero. **Carolina Carol bela** - Toquinho e Jorge Ben. **Vivo sonhando (Dreamer)** - Antonio C. Jobim e orch. **Soul Makossa** - Manu Dibango. **Mi sono innamorato di te** - Manuel. **Paris perdu** - Mireille Mathieu. **Lover** - Arturo Mantovani. **Smoke gets in your eyes** - The Platters. **Work song** - Nat Adderley. **Prelude to a kiss** - Joe Pass. **Lady Chatterly's mother** - Gerry Mulligan

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
Musiche di: **E. Elgar, Z. Kodaly, M. Ravel, F. Schubert, G. Donizetti, G. Malipiero**

7/INTERLUDIO BAROCCO
Musiche di: **G. Torelli, G. Ph. Telemann, J. P. Sweelinck, R. M. De Lalande**

8/CONCERTO DI APERTURA
I. Strawinsky: Tre movimenti da «Petruscka». **Ch. Gounod**: Petite Symphonie in si bem. magg., per 10 strumenti a fiato. **E. Grieg**: Sonata n. 3 in do minore op. 45 per vl. e pf.

9/MOMENTO MUSICALE
H. Berlioz: Carnevale romano, ouverture op. 9. **J. Albert**: Fêtes champêtres et guerrières, Balletto op. 30

9,30/LE ORCHESTRE E I CORI DELLA RAI: ORCHESTRA «ALESSANDRO SCARLATTI» DI NAPOLI
F. J. Haydn: Sinfonia in mi bem. magg. op. 103: «Rullo di timpani». **W. A. Mozart**: Concerto in do min. per pf. e orch. K. 491. **F. Schubert**: Sinfonia n. 2 in si bem. magg.

11/I MUSICISTI DELLA RINASCITA: GIAN FRANCESCO MALIPIERO (1882-1973)
Impressioni dal vero, parte II — Tre melodie da le «Cinq mélodies», su testo di Victor Margueritte — Sinfonia n. 11 «Delle cornamuse» — Maschere che passano - Pf. Gino Gorini — «Passer mortuus est», per coro misto a cappella — Finale dell'opera «Giulio Cesare»

11,55/IL SOLISTA: BARRY TUCKWELL
L. van Beethoven: Sonata in fa magg. op. 17 per cr. e pf. **R. Strauss**: Concerto in si bem. magg. n. 2 per cr. e orch.

12,30/FILOMUSICA
Musiche di: **F. J. Haydn, J. De Chambonniers, G. Paisiello, Ch. Gounod, M. Reger, Z. Kodaly**

14/FORME MUSICALI DEL '600
G. Gabrieli: Symphonia n. 35 da «Sacrae Symphoniae» vol. 1. **C. Monteverdi**: Dolcissimo usignolo, madrigale a cinque voci dell'VIII libro. **G. Frescobaldi**: Toccata IX dal secondo libro. **A. Steffani**: «Placidissime catene rallentarvi è crudeltà», duetto. **G. Torelli**: Concerto in re maggiore per tromba, archi e continuo

14,30/INTERMEZZO
E. Grieg: Suite lirica. **M. Ravel**: Introduzione e allegro per arpa, quartetto d'archi, flauto e clarinetto. **E. Lalo**: Sinfonia spagnola per violino e orchestra op. 21

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/CONCERTO OPERISTICO**
▷ **CON LA PARTECIPAZIONE**
▷ **DEL SOPRANO BEVERLY SILLS**
▷ **E DEL BASSO FERNANDO CORENA**
▷ **G. Bononcini**: Griselda, ouverture - Orch. London Philharmonic dir. Richard Bonynge. **W. A. Mozart**: Don Giovanni: «Madamina, il catalogo è questo» - Bs. Fernando Corena. **A. Thomas**: Hamlet: «Partagez-vous mes fleurs» - Sopr. Beverly Sills. **G. Donizetti**: L'elisir d'amore: «Udite, udite!» - Bs. Fernando Corena. **E. Korngold**: Die Tote Stadt: «Gluck das mir verblieb» - Sopr. Beverly Sills **G. Rossini**: L'Italiana in Algeri: «Ho un gran peso sulla testa» - Bs. Fernando Corena. **G. Donizetti**: Lucia di Lammermoor: «Ardon gli incensi» - Beverly Sills, sopr. **G. Verdi**: Falstaff: «Ehi! taverniere! Mondo ladro» - Bs. Fernando Corena
▷ **Trio-Sonate di Haendel, per flauto, oboe e basso continuo**
▷ **G. F. Haendel**: Trio-Sonata in la maggiore op. 5 n. 1 (8'16") — Trio-Sonata in re minore (8'50") - «Ars Rediviva»: Milan Munclinger, fl.; Paven Verner, oboe; Frantisek Slama, vc.; Josef Hala, cemb.

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ **P. Vejvanovsky**: Harmonia Romana - Vl.i Neville Marriner e Alan Loveday - Orch. dell'«Academy of St. Martin-in-the-Fields» dir. Neville Marriner. **T. A. Arne**: Cantata Bacco e Arianna. - Robert Tear, ten.; Simon Preston, clav. - Orch. della «Academy of St. Martin-in-the-Fields» dir. Neville Marriner. **J. L. Bach**: Preludio e fuga in re maggiore - Org. Wilhelm Krumbach. **W. A. Mozart**: Serenata in re maggiore K. 286 - Orch. della «Academy of St. Martin-in-the-Fields» dir. Neville Marriner. **V. Novak**: Trio quasi una ballata op. 27 - Trio Ceko. **Béla Bartók**: Sonata per due pianoforti e percussioni - Alfred Brendel e Charlotte Zelka, pf.i; Gustav Schuster, Roland Berger, Rudolph Minarich e Heinrich Zimmermann, percussioni

19/LA SETTIMANA DI RICHARD STRAUSS
Hymne, op. 34 n. 2 da «Zwei Gesange» su testo di Friederich Ruckert - Ein heldenleben op. 40

20/PIEDIGROTTA
Opera per musica in tre atti, libretto di Marco D'Arienzo
Musica di **Luigi Ricci**
(Revisione di Renato Parodi)

21,40/DMITRI SCIOSTAKOVITCH
Quintetto in sol minore op. 57 per pianoforte e archi

22,20/CAPOLAVORI IN MUSICA
F. Schubert: Rondò in re maggiore op. 138 (postuma) per pianoforte a 4 mani — Variazioni in mi minore op. 160 sul tema del Lied «Trock'ne Blumen», per flauto e pianoforte

23-24/A NOTTE ALTA
Musiche di: **W. A. Mozart, C. Ph. E. Bach, H. Berlioz, E. Chabrier, F. Chopin, B. Smetana, P. I. Ciaikowski**

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO
Make believe - Edmundo Ros. **Oriental fox** - CarloSavina. **Yesterday** - Percy Faith. **Alfie** - Burt Bacharach. **Air de Paris** - Ervin Halletts. **Adieu l'été, adieu la plage** - Paul Mauriat. **Occhi neri** - Franck Pourcel. **Swiss polka** - André Popp. **...Jusqu'à toi** - Jean-Pierre Posit. **Il concerto del mare** - Jean-Claude Borelly. **Valzer d'amore** - The Vienna Continental. **Tchaikovsky dreaming** - Giovanni Fenati. **Around the heart** - René Eiffel. **Amour danse et printemps** - Franck Pourcel. **Le notti di Cabiria** - Nino Rota. **Cavatina** - John Williams. **Stridulum theme** - Franco Micalizzi. **Maldiçao** - Amalia Rodriguez

9/CANTANDO IN ITALIANO
Anche per te - L. Battisti. **Straordinariamente** - A. Celentano. **Milano e Vincenzo** - A. Fortis. **Fatelo con me** - A. Oxa. **Eppure soffia** - A. Bertoli. **Noi non ci saremo** - F. Guccini. **Cosa sarà** - L. Dalla-F. De Gregori. **Sereno è** - Drupi. **Buona domenica** - A. Venditti. **Canterò** - M. Guarnera. **Parlami d'amore Mariù** - P. Di Capri. **L'uomo nero** - R. Viscarelli. **Amor mio** - Mina. **...e allora cosa fo'** - S. Rosso. **Volta la carta** - F. De Andrè. **Lontano, lontano** - L. Tenco

10/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE
Ouverture da «La bella Elena» - L. Fremanz. **Il valzer di frou frou da «La duchessa del Bal Tabarin»** - Righetti. **Hallo Dolly da (Comm. omonima)** - Josèphin Baker. **I love Paris da «Can-Can»** - Long John Baldry. **Così è lui da «Ciao Rudy»** - D. Villi. **Napoletana da «Scugnizza»** - M. Casula. **Ouverture da «Le campane di Corneville»** - R. Bonynge. **Embraceable you da «The girl crazy»** - Ella Fitzgerald. **You are love da «Show boat»** - Dallas Lorna-Jobin André. **Beati i dì dell'innocenza da «La figlia di madame Angot»** - L. Barbero-T. Pavese. **L'amore secondo me da «Aggiungi un posto a tavola»** - J. Dorelli. **I want to be happy da «No, no Nanette»** - R. Righetti. **Tempo fa da «Paganini»** - Baggiore-Campora. **I might fall back on you da «Show boat»** - Nelson Kennet-Jan Hunt. **Preludio da «Mazurka blu»** - C. Gallino. **L'ultima bambola da «Cincillà»** - M. Ricci. **Bidin' my time da «The girl crazy»** - Nat «King» Cole

11/PARATA DI STELLE
Way down - Elvis Presley. **Pastime paradise** - Stevie Wonder. **Prisoner** - Barbra Streisand. **Cocoanut woman** - Harry Belafonte. **Che cosa ti farei** - Adriano Celentano. **Meraviglioso** - Domenico Modugno. **Pensiero stupendo** - Patty Pravo. **Wuthering heights** - Kate Bush. **Too much heaven** - The Bee Gees. **Tango** - Lucio Dalla. **Ciao, cara, come stai?** - Iva Zanicchi. **I'll never fall in love again** - Burt Bacharach. **I'(ve) got a woman** - Ray Charles. **Io ti venderei** - Lucio Battisti. **Quando finisce un amore** - Riccardo Cocciante. **Mellow yellow** - Donovan

12/MUSICA DALLO SCHERMO
Flat foot cop (dal film «Piedone lo sbirro»). **Raindrops keep fallin' on my head** (dal film «Butch Cassidy»). **El choclo** (dal film «Valentino»). **The blue Danube** (dal film «2001: Odissea nello spazio»). **Superstar** (dal film «Jesus Christ Superstar»). **5th concerto for harpsichord and strings** (dal film «Amityville horror»). **Viva Sant'Eusebio** (dal film «Per grazia ricevuta»). **The march from «1941»** (dal film «1941: Allarme a Hollywood»). **Stayin' alive** (dal film «La febbre del sabato sera»). **Vita vita** (dal film «Gran bollito»). **All the time in the world** (dal film «Agente 007: Al servizio di Sua Maestà»). **Ti guarderò nel cuore** (dal film «Mondo cane»). **Mrs. Robinson** (dal film «Il laureato»). **Sono un uomo semplice coi peli sul petto** (dal film «Languidi baci, perfide carezze»). **You never told me** (dal film «Fumo di Londra»). **Last tango in Paris** (dal film «Ultimo tango a Parigi»)

13/CANTAUTORI
Love you so bad it hurts - John Paul Young. **Rosie** - Joan Armatrading. **Lombardia** - Alessio Colombini. **Forte forte piano piano** - Cico. **Bryter leater** - Nick Drake. **Marta Marta** - Ciro Sebastianelli. **Cocoanut woman** - Harry Belafonte. **I can't turn you loose** - Otis Redding. **Johnny be good** - Chuck Berry. **Not bad at all** - Tomas Ledin. **Luna** - Gianni Togni. **Quando parti Noè** - Stefano Rosso. **Finimondo** - Giacomo Simonelli. **Sweet sucker dance** - Joni Mitchell. **Bim bom** - Gilberto. **We all need love** - Troiano Domenic

14/ROCK & POP
Aquarius - Gil Ventura. **Abrazame** - Fausto Papetti. **I'm a believer** - Neil Diamond. **Marina** - Gilberto Gil. **Aqua marine** - Santana. **Wild horses** - Rolling Stones. **Cry to me** - Eric Burdon. **France** - Grateful Dead. **Symphony in blue** - Kate Bush. **Ti amerò** - Miguel Bosè. **Delirio** - Donatella Rettore. **Notte di Natale** - Claudio Baglioni. **Comprami** - Viola Valentino. **Cantilena** - Alunni del Sole. **Isabella sul treno** - Ivan Graziani

15/JAZZ VARIETÀ
Marnie - Gato Barbieri. **Moon song** - Art Tatum. **Music matador** - Eric Dolphy. **Nardis** - The New Jazz Orchestra. **Spirit feel (the)** - Svend Asmussen. **Nutty** - Thelonious Monk. **O.C.** - Ornette Coleman. **Palazzo panorama, int. 5** - Mario Schiano. **Perfect** - Eddie Lang. **Since I fell for you** - Louis Armstrong and the All Stars. **Love theme from «In harm's» way** - Charles Lloyd

16/FACILE ASCOLTO
The shadow of your smile - Girl - Michelle - P. Calvi. **Here comes the sun** - James Last. **Imagine** - Franck Pourcel. **That old sweet roll** - Bert Kaempfert. **You've got a friend** - Peter Nero. **It's to late** - Woody Herman. **Stay here in my heart** - Gene Chandler. **Ooo baby baby** - Donnie Elbert. **The last of the romantics** - Engelbert Humperdinck. **Cruisin'** - Smokey Robinson. **Black and blue** - G. Vannelli. **So nice** - Morris Albert. **Accendi una luna** - O. Vanoni. **Che meraviglia** - Mina. **Nun è peccato** - P. Di Capri. **Accarezzame** - P. Calvi. **Dear John samba** - A. Martelli. **Dreams** - Bert Kaempfert. **Stand by your man** - Henry Mancini. **High on sunshine** - James Gadson. **What is it that we have to do let our... children grow?** - Les Mc Cann. **Don't you let nobody tell you how...** - Willie Hutch. **Love on a two way street** - The Moments. **Walkin' in the rain with the one I love** - The Love Unlimited. **Never never gonna give y a up** - F. Bongusto. **I'm in the mood for love** - B. Martino. **Alone again** - F. Bongusto. **Laura** - B. Martino. **Can't help falling in love** - Engelbert Humperdinck

18/DISCOTECA
Fever - Isaac Hayes. **Found the cure** - Ashford & Simpson. **Thunder in the night** - Elton John. **Don't stop 'till you get enough** - Micael Jackson. **Send on your love** - Stevie Wonder. **Josie** - Steely Dan. **L'anno che verrà** - Lucio Dalla. **Where do the children play** - Cat Stevens. **September (when I first met you)** - Barry White. **Can't stop dancing** - Sylvester. **You don't know good thing** - Micael Zager Band. **I was made for lovin' you** - Kiss. **Street player** - Chicago. **Shengheied** - Electric Funk. **After midnight** - Valverde Brothers. **Déjà vu** - Crosby, Stills, Nash & Young. **Piano bar** - Francesco De Gregori. **And the people were with her** - Burt Bacharach. **Rise** - Herb Halpert. **Sexy man** - Ritchie Family. **Goodnight tonight** - Wings

20/CONCERTO
Blueberry - Louis Armstrong. **They can't take that away from me** - Billie Holiday. **Secret love** - Joe Pass & O. Peterson. **St. James infirmary** - Louis Armstrong and his All Stars. **Maresia** - Toquinho. **Fantasia di motivi** - Jorge Ben. **My shawl** - Xavier Cugat. **Historia de un amor** - Perez Prado. **Babalù** - Pinto Varez. **La lontananza** - Domenico Modugno. **Le téléphone pleure (Piange il telefono)** - **Il vecchietto - Vecchio frak (L'uomo in frak)** - Domenico Modugno. **Chants et danses de fenaison de Socovy** - Vladimir Jelinek. **Canti e danze folkloristiche della Yugoslavia** - The National Yugoslav dance theatre. **Corail noir** - Antoine. **Haiti** - Josèphine Baker. **Le petit brouillard** - Edith Piaf. **Parlez-moi de lui** - Françoise Hardy. **Je vivrais pour deux** - Sylvie Vartan. **Dans le jardin** - Jean-Pierre Posit. **Fantasia di motivi** - Pino Calvi. **It's the talk of the town** - Bert Kaempfert. **Alfie** - Burt Bacharach. **Vorrei che fosse amore** - Bruno Canfora. **Sunshine on the mountain** - James Last. **Strangers in the night** - Ray Conniff. **Piove (Ciao ciao bambina)** - Domenico Modugno. **San Juanito de otros tiempos** - Los Folkloristas

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **What are you doing the rest of your life?** - Woody Herman. **Master blaser (Jammin')** - Stevie Wonder. **Knee deep** - Herbie Hancock. **Whenever you're away from me** - Olivia Newton-John e Gene Kelly. **Déjà vu** - Paulinho Da Costa. **Fraqueza** - Antonio Carlos e Jocafi. **Pai** - Baden Powell. **Fantasia di motivi: Festa per um re negro - Minha querida madrinha** - Os Batuqueiros - As Mulatas. **San Marco** - Giampiero Reverberi. **Colori** - Angelo Branduardi. **Novitango** - Astor Piazzolla. **Paris couleur novembre** - Juliette Gréco. **Tromboneum** - The Dukes of Dixieland. **Lazy river** - Louis Armstrong e Bing Crosby. **Don't be that way** - Teddy Wilson. **Oh, Lady be good** - The J.A.T.P. All Stars. **Sleepy lagoon** - Robert Denver. **Have fun (Again)** - Diana Ross. **Let me talk (Instrumental)** - Earth, Wind and Fire. **One trick pony** - Paul Simon. **Um abraço no sorongo** - Sebastiao Tapajos. **Tarde demais** - Elis Regina. **Mi dolor** - Pino Calvi. **Realce** - Gilberto Gil. **Soft hearts** - Stephen Schlaks. **Mama dodori** - Dori Ghezzi. **Pavane** - Ronnie Aldrich. **Georgia on my mind** - Ray Charles. **Brown soft shoe** - Quincy Jones. **Stockholm-L.A.** - Al Cohn-Zoot Sims. **Let's face the music and dance** - Kenny Clarke e Francis Boland

sommario

tempo libero

APPUNTAMENTO

Il sogno del concertista per violino e pianoforte

Pianoforte e violino: ecco gli « strumenti » ideali per chiunque sogna un futuro di grande concertista. Ma c'è un altro strumento più immediato e senz'altro più accessibile anche a chi si avvicina alla musica in un'età più avanzata: la voce, una risorsa insospettata che può dare anche a chi se lo aspetta risultati sorprendenti. A Roma ci sono due ottime scuole che, al di fuori del Conservatorio che richiede sempre un pesante esame di ammissione o dei brevetti particolari, offrono la possibilità di esplorare le proprie virtù canore. Ogni mercoledì sera in via Flaminia 118 si studia solfeggio, teoria musicale e soprattutto si canta: è l'Accademia Filarmonica Romana diretta da monsignor Pablo Colino. I prezzi sono allettanti: 30.000 lire annue per gli adulti e 100.000 per i bambini che frequentano però quattro volte la settimana. Solo pochi passi dal Conservatorio, sempre su via dei Greci, c'è invece l'Arcadia (tel. 6789520), altra scuola eccellente sia per il canto sia per qualsiasi altro strumento musicale. Il programma è molto ricco, di grande livello anche gli insegnanti. Per finire ecco le migliori scuole popolari a Roma per chi preferisce altri generi musicali: la Gianni Bosio (tel. 492610) è specializzata nel folclore, la Henry Cow (tel. 5402036) nel country, nel jazz la St. Louis (tel. 483424) e per un insegnamento più vario: Scuola Popolare Testaccio (tel. 5757940), l'Alessandrina (tel. 2810682) e la Victor Jara (via Pasquale II, 6).

ZOOM

Comici e contemporanei

Alcuni appuntamenti d'obbligo con l'arte in questo fine febbraio. A Venezia si è inaugurata il 23 la mostra curata da Sandro D'Amico: « Il viaggio dei comici italiani nel '700 in Europa » (la chiusura è prevista per il 22 marzo). A Roma l'Accademia di San Luca rende omaggio all'antica famiglia dei Longhi, architetti attivi nella capitale nei secoli XVI e XVII (da Palazzo Borghese a Sant'Antonio dei Portoghesi). Infine, un mostro sacro dell'arte contemporanea: Alberto Burri, in una antologica che rimane aperta fino a marzo ai Magazzini del Sale di Siena.

VIAGGI

Il rifugio di Santa Caterina

Il centro turistico invernale di Santa Caterina di Valfurva è circondato da uno dei più suggestivi gruppi di montagne, ideale per escursioni sci-alpinistiche effettuabili fino al mese di giugno. Il rifugio « Ghiaccio dei Forni » organizza le escursioni: due, tre giorni per i più inesperti, una settimana per chi invece è già preparato. La base di partenza è il rifugio stesso, dotato di 70 letti. 270.000 lire la settimana, comprese la pensione completa e le visite guidate. Per informazioni: Ghiacciaio dei Forni, 23030 Canta Caterina di Valfurva (Sondrio), telefono (0342) 903115.

BREVISSIME

● **Venezia.** Una ricca serie di iniziative che riguardano Beethoven sono in programma a Venezia: dalla Fenice il progetto si allargherà a tutta la regione con concerti per tutto l'anno. Per l'intero '81 verranno presentati tutti i cicli delle *Sonate per pianoforte* con solisti prestigiosi come Demus, Dalberto, Bordoni e Buchbinder, e non mancherà una mostra storica intitolata « Beethoven e il suo tempo ».

● **Viterbo.** Viterbo ha tutto il fascino della cittadina antica e medievale e per chi vuole visitarla l'Ente provinciale per il turismo (piazza Caduti 14-16, telef. 0761-30092/34795) offre una serie di facilitazioni possibili con la Carta Verde: con questa si può risparmiare il 30 % sulle tariffe alberghiere, usufruire di un pasto al prezzo fisso di 5200 lire a persona e ottenere dall'Ente un contributo forfettario di 50.000 lire per ogni pullman.

● **Venezia.** Una novità per tutti i fedelissimi della lirica: alla Fenice di Venezia, dal 27, va in scena *Idomeneo* di Mozart con un cast d'eccezione.

● **Milano.** La stagione del Piccolo Teatro di Milano presenta Tofano con i personaggi creati dalla sua fantasia. Lo spettacolo s'intitola *Una losca congiura di Barbariccia contro Bonaventura* e presenta le avventure-sventure di uno dei suoi eroi più noti.

● **Hannover.** La mostra dedicata ai tesori e ai misteri di Tutanchamon, dopo aver fatto il giro del mondo, fino al 26 aprile è al Kesternmuseum di Hannover.

● **Londra.** La Tate Gallery di Londra ospita fino al 22 marzo una ricchissima esposizione dedicata all'opera del pittore americano Jasper Johns, esponente di punta della Pop Art.

«La politica del regista» etichetta d'avanguardia

La notizia della settimana potrebbe intitolarsi, senza voler plagiare altra opera molto più dettagliata, «la politica del regista». Vediamola un po' questa politica che ha tanto condizionato la cosiddetta generazione di mezzo, dopo la saturazione del teatro di repertorio. Il discorso vale, a nostro avviso, per illustrare anche questa operazione riflusso che pare ormai senza molte alternative e che fa dire a più d'uno che il teatro scoppia di falsa salute e che l'orizzonte è grigio perché nessuno rischia. Partiamo, dunque, dalla politica del regista che è stata un modo altro per pensare all'arte drammatica. Il modo è stato anche sbrigativamente etichettato come avanguardia, facendovi rientrare dentro un po' tutto, con terminologia talmente sbrigativa da far confondere anche gli addetti ai lavori. S'intendeva mettere in crisi non tanto l'estetica quanto l'etica teatrale. Il rapporto stesso e le finalità del rapporto tra platea e palcoscenico venivano discussi e, almeno per certi aspetti, l'attacco portato a tutto ciò che rientrava nell'area del teatro di tradizione ha operato una trasformazione per certuni devastante, per altri salutarmente benefica, che però, poi, ha avuto momenti pericolosamente involutivi e ripetitivi. Questo «modo» cercò di fare a meno dello scrittore di teatro delegando al regista il compito totalizzante di autore. Di tutto questo, cioè del passaggio dal regista demiurgicamente mediatore al regista autore, non mancano esempi: ma quegli stessi nomi, i Perlini, i Sepe, eccetera, oggi mettono in crisi proprio la rivoluzione che avevano iniziato. I Perlini e i Sepe oggi sono impegnati in regie che si chiamano *Il mercante di Venezia* con Stoppa, *La casa di Bernarda Alba* con Lilla Brignone, *Borkman* con la Occhini. Ma siamo certi: la contrapposizione può essere solo apparente se, specie nel caso di Giancarlo Sepe, si pensa alla coerenza con la quale comunque il giovane regista-autore percorre e ripercorre anche momenti suoi più propri: farà tra poco *Tre sorelle*, un Cecov come fu *Zio Vania*, completamente da considerare nell'ottica della novità. Sarà una sintesi? Un passaggio? Il graduale sbocco tra avanguardia e riflusso?

BRUNO D'ALESSANDRO

Paolo Stoppa, protagonista del Mercante di Venezia di Perlini. Nella foto sotto Stefania Sandrelli in La disubbidienza

SCHERMO

Un ragazzo disubbidiente

Una storia intimista e decadente, vissuta (e girata) nel clima più decadente, a Venezia. Tratta da un libro di Moravia. E' «La disubbidienza», un film di Aldo Lado che ha per protagonisti Stefania Sandrelli, Therese Ann Savoy, Mario Adorf, Jacques Perrin, Marc Porel, Nanni Loy e un giovanissimo Carlo Diemuch. A Venezia, tra la fine del '44 e il giugno del '46, un ragazzo per disubbidienza al padre partecipa alla guerra partigiana. Qui, negli ideali di libertà e democrazia, fa confluire tutte le sue speranze. Ma quando finisce è la delusione. I professori tornano ad essere quelli di prima; gli amici finiscono nei partiti; il padre soprattutto riprende i suoi traffici poco chiari. Allora nuova disubbidienza: lui rifiuta di vivere. Prende spunto da una polmonite e si rifugia nel letto rimanendovi anche quando guarisce. Lo cura una giovane donna (la Sandrelli) che lo circonda di un'atmosfera ovattata. Entra in casa l'istitutrice giovanissima dei suoi cuginetti e sconvolge l'ambiente: si scontra con l'infermiera. E soprattutto trascina in un gioco d'amore il ragazzo. Ma è questo il ritorno alla vita. Il regista è Aldo Lado che, come dichiara lui stesso, ha girato tutto, dalla fantascienza al feuilleton e soprattutto film tratti da romanzi. La maggiore difficoltà è stato trovare il giovane Diemuch.

STEFANIA BARILE

PLATEA

● Nino Manfredi sta scrivendo un testo teatrale con protagonista un singolare Pulcinella. L'attore vorrebbe metterlo in scena con la regia di Eduardo De Filippo.

● Enrico Montesano porterà il suo spettacolo da «one man show», che presenta al Sistina, a Broadway. L'attore è stato invitato, insieme a Pietro Garinei, per una serie di recite al Lincoln Center.

● Gianni Conversano è finalista al Premio Riccione per novità teatrali, d'autore italiano contemporaneo. L'opera di Conversano, *Le chiavi del silenzio*, sarà probabilmente messa in scena dalla Cooperativa dell'Atto.

● Glauco Faroni, Maurizio Geruti, Filippo Grandi, Aldo Selleri, Ernesto Sfriso sono i nomi dei finalisti del Premio teatrale Riccione.

BORSA TEATRO

Milano		fino al 18 gennaio
ACCENDIAMO LA LAMPADA di Garinei-Fiastri, Comp. Dorelli-Guida, Teatro Lirico (p. 1800)	media giorn. incasso compl.	**16.315.000** **1.109.422.810**
IL MALATO IMMAGINARIO di Molière, Comp. Coop. Teatro F. Parenti, Salone P. Lombardo (p. 697)	media giorn. incasso compl.	**2.119.000** **127.153.132**
COME VI PIACE di W. Shakespeare, Comp. Teatro Carcano S.r.l. Teatro Carcano (p. 850)	media giorn. incasso compl.	**1.922.000** **69.177.000**
QUAND SE SPOSA CASANOVA di E. Pinetti-R. Silveri, Comp. P. Mazzarella, Teatro S. Calimero (p. 320)	media giorn. incasso compl.	**1.682.000** **36.997.000**
UNA GIORNATA ALLE FOLIES (LAUTREC) di F. Mulè, Comp. Alla ringhiera, Teatro Odeon (p. 800)	media giorn. incasso compl.	**920.000** **18.407.000**

BORSA CINEMA

fino al 18 gennaio	città	giorni	spettatori
1) **Il bisbetico domato** (italiano)	15	506	810.284
2) **Fantozzi contro tutti** (italiano)	16	763	640.955
3) **L'Impero colpisce ancora** (americ.)	16	1.112	630.252
4) **Mia moglie è una strega** (italiano)	16	977	557.793
5) **Il pap'occhio** (italiano)	15	851	532.219
6) **Zucchero, miele e...** (italiano)	15	887	468.458
7) **Biancaneve e i sette...** (ried.) (americ.)	16	600	415.469
8) **Il vizietto II** (italo-francese)	16	526	395.710
9) **Countdown: dimensione zero** (amer.)	16	693	375.982
10) **American gigolò** (americano)	16	872	361.460
11) **Fico d'India** (italiano)	16	780	358.900
12 **Flash Gordon** (inglese)	16	466	341.852
13) **L'aereo più pazzo del mondo** (amer.)	16	585	330.345

solo un minuto fa
qui c'era l'unto difficile di

UOVO

VINCI-UNTO

**la polvere che
stacca l'unto più tenace e
lascia profumo pulito**

L'OPINIONE di MARIO MESSINIS

Burri e Maag per un « Tristano » romantico

Alla Fenice si ripropone una produzione del *Tristano*, ideata quattro anni fa a Torino, che tuttavia continua a far discutere, visto che si basa sul curioso accostamento di Alberto Burri (al suo debutto nella scenografia lirica) a Peter Maag (mozartiano celeberrimo e wagneriano anomalo).

La collaborazione tra questi artisti tanto diversi — il soggettivismo lirico del direttore contrasta con l'astrazione metafisica del pittore — invita tuttavia alla riflessione.

Burri si riallaccia, in maniera inventiva e molto personalizzata, all'utopia di Appia, il celebre scenografo e teorico wagneriano dell'inizio del secolo.

Ossia la scena deve contribuire a sollecitare l'illusione rituale ad avvolgere le figure in una simbologia arcana e senza tempo.

Sappiamo che le intuizioni di Appia hanno avuto ben poche realizzazioni sceniche: i fratelli Wagner, nipoti del grande Riccardo, le hanno banalizzate nel dopoguerra, rendendo oggi difficilmente percorribile la via astratta dello spettacolo wagneriano.

Burri è riuscito, invece, a rivitalizzare una prospettiva che si riteneva ormai datata, ricorrendo alla sua ben nota simbiosi tra « forma ed informe ».

Le materie plastiche, nella loro aggrovigliata violenza, vivono in una euritmica concezione spaziale. Nel terzo atto, poi, ripropone il classicismo del suo più recente pensiero: il castello bretone è un grande muro chiaro, solcato al centro da un lungo graffio o lacerazione, mentre alcuni pilastri quadrangolari tagliano, con un evidente riferimento alla pittura metafisica, il palcoscenico (ma l'attenta regia di Maria Francesca Siciliani accoglie sollecitazioni naturalistiche).

Maag ci offre un *Tristano* romantico, legato da un lato al liederismo schumanniano e dall'altro lato alle iperboli fiammeggianti dei poemi sinfonici di Franz Liszt.

Sostanzialmente è una versione lirica, ma a tratti quasi « gridata », percorsa dal brivido dell'allucinazione e talora sollecitata da tentazioni melodrammatiche.

Un intimista Maag, dunque, che aspira però anche al gesto esplicito, alla perorazione appassionata.

Johanna Meier è una Isotta di squisita finezza interpretativa, mentre il tenore Hermin Esser cede a concessioni veriste.

Il Marke di Kurt Rydl è di una grandiosa imponenza; la Engert (Brangania) e il Loard (Kurvenaldo) completano decorosamente la compagnia. ●

Isadora superstar

Revival per Isadora Duncan, battagliera e grassottella danzatrice americana che, a piedi nudi e cinta solo d'un velo, doveva, con la sua danza libera, rompere gli schemi e le costrizioni del balletto accademico. Mentre al Covent Garden è già previsto il tutto esaurito per la prima di « Isadora », il nuovo balletto di McMillian che sarà presentato il 30 aprile prossimo, l'editoria internazionale torna a interessarsi della « divina Duncan ». Troppo spesso come mito. Mito più raramente valutandone l'opera o riproponendo le considerevoli intuizioni pedagogiche emergenti dai suoi scritti e dal carteggio privato. E', quest'ulti-

MICROSOLCO

Messiaen e la speranza

Poche testimonianze la storia della musica moderna può offrire più alte e sublimi del *Quatour pour la fin du temps* di Olivier Messiaen. Colui che oggi è salutato il massimo musicista vivente, nel 1940 (anno della nascita del *Quartetto*) si trovava prigioniero in un campo di concentramento tedesco. Questa musica, dunque, nacque in condizioni miserevoli come nessun'altra. La sua prima esecuzione avvenne nel gennaio del 1941: Messiaen trovò tra i prigionieri del campo i primi interpreti di questa composizione; lo stesso insolito organico (pianoforte, violino, violoncello e clarinetto) era frutto dell'esigenza di scrivere per i pochi strumenti di cui, non si sa come, i prigionieri di Görlitz riuscirono a disporre. La profonda religiosità di Messiaen, che oggi lavora ad un'opera su san Francesco, mai trovò una più alta espressione formale e stilistica. E' una musica in grado di esprimere allucinazione e serenità, in un linguaggio ora scarno ed essenziale, ora solare e scintillante. Sin dai titoli delle sue otto parti (*Louange à l'éternité de Jésus*, *Louange à l'immortalité de Jésus*, *Liturgie du cristal*) si ravvisa lo spirito di religiosa speranza di quest'opera capitale. Tra le molte esecuzioni del *Quatour* in commercio (ve n'è una diretta dallo stesso Messiaen) poco conosciuta ma tutt'altro che disprezzabile è questa del New York Philomusica Chamber Ensemble (Vox CCI 310 50). Il disco contiene anche il breve ma interessante brano per flauto e pianoforte intitolato *La merle noir*.

Sofocle secondo Rossini

Tra le migliori produzioni della collana « Italia » va certamente annoverato questo *Edipo a Colono* di Rossini, prima registrazione integrale delle musiche di scena che il pesarese scrisse per la tragedia di Sofocle.

La composizione è revisionata da Lorenzo Tozzi (autore anche delle esaurienti note illustrative che corredano il disco).

Interpreti principali il direttore Scimone e il basso Ghiuselev, ambedue soddisfacenti (Sigla: ITL 70054).

adora Duncan nella sua omposizione La marsigliese, *resentata a Parigi nel 1916*

mo, il caso della Usher di Firenze, per la quale Chiara Bertotti traduce le « Lettere della danza » (pp. 175, lire 12.500), un'interessante teoria di frammenti e lettere autografe della Duncan, scritte tra il 1898 e il 1927.

Ne viene fuori, al di là delle ingenue e presunte affinità con l'antica danza greca, la conferma che l'arte della Duncan fu sostanzialmente individuale, improntata ad una ricerca naturalistica e liberatoria, tale comunque da non sopravvivere alla sua creatrice. Ciò nonostante Isadora Duncan, nomade vestale della danza libera, doveva gettare con la sua attività i germi rivoluzionari di una libertà plastica ed espressiva che avrebbero, in futuro, stravolto i canoni della danza teatrale, consacrando l'artista come « madre della modern-dance americana ». Così la sua intensa vita (1878-1927), si è presto trasformata in mito. Persino la sua morte ha del romanzesco: strangolata, sulla Costa Azzurra, dalla sciarpa impigliatasi tra le ruote della sua automobile.

ALDO PAPA

Rarità verdiane

Il disco di rarità verdiane inciso dalla Fonit-Cetra (LC 9001) è certamente interessante sul piano documentario, sebbene le musiche che vi si trovano non siano tutte di grande livello. Vi si trova, comunque, la notevole Sinfonia dell'*Aida*, brano completamente sconosciuto. Gli interpreti, Abbado e Pavarotti, sono all'altezza della loro fama; da segnalare è anche la presenza del tenore Savastano, che con Pavarotti gareggia degnamente.

Helen Donath per Haydn

Fin quando non ci si ricorderà del *Tobia*, gli oratori di Haydn noti al pubblico continueranno ad essere i maggiori confratelli *La Creazione* e *Le Stagioni*. Di quest'ultimo, non essendo ormai facilmente reperibile l'edizione di Böhm, è consigliabile l'edizione Vox (sigla: QSI 5215) diretta dal bravo Gönnenwein, incisione notevole anche per la presenza del soprano Helen Donath.

DARIO DELLA PORTA

LA NOTIZIA

Giani Luporini: da Bene ai ragazzi fiorentini

Carmelo Bene. Il compositore Gaetano Giani Luparini ha scritto le musiche per il suo Majakovskij rappresentato all'Opera di Roma

Che il compositore Gaetano Giani Luporini si stesse sempre di più avvicinando al teatro era un'impressione confermata dalle sue ultime proposte: le musiche per il *Majakovskij* di Carmelo Bene — presentato all'Opera di Roma ed in altri teatri italiani — e l'opera *Il sosia*, dall'omonimo romanzo di Dostoevskij, andata in scena nel teatrino di Montecarlo in Lucchesia. Un approccio col palcoscenico Giani Luporini l'aveva avuto già nel 1978, quando scrisse per Opera Barga *Elegos*, un monodramma (una composizione in forma scenica che si avvale di un'unica voce più alcuni strumenti).

Nell'anno successivo fu la volta del balletto *Galgenlieder*, commissionato dal Maggio Musicale Fiorentino, che — tra l'altro — segnò il debutto nella scenografia di Giorgio Forattini.

Ora il compositore lucchese è alle prese con un nuovo lavoro teatrale, un'opera per ragazzi richiestagli dal Musicus Concentus di Firenze.

Non si conosce ancora l'argomento: il libretto, infatti, lo sta predisponendo Giovanna Morelli, moglie del musicista, che ha sempre avuto parte attiva nell'attività del marito (ha anche curato la regia de *Il sosia*).

Abbiamo chiesto a Giani Luporini cosa significa scrivere un'opera per ragazzi.

« Vuol dire prima di tutto venire incontro alla sensibilità del ragazzo senza rinunciare al proprio linguaggio di compositore.

Il fatto che si scriva per alunni delle scuole elementari e medie non deve comportare l'uso indiscriminato di motivi facili, soltanto perché il linguaggio diatonico-modale delle filastrocche infantili è di più semplice comprensione. Oggi i ragazzi, attraverso i mass-media, hanno assimilato anche i suoni stridenti, le dissonanze e così via ».

— Questa sua posizione vale a conciliare l'aspetto didattico con le esigenze artistiche del compositore?

« Il problema è complesso: cercheremo di metterlo a fuoco nel prossimo convegno, promosso dalla Scuola di Musica di Fiesole, sul tema " Il comporre musicale nello spazio educativo e nella dimensione artistica ".

Con me saranno i compositori Corghi, Manzoni e Gentilucci ».

— Qual è il suo atteggiamento nei confronti dei suoi allievi di conservatorio?

« Sembra che gli adolescenti tendano all'individualismo: è una strada neoromantica che li porta, liberi dai dogmi della sperimentazione a tutti i costi, verso la ricerca di uno studio più serio, inquadrato in una dimensione storica.

E' compito dell'insegnante evitare che l'esigenza di serietà faccia ricadere lo studente in uno sterile accademismo ».

VINCENZO DE VIVO

BORSA DISCO

1	Beethoven: **Concerto n. 1** (Michelangeli, Giulini) DG 2531 302.
2	Brahms: **Klavierquintett op. 34** (Pollini, Quartetto Italiano) DG 2531 197.
3	Verdi: **Requiem** (Abbado) DG 2707 120.
4	Mozart: **Flauto magico** (Karajan) DG 2741 001.
5	Verdi: **Rigoletto** (Giulini) DG 2740 225.
6	**Concerti Martini & Rossi** (Callas, Filacuridi, De Fabritiis) Fonit-Cetra LMR 6 5001.

I negozi consultati per la classifica questa settimana sono: La Stanza della Musica (Milano), Ricordi (Parma), Setticlavio (Firenze), Messaggerie Musicali (Roma), Ruggeri (Roma).

BREVISSIME

● **TORINO** - Auditorium della Rai - venerdì 27 febbraio, ore 21. Orchestra Sinfonica di Torino della Rai. Direttore: Zoltan Pesko. Duo pianistico: Maria Tipo-Alessandro Specchi. Bartók: *Concerto per due pianoforti, percussioni e orchestra; Il principe di legno*, balletto in un atto.

● **MILANO** - Sala Grande del Conservatorio - venerdì 27 febbraio, ore 20,30. Orchestra Sinfonica di Milano della Rai. Direttore: Gabriel Chmura. Violinista: Boris Belkin. Bizet: *Sinfonia in do magg.* Chausson: *Poème per violino e orchestra*. Ravel: *Tzigane per violino e orchestra; La Valse*.

● **VENEZIA** - Sala del Tiepolo di Palazzo Labia - lunedì 23 febbraio, ore 20,30. Concerto del basso Boris Christoff e del pianista Alexander Hincev. Musiche di Balakirev, Cui, Borodin, Mussorgski, Rimskij-Korsakov.

● **ROMA** - Auditorium del Foro Italico - sabato 28 febbraio, ore 21. Direttore: Gunther Neuhold. Mezzosoprano: Nucci Condò. Violoncellista: Lynn Harrel. Dvorák: *Concerto in si min. op. 104 per violoncello e orchestra*. De Falla: *El sombrero de tres picos*.

● **NAPOLI** - Auditorium della Rai - venerdì 27 febbraio, ore 19. Orchestra Scarlatti di Napoli della Rai. Direttore: Franco Caracciolo. Tenore: Bruce Brewer. Paisiello: *La Scuffiara*, Ouverture. Rossini: « O fiamma soave », aria da *La donna del lago*. Nicolai: « Sia meco avverso il fato », « Per quella dolce immagine », da *Il Templario*. Haydn: *Sinfonia in sol magg. n. 92 (Oxford)*.

IN VETRINA

Dedicato ai robot tra amore e odio

Il robot, e il rapporto uomo-robot, è uno dei temi fondamentali della fantascienza. Da una parte la macchina sempre più perfezionata con cellule fotoelettriche al posto degli occhi e un cervello positronico, dall'altra l'uomo che di fronte a essa deve mantenere la sua identità di creatore non dimentico che la sua religione gli insegna che anche lui è stato creato. Quell'automa, quell'essere artificiale ha sempre ispirato nell'uomo sentimenti contrastanti e ambivalenti d'amore e odio, di paura e compiacimento, di invidia e amicizia. E proprio per questo Isaac Asimov (nella foto), il famoso scienziato e scrittore, sentì la necessità di fissare le cosiddette « tre leggi della robotica ». Un robot non può recar danno a un essere umano né può permettere che a causa del proprio mancato intervento un essere umano riceva danno. Un robot deve ubbidire agli ordini impartiti dagli esseri umani purché tali ordini non contravvengano alla Prima Legge. Un robot deve proteggere la propria esistenza purché questa autodifesa non contrasti con la Prima e la Seconda Legge. Ma molto spesso le cose non vanno così. E' quanto leggiamo nella vasta antologia che la editrice Nord ha dedicato alla figura del robot: *Robotica*, pagine 954, lire 15.000. Il volume raccoglie quarantadue racconti e romanzi brevi attraverso i quali la curiosa figura del robot si delinea compiutamente. Dal classico robot positronico al robot innamorato di una donna, al robot convinto di essere un uomo. E gli autori sono tra i più illustri del « genere »: Asimov, Matheson, Zelazny, Harrison, Dick, Silverberg, Miller, Aldiss, Brown, ecc. Sul pericolo poi che può venire da macchine sempre più perfezionate è costruito l'interessante romanzo di Daniela Piegai (*Ballata per Lima*, ed. Nord, lire 3500). I robot della Piegai sono degli ottusi guardiani che opprimono l'umanità e obbediscono alla suprema Macchina che ha organizzato un destino ordinato e uguale per tutti.

FRANCO SCAGLIA

di P. GIORGIO MARTELLINI

La Bella Otero: una donna, un'epoca al tramonto

Mi scuserà Massimo Grillandi, mi scuseranno i lettori se arrivò con qualche ritardo a questa *Bella Otero*, che dimostra ad usura con quanta intelligente abilità, con quale raffinata passione lo scrittore forlivese vada esplorando i territori, in Italia ancora abbastanza sconosciuti, del genere « biografia ». Abilità per il sapiente equilibrio della struttura narrativa, per il ritmo sempre serrato, per il gusto della notazione curiosa e singolare, per le originali intuizioni psicologiche. Passione — ed è forse questo il dato più caratteristico delle biografie di Grillandi — per la totale « immedesimazione » nel personaggio, quasi un innamoramento, che sottrae lo scrittore a qualsiasi tentazione di appesantimento erudito, di divagazione compiaciuta. E, sia detto senza alcuna facile ironia, quell'« immedesimazione » sembra riuscirgli più facile, più congeniale quando si tratti di personaggi femminili: *La Bella Otero* tocca il livello di *La contessa di Castiglione*, che fino ad oggi è rimasto, a mio parere, il risultato suo più sicuro, e anche il più gradito al pubblico.

Ma c'è di più: Grillandi ha come pochi l'arte e il gusto di collocare i suoi personaggi nell'esatta prospettiva del loro tempo; il ritratto non prevarica sullo sfondo, e anzi questo assume la profondità e l'ampiezza d'un affresco vario e colorito. Una donna, un'epoca: la Bella Otero non è in queste pagine soltanto un'eccezionale figura femminile, danzatrice e cantante di origine gitana che con il suo fascino torrido conquista principi e sovrani; è anche e soprattutto il simbolo credibile d'una intera stagione della vita europea segnata da splendenti illusioni, adorna d'orpelli fastosi, percorsa da drammi e follie « sublimi » ma nel fondo già incrinata dal presagio della tragedia.

Grillandi appunto racconta Carolina Otero: ma come nella vicenda avventurosa e splendida della seducente gitana si legge in trasparenza l'inesorabilità del tempo che logora bellezza e fascino, così nello sfarzo delle corti, nel fasto spensierato di spettacoli e balli, nel ritmo frenetico della vita s'avvertono le oscure premonizioni del grande olocausto in cui la Belle Epoque è destinata a veder travolti i propri fragili miti.

Amori, passioni, scandali, duelli, follie di re e di piccoli uomini: Grillandi si cala con felice partecipazione in questo mondo generoso e romanzesco, ma al tempo stesso se ne apparta con un fremito di commozione. Dietro i violini del Moulin Rouge, dietro le fanfare festose ha udito il rombo del cannone.

p. g. m.

L'autore della Bella Otero, *Massimo Grillandi: da qualche anno il più seguito cultore del genere biografico*

L'asterisco

Le prossime elezioni presidenziali francesi si presentano ancora una volta problematiche e rischiose. Il successo di Giscard si regge sulla mancanza di alternative affidabili e sulla improbabilità di un voto comunista massiccio per Mitterrand al secondo turno. Ma ciò rende, in qualche modo, molti francesi sospettosi sui possibili condizionamenti che, in tal modo, potrebbero obbiettivamente venire alla politica estera francese dal PCF. In questo caso vi sono sintomi preoccupanti sullo stato d'animo dei francesi, il cui indice di interesse per le elezioni è caduto al 45 %, mentre quelli che rifiutano di pronunciarsi sono passati dal 20 al 23 per cento. Insomma cresce il numero di coloro i quali ritengono che l'esito delle presidenziali non cambierà gran che. Ma, probabilmente, il ruolo di un Giscard va tramontando non tanto per questi motivi, quanto per lo scarso margine che la nuova presidenza statunitense lascerebbe ai classici giri di valzer del capo dei francesi.

*

BAMBINI

J.R.R. Tolkien: « Le lettere di Babbo Natale ». Per trent'anni, dal 1920 al 1950, Tolkien inviò ai figli lettere firmate Babbo Natale, infilate in buste bianche di neve e ornate di disegni, affrancate con francobolli delle Poste Polari. Sono vicende di orsetti, uomini-neve, elfi e folletti che vivono al Polo con un Babbo Natale millenario (Ed. Rusconi, 55 pagine, 8000 lire).

VARIETA'

Caterina Kolosimo: « Graffi sull'anima ». Viaggio nell'universo sconosciuto del feto, impressioni e sensazioni, primi traumi. L'angoscia di venire al mondo, dopo i primi cinque minuti, diventa il problema « figlio »: un saggio brillante di divulgazione scientifica sulla coppia moderna, l'amore e il sesso, i figli del futuro (Ed. Sugar, 174 pagine, 5000 lire).

CUCINA

Vincenzo Cervio: « Il Trinciante ». Era colui che nel banchetto rinascimentale affettava le carni: dal catalogo dei coltelli all'anatomia di uccelli e cinghiali, alla teoria del taglio. L'autore del trattato, Trinciante alla corte del cardinale Alessandro Farnese, ci offre un galateo e insieme una visione del mondo (Ed. Il Portolano, 252 pagine, 10.000 lire).

I PIÙ LETTI

NARRATIVA

1) **Eco:** Il nome della rosa (Bompiani)
2) **Jong:** Fanny (Bompiani)
3) **Von Rezzori:** Memorie di un antisemita (Longanesi)
4) **Alliata:** Harem (Garzanti)
5) **Guareschi:** Gente così (Rizzoli)

SAGGISTICA E VARIA

1) **Grillandi:** La Bella Otero (Rusconi)
2) **Ronchey:** USA-URSS, i giganti malati (Rizzoli)
3) **Alberti:** Calendario astrologico (Rizzoli)
4) **Biagi:** Il buon paese (Longanesi)
5) **Governi:** Vita di Totò (Rusconi)

RAGAZZI

1) **Carpi:** Il mondo dei bambini (Utet)
2) **Buongiorno:** Il romanzo di Marco Polo (Rusconi)
3) **Scalarini:** Le avventure di Miglio (Bompiani)
4) **Crosher:** Teatro per ragazzi (Nuove Edizioni Romane)
5) **Fallaci:** Amica Ganga (Rizzoli)

Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 30 librerie di diverse città italiane consultate direttamente, 10 per ciascuna settimana. Per questo numero hanno risposto: Petrini (Torino), Cavour (Milano), Tarantola (Venezia), Di Stefano (Genova), Zanichelli (Bologna), Feltrinelli (Firenze), Croce (Roma), Internazionale Guida di piazza Martiri (Napoli), Minerva (Bari), Dessì (Cagliari).

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

Fare il mestiere di genitore oggi

E' diventato più faticoso e impegnativo rispetto a quanto avveniva in passato. Nelle tradizionali famiglie patriarcali tutto si svolgeva secondo ritmi in vita da secoli. Nella famiglia d'oggi dove la donna sempre più spesso tende ad abbandonare il tradizionale ruolo di « angelo del focolare » per proiettarsi nel mondo competitivo del lavoro, molti equilibri si stanno infrangendo.

In attesa, dunque, che vengano identificati nuovi modelli di vita familiare adeguati a una società postindustriale come la nostra chi soffre maggiormente sono i giovani. E' quanto mette in rilievo *Il mestiere di genitore* di Franca Lipparoni, regia di Santi Colonna (ogni martedì, ore 13,30, TV 2). Svolgendo una accurata inchiesta nel quartiere-campione di Casalbruciato di Roma la trasmissione approfondisce con la consulenza del neuropsichiatra infantile Giovanni Bollea e del pedagogista Franco Bonacina, anche il ruolo che svolgono gli anziani in quelle famiglie dove entrambi i coniugi lavorano. In Italia si registra infatti una carenza quasi cronica di efficaci strutture sociali di supporto per quelle famiglie che sono costrette per motivi di lavoro a lasciare soli i figli per quasi l'intera giornata.

Parliamo di «computer music»

Anche il *computer*, in altre parole il cervello elettronico, viene oggi usato per fare musica. Tutto questo non ci dovrebbe stupire se conoscessimo in maniera più approfondita le evoluzioni che il linguaggio musicale ha subito in tutto questo secolo che sta ormai per finire. Ed è quanto intende sottolineare *Musica è scienza*, a cura di Roberto Capanna e Patrizia Todaro, che conclude un lungo ciclo di trasmissioni questo venerdì, su TV 2, alle ore 18.

Dopo aver sviluppato il tema del rapporto tra tecnologia e musica, la trasmissione ha messo in rilievo nelle passate puntate la relazione che esiste tra matematica, architettura e musica. Senza dimenticare le innovazioni linguistiche e teoriche del primo Novecento, il ciclo televisivo ha ripercorso poi le importanti esperienze in campo elettronico degli anni '50 e '60.

La puntata conclusiva di questa settimana si occupa delle diverse tendenze della *computer music* sia in Italia sia all'estero.

Come combattere gli incidenti nell'infanzia?

Soprattutto nei bambini che non superano i 4 anni è diffusa la casistica di incidenti per trauma cranico, ingestione di corpi estranei e ustioni. Questo almeno quanto risulta dalla documentazione elaborata fino al 1979 dall'ospedale Bambin Gesù di Roma. Lucia Ferrante che ha curato appunto *Gli incidenti per l'infanzia*, che va in onda ogni giorno da lunedì a venerdì, su TV 3, alle ore 20,05, denuncia durante la trasmissione l'inesistenza in Italia di una statistica aggiornata su questo importante ma trascurato argomento. Gli unici dati ufficiali reperibili sono infatti quelli forniti nel 1971 dall'Organizzazione mondiale della sanità. Tutto questo mentre in altri Paesi quali Svezia e Gran Bretagna esistono Comitati per la prevenzione nell'infanzia che controllano affinché siano adottate adeguate misure di sicurezza nella costruzione di case, mobili e giocattoli. In Italia, oltre alla denunciata carenza di dati statistici, manca del tutto una normativa che regolamenti la sicurezza. Collegamenti in diretta con esperti concludono il ciclo.

di MONICA BERNATH

Tutto sui diffusori

« Da 8 anni posseggo un giradischi Thorens TD 160, un amplificatore Philips 22 RH 520 da 80 W; diffusori acustici Philips 22 RH 426 da 30 W. Poiché non ne sono mai stato entusiasta sono disposto sia ad una sostituzione parziale e graduale degli elementi, sia a quella " in toto ", a seconda del suo giudizio. Inoltre mi piacerebbe avere il suo parere sulla scelta di un sintonizzatore e di una piastra di registrazione da abbinare a quegli elementi base che eventualmente mi suggerirà » (Armando La Porta - Roma).

Il Thorens TD 160 è l'unico pezzo che conserverei, mentre cambierei almeno i diffusori: avendo esaminato le caratteristiche dell'ambiente ove è sistemato l'impianto, penso che l'amplificatore di dotazione, con circa 40 W per canale, sia più che sufficiente e potrebbe conservarlo. Per i diffusori orienterei la scelta su una coppia di Altec Lansing, modello uno, oppure sui Ditton 22. Se intendesse, con il potenziamento dell'impianto, rinnovare anche l'amplificatore, potrebbe scegliere un sintoamplificatore, risolvendo contemporaneamente anche il problema dell'acquisto del Tuner: sceglierei un Technics SA 202 o 303 che hanno una potenza di 35 W e 45 W rispettivamente, beninteso, per canale: in entrambi la sezione sintonizzatore è particolarmente apprezzabile per le sue eccellenti prestazioni in modulazione di frequenza; particolarmente utile è la elevata selettività, che permette di discriminare comodamente le stazioni che affollano la banda. Non resta che decidere per il registratore: poiché la Technics ha una vasta gamma di modelli, sceglierei uno di questi: l'RS M24 mi sembra proprio adatto al suo impianto: è modernissimo, dà ottime prestazioni ed è comodo nell'uso.

Compatti e coordinati

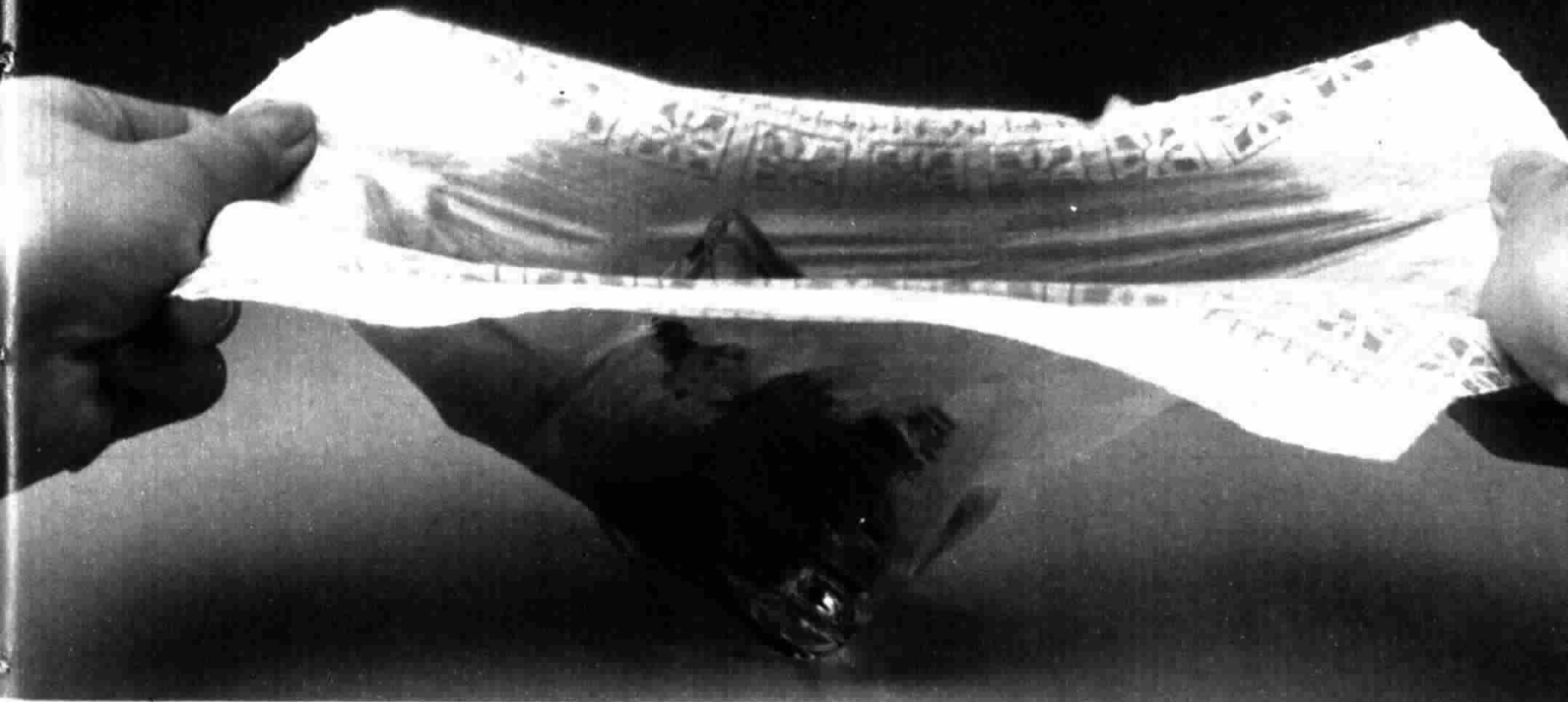
« Le ho scritto per pregarla di indicarmi un giradischi stereo compatto che unisse alle ridotte dimensioni dell'apparecchio e delle casse una buona resa sonora. Poiché nella rubrica da lei diretta non è apparsa finora la risposta che attendevo, mi rivolgo ancora alla sua cortesia per l'informazione che desidero » (Luigi Vernoni - Teano).

« Vorrei un consiglio per l'acquisto di un apparecchio stereofonico, comprendente casse, amplificatore e giradischi. Posso disporre di L. 500.000. Il locale per l'ascolto misura m. 4 x 3 » (Pia Ronchini - Milano).

I compatti tuttofare, comprendenti in un solo involucro giradischi, sintonizzatore e amplificatore, sono in declino e ormai solo poche industrie, specialmente europee, se ne occupano. Le industrie leaders del settore Hi-Fi giapponesi e americane preferiscono dimenticarli e offrire in loro vece i « coordinati », consistenti in una serie di 2 o 3 apparati separati ma consigliati in blocco (eventualmente con il mobile per contenerli), come la più felice combinazione del mercato. A mio parere, molto più affascinante era il compatto che, oggetto di particolari cure del « designer », tutto sommato appagava l'occhio più di quanto facciano gli anonimi cassoni e armadietti destinati a contenere il frutto dei coordinamenti. Fra le varie soluzioni esistenti sul mercato penso che quella che meglio soddisfa alle esigenze dei due lettori, che sono limitate al giradischi con amplificatore, sia della JVC che propone il complesso Zeta MK2, consistente in un buon giradischi con testina magnetica, un amplificatore da 50 W e due buoni diffusori bass-reflex.

ENZO CASTELLI

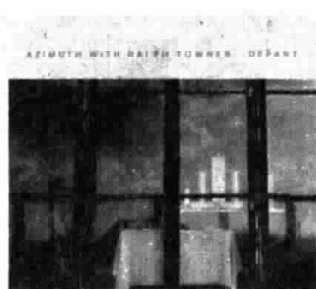
a tutto disco

di RENZO ARBORE, S. G. BIAMONTE E MARIO COLANGELI

Souvenir del «Duca»

Un divertente souvenir per chi ha seguito il ciclo di John Wayne alla TV: un microsolco della RCA, serie «Cinematre» (NL 43493), con una selezione delle colonne sonore dei film più significativi interpretati dal popolare attore scomparso. Una parte di questa musica, tratta dal repertorio popolare (*The Old Chisolm Trail*, *Dixie*, *Battle Hymn of the Republic*, *The Yellow Rose of Texas*, ecc.), ricorreva in più d'un film per sottolineare i vari arrivi dei «nostri» o i passaggi delle giubbe grigie e blu, ed è presentata nel disco in forma di suite. Ci sono poi canzoni che ebbero alcuni anni fa grande successo, dominando le graduatorie: per esempio, *The High and the Mighty* (da *Prigionieri del cielo*), *De Guelio* (da *Un dollaro d'onore*), *The Green Leaves of Summer* (da *La battaglia di Alamo*), tutte di Dimitri Tiomkin. Le incisioni sono in parte originali, in parte rifatte in studio. I direttori d'orchestra e dei cori sono Ralph Hunter, Robert Shaw, James Walker, Johnny Gibbs, Johnny Douglas, Paul Lavalle ed Ennio Morricone.

★★★ S. G. B.

Finezze di Ralph

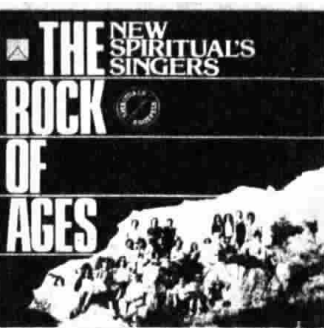
Il chitarrista americano Ralph Towner con il trio inglese Azimuth in un 33 giri della ECM, «Départ» (1163). Oltre al lungo brano del titolo, il disco riporta *The Longest Day*, *Autumn*, *Arrivée* e la suite *Touching Points*, tutti firmati dal pianista-organista John Taylor, fondatore dell'Azimuth, del quale fanno parte la cantante Norma Winstone (londinese, già con Mike Westbrook, Mike Gibbs, Ian Carr e altri) e il rinomato trombettista-flicornista Kenny Wheeler (canadese trapiantato a Londra). La musica del piccolo gruppo è una sorta di mediazione fra la libertà del nuovo jazz europeo e il rigore armonico e ritmico della cosiddetta musica «minimalista» del filone Philip Glass o Terry Riley. John Taylor, nato a Manchester, è un autodidatta che ha fatto le sue esperienze con John Surman e con Jan Garbarek. Per quest'album ha arricchito la sonorità dell'Azimuth (che in tre anni d'attività s'è fatto notare per la sua notevole raffinatezza) con una quarta «voce», ricorrendo a Ralph Towner (già con Jeremy Steig e Gary Burton), specialista di chitarra classica e a 12 corde.

★★★ S. G. B.

Quando la moglie aiuta

«Strange Serenade» è un LP inciso a Milano per la Soul Note (SN 1013) dal trio del pianista Andrew Hill subito dopo i suoi concerti dell'estate scorsa a Verona. Haitiano di nascita, cresciuto a Chicago, Hill, cinquant'anni a giugno, aveva cominciato con Gene Ammons e Johnny Griffin ed era stato il pianista di Dinah Washington prima di mettersi in proprio. S'è fatto un nome come musicista della seconda ondata del free jazz, collaborando nello stesso tempo con solisti di gran fama come Eric Dolphy, Lee Morgan, Elvin Jones, Tony Williams, Woody Shaw, Charles Tolliver, Joe Henderson e altri. Nel trio che ha suonato in Italia era con il contrabbassista Alan Silva (già partner di Sun Ra, Albert Ayler, Archie Shepp e Cecil Taylor) e con il batterista Freddie Waits, uno dei maestri della percussione moderna. Dei quattro brani compresi nel disco *Mist Flower*, *Strange Serenade* e *Reunion* sono dello stesso Andrew Hill. *Andrew* è invece una composizione di sua moglie, l'organista Laverne Gillette.

★★★ S. G. B.

Il rock ciociaro

Dalla Ciociaria arriva un gruppo corale che invece dei canti popolari del basso Lazio si cimenta negli spirituals e nei gospels dell'America nera. Sono una trentina di ragazzi tra cantanti e musicisti, tutti giovani del Conservatorio di Frosinone. Il complesso The rock of ages ha inciso un disco, «New spiritual's singers», con i maggiori pezzi del repertorio della tradizione vocale degli schiavi neri. Si va da *The battle of Jerico* a *Nobody knows the troubles I've seen*. Ascoltando i brani si sente l'istintivo amore di questi allievi per lo straordinario mondo musicale degli spirituals. E' difficile per un cantante bianco entrare nel mondo sonoro della gente di colore eppure questi cantori, con una paziente applicazione, sono riusciti a non essere degli estranei. Grazie anche al lavoro compiuto dal direttore Gerardo Iacoucci soprani, contralti, tenori, bassi, musicisti hanno trovato il modo di essere dentro l'anima nera. Il gruppo ha al suo attivo una esibizione al Music Inn di Roma e un concerto nel Cortile delle Balestre a Castel S. Angelo nella scorsa edizione dell'Estate romana.

★★★ M. C.

Il «papà» della scuola romana

Considerato un po' il papà della scuola romana musicale, assiduo frequentatore del Folkstudio, amico di Antonello Venditti e di Francesco De Gregori, Edoardo De Angelis è forse l'interprete più «instabile» ed avventuroso della schiera dei protagonisti della nuova canzone d'autore. Ha inciso ben quattro dischi, tutti diversi; ha fatto parte della Schola Cantorum; ha prodotto i primi dischi di De Gregori; ha girato per case discografiche per finire poi nella autoproduzione. Ed è con questa formula che ha inciso appunto il suo ultimo LP «Anche meglio di Garibaldi» (Durium MS AI 77415). Racconti di banditi, avventure di generali-eroi, emozioni quotidiane, istantanee realistiche si alternano nel mondo descritto da De Angelis. Privato e sociale, come si suol dire, hanno spazio nelle sue canzoni. I personaggi sono tratteggiati con dolcezza e amore. I testi poetici si sviluppano naturalmente in modo pulito. La musica, sulla struttura della ballata, si muove con frasi e ritmi giusti. Il brano più interessante è *Una storia americana* che ricorda la canzone più famosa di De Angelis, *Lella*.

★★★ M. C.

★★★★ OTTIMO ★★★ BUONO ★★ MEDIOCRE ★ SCADENTE

tutte le canzoni di HIT PARADE

ascoltateli alla radio e vedeteli in TV

Ornella Vanoni è da sedici settimane in classifica nei 33 giri con Ricetta di donna

45 giri / i primi dieci

* (2)	**1**	**Woman in love** - Barbra Streisand (CBS)
(1)	**2**	**Anna dai capelli rossi** - I Ragazzi dai Capelli Rossi (CBS)
(3)	**3**	**Master blaster** - Stevie Wonder (Motown/EMI)
(4)	**4**	**Cervo a primavera** - Riccardo Cocciante (RCA)
(5)	**5**	**Don't stand so close to me** - The Police (Motown/EMI)
(6)	**6**	**Starting over** - John Lennon (WEA)
(7)	**7**	**You and me** - Spargo (Baby Records)
(11)	**8**	**The winner takes it all** - Abba (CBS)
(8)	**9**	**How long** - Lipps Inc. (Durium)
(13)	**10**	**No tu no** - I Cugini di Campagna (Pull)

Rod Stewart è entrato nella Hit Parade *dei 45 giri con* Passion

45 giri / dischi caldi

(14)	**11**	**Another one bites the dust** - Queen (EMI)
(9)	**12**	**The wanderer** - Donna Summer (WEA)
(12)	**13**	**Upside down** - Diana Ross (Motown/EMI)
(10)	**14**	**Babooska** - Kate Bush (EMI)
(18)	**15**	**Malafemmena** - Fausto Leali (Ciao)
(n)	**16**	**Hey** - Julio Iglesias (CBS)
(16)	**17**	**Give me the night** - George Benson (WEA)
(15)	**18**	**La balena** - Orietta Berti (Cinevox Record)
(n)	**19**	**Passion** - Rod Stewart (WEA)
(17)	**20**	**Ti amo però...** - Riccardo Fogli (Paradiso/CGD)

Dove alla radio e alla TV

Le classifiche discografiche pubblicate in questa pagina vengono presentate nel corso di alcune trasmissioni radiofoniche e televisive con questo « calendario »:

RADIODUE

Hit Parade - venerdì, ore 12,45 (replica: sabato, ore 15,42)

Hit Parade 2 (dischi caldi) - domenica, ore 12,45

Long Playing Hit - sabato, ore 11

RETE 1 TV

Disco ring - domenica, ore 14,35

33 giri / i primi dieci

* (1)	**1**	**Dalla** - Lucio Dalla (RCA)
(16)	**2**	**Amanti** - Julio Iglesias (CBS)
(4)	**3**	**Cervo a primavera** - Riccardo Cocciante (RCA)
(2)	**4**	**Guilty** - Barbra Streisand (CBS)
(5)	**5**	**Pleasure** - Stephen Schlaks (Baby Records)
(3)	**6**	**Zenyatta mondatta** - The Police (A & M/CBS)
(6)	**7**	**Double fantasy** - John Lennon-Yoko Ono (WEA)
(8)	**8**	**Making movies** - Dire Straits (Vertigo)
(9)	**9**	**Stop** - Pooh (CGD)
(7)	**10**	**Hotter than July** - Stevie Wonder (Motown/EMI)

Riccardo Cocciante con Cervo a primavera *è ai vertici delle classifiche della* Hit Parade *sia nei 45 sia nei 33 giri*

33 giri / dischi caldi

(11)	**11**	**Kirie** - Mina (PDU)
(10)	**12**	**Diana** - Diana Ross (Motown/EMI)
(12)	**13**	**Uprising** - Bob Marley & The Wailers (Island/Ricordi)
(13)	**14**	**Ricetta di donna** - Ornella Vanoni (Vanilla/CGD)
(14)	**15**	**The wanderer** - Donna Summer (WEA)
(15)	**16**	**Hawks & Doves** - Neil Young (WEA)
(17)	**17**	**Certi momenti** - Pierangelo Bertoli (Ascolto/CGD)
(18)	**18**	**Montecristo** - Roberto Vecchioni (Polygram)
(n)	**19**	**Rondò Veneziano** - Rondò Veneziano (Baby Records)
(20)	**20**	**Absolutely** - Madness (Stiff Records)

*** Precedente posizione in classifica**
(n) Per la prima volta in Hit Parade

Quattro anni di «incontri con l'autore»

Sono stati in tutto 23.974 i ragazzi della scuola dell'obbligo, 1582 gli insegnanti, 2161 i genitori coinvolti negli «incontri con l'autore» promossi nei suoi quattro anni di vita dal Gruppo di Servizio per la Letteratura Giovanile. Il Gruppo (che ha sede a Roma, in via Portuense 112, CAP 00153) si propone infatti di divulgare libri di buon livello artistico e alto valore educativo e sociale; combattere la strumentalizzazione da parte del potere economica, politico, editoriale; sensibilizzare famiglie, scuola, organizzazioni giovanili, comunità locali sull'importanza della lettura come mezzo di sviluppo della personalità dei ragazzi; organizzare mostre e fiere del libro, convegni di studio, dibattiti e incontri con l'autore; offrire informazioni e consulenze; testimoniare infine i valori cristiani della persona umana, della libertà e del rinnovamento sociale. Tra le iniziative anche il bollettino bimestrale *Pagine Giovani*, con informazioni sui fatti della letteratura per ragazzi e schede sui libri di recente pubblicazione. In programma, per il 1981, un convegno a carattere nazionale che raccolga quanti siano interessati al problema del libro per bambini e ragazzi. Tutto questo autofinanziandosi senza essere legati a partiti o strutture.

La Villa Reale di Monza, sede della Biblioteca Italiana per Ciechi Regina Margherita, promotrice del Premio Monza di letteratura per ragazzi

Il Premio Monza arriva alla decima edizione

Scade il 23 febbraio il termine ultimo per concorrere alla X edizione del Premio Monza, riservato ad opere di autore italiano edite in Italia nel 1980 e destinate a ragazzi della media dell'obbligo. Il Premio prevede due sezioni, una per la narrativa e una per la divulgazione. La commissione giudicatrice (quest'anno costituita da Giulia Borgese, Luigi Cancrini, Pinin Carpi, Francesco De Bartolomeis, Ester Monti Civelli, Guido Petter, Laura Piccoli, Mario Sabbieti, Giulia Villone Betocchi) selezionerà entro il 10 maggio tre opere per ciascuna sezione, che saranno poi sottoposte a 8 gruppi di lettura. Due rappresentanti per ogni gruppo formeranno la giuria di ragazzi che il 15 novembre, dopo un pubblico dibattito, designerà i due vincitori. A ciascuno un premio di 1 milione e mezzo, agli altri finalisti 500.000 lire ciascuno. Quest'anno è prevista inoltre una sezione speciale con un premio di 1 milione per opere di autore italiano o straniero, edite in Italia nel 1980-81, concernenti la problematica delle persone handicappate. In questo caso le opere devono pervenire alla segreteria del Premio entro il 26 settembre. Per altre informazioni telefonare al numero 039/387976.

LA TV DEGLI ALTRI

La bambina di Brueghel

Tredici episodi per raccontare una storia fantastica illustrata con le immagini di quadri celebri: li ha prodotti la TV greca (Elleniki Radiophonio Tileorassis di Atene) per l'educazione artistica dei bambini. Protagonista la piccola Boulou (la vedete nella foto, vive dal 1565-66 nella Festa campestre di Pieter Brueghel detto il Vecchio, il famoso pittore fiammingo), che durante la festa viene punita senza ragione. Così, triste e affamata, si addormenta. Sogna di volare sul dorso di un corvo in quattro paesi, in ciascuno dei quali abita una stagione. Al risveglio racconterà le sue avventure al mugnaio, che per macinare il grano vuole essere pagato con fiabe. Così lui si mette al lavoro, lei racconta e finalmente può rifarsi dell'ingiustizia con una merenda.

SULLO SCAFFALE

Protagonista di questa avventura è un ragazzo indio della foresta amazzonica, che lotta per difendere la sua vita, la sua gente, la sua cultura. Tiki è nato dalla fantasia congiunta di Giancarlo Berardi (autore dei testi) e Ivo Milazzo (illustratore), ma la sua vicenda nasce da una drammatica realtà, la minaccia d'estinzione del popolo indio che vive nella foresta amazzonica sconvolta dalla costruzione di una gigantesca autostrada. La storia di Tiki è pubblicata dall'editrice bolognese «Isola trovata» nella collana «le nuvole», in cui esce anche *Welcome to Springville*, la saga scritta da Berardi e illustrata da Milazzo e Calligaris, ambientata in una cittadina del West americano, in tempo di pionieri.

dite la vostra

Fino a ieri la critica televisiva, sui giornali, l'hanno fatta i grandi. Vi offriamo questo spazio perché possiate farla voi, bambini e ragazzi, la critica TV.

Dalla scuola elementare di Teglio Veneto (Venezia):

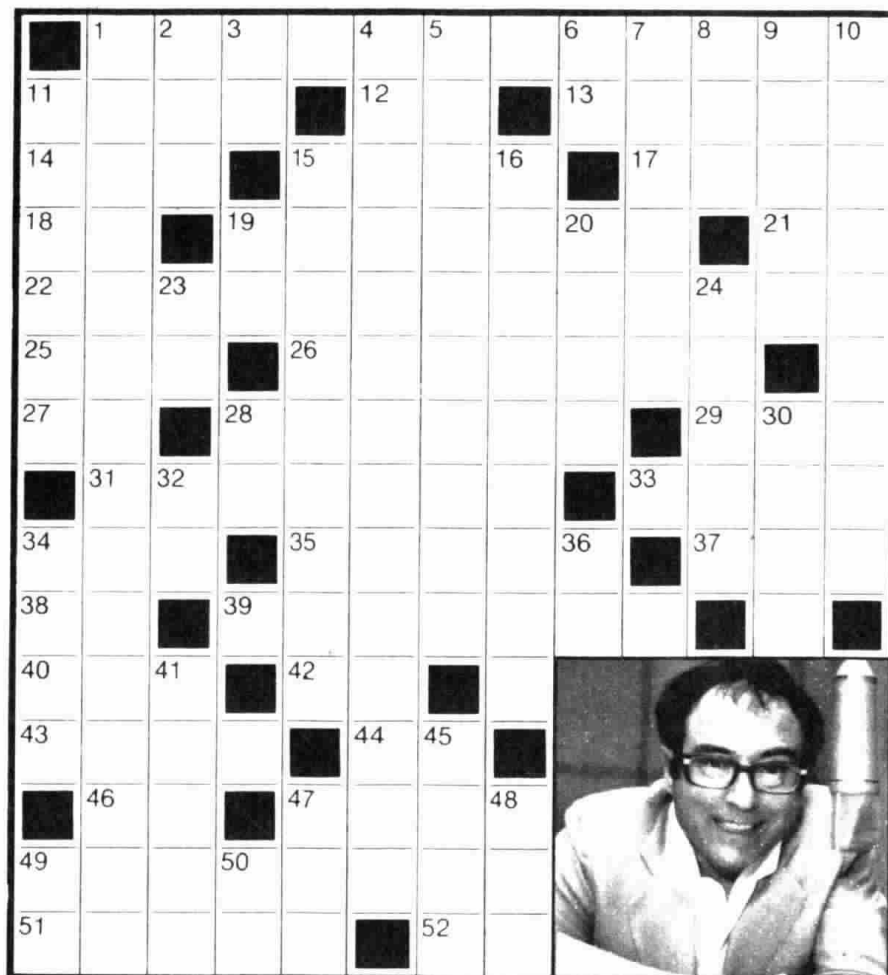
«Caro *Radiocorriere TV*, potresti fare un favore? Perché i più belli cartoni animati li fate troppo presto? Fateli dopo *Capitan Futuro*, così tutti li possono vedere, ma fate cartoni animati decenti, come *Daiton*, *Gelchil*, *Liupen III*, *Grand Prix* e *Gundam*, togliete il telegiornale delle cinque. Questi cartoni animati li dovete dividere un po' su Rete 1 e su Rete 2» (Piero, Roberto e Stefano).

«Io vorrei chiedervi due cose: che sui canali nazionali facciate un maggior numero di cartoni animati perché io come altri bambini faccio fatica a prendere le TV private e per questo vi chiedo di fare cartoni animati come *Liupen III*, *Grand Prix*. Io ho scelto questi programmi perché delle volte i protagonisti perdono e delle volte i loro piani falliscono» (Corrado).

«A me piacerebbe che faresti di nuovo qualche cartone animato che mi piacerebbe molto, come *Ape Maia* e *Mazinga Z* e se potete fare un film su Zorro» (Gianni).

«Certe volte quando cambio canale vedo dei film pornografici. Secondo la mia classe non sono belli. Essi insegnano delle brutte azioni» (Mariarosa).

MANDATE LA VOSTRA CRITICA TELEVISIVA A: RADIOCORRIERE TV-RAGAZZI, via Romagnosi 1/b, Roma.

CRUCIVERBA

ORIZZONTALI: 1. Il comico di... Cecconi Bruno - 11. Un'ape... vista in Tv - 12. Sigla di Rovigo - 13. Nome per cinema e teatri - 14. Pappagallo come... Portobello - 15. Una Deborah del cinema - 17. Cerimonia in cantiere - 18. Consonanti di ruolo - 19. Né biondi né neri - 21. Le consonanti per dopo - 22. Un elettrodomestico - 25. La Tv dà quella esatta - 26. Lo sono certe ghiandole - 27. Termine di paragone - 28. Sinonimo di lampo - 29. Si valuta in carati - 31. Spiaggia sabbiosa - 33. Il nome della Pellegrini - 34. Il nome della Ninchi - 35. Attualità cinematografiche della Rete 1 - 37. Sangue nei prefissi - 38. Prime di sabato - 39. Il nome di Foà - 40. Fiume del Tirolo - 42. Iniziali di Einstein - 43. Ha soci che donano sangue - 44. Fine di telefilm - 46. Sigla di Enna - 47. Costumino ridotto - 49. Uno dei nani di Biancaneve - 51. Il nome di Buzzanca - 52. Ultime di noi.

VERTICALI: 1. Dire cose senza senso - 2. Spiazzo rustico - 3. Fondo di canoa - 4. Il comico raffigurato nello schema - 5. La trasmissione di Enzo Tortora - 6. Una negazione - 7. Il nome della Fenech - 8. Il nome della Massari - 9. Sporchi, sozzi - 10. Non fa nulla! - 11. Il famoso Brando - 15. L'ape nutrice dell'Apemaia - 16. Si colgono nell'orto - 19. Iniziali di Aznavour - 20. Il nome di Fidenco - 23. Sigla di Varese - 24. Sergio, regista italiano - 28. Bene solo a metà - 30. Non è... figlio di mamma Barberin - 32. La seconda nota - 34. Parte del mondo - 36. Dopo la prima di Lydia - 41. La famosa de Lenclos - 45. Nota Sandra attrice - 47. Questo in breve - 48. Vale anche dopo - 49. Sigla di Belluno - 50. Iniziali di Davoli.

GRAFILMA

Chi è l'attrice del disegno?

ANAGRAMMA

LENA COMATTO SONDRIO

Sotto queste false generalità si cela una nota presentatrice Tv.

INCASTRO

. . . OVAN
M . R . . . . INI
M . . . NCO
POZZE . . .
PA . . NTI

Sostituire ciascun puntino con una lettera in modo da formare i cognomi di cinque personaggi dello spettacolo. Se la soluzione sarà esatta, le lettere aggiunte, lette di seguito, formeranno il nome di una giovane cantante italiana.

REBUS

Frase: 7, 3, 3, 5

SOLUZIONI

Rebus: SIGN: O re: Del Belmondo = signore del bel mondo. **Grafilma:** Catherine Spaak. **Anagramma:** Nicoletta Orsomando. **Incastro:** DON-A-TELL-ARE-TTO-RE = Donatella Rettore.

Cruciverba di Stelio Bucella; Rebus, anagramma e Incastro di Lionello, Grafilma di Mig.

Agenda

L'OROSCOPO

di TOMMASO PALAMIDESSI

ARIETE

21 marzo
20 aprile

Lavorerete per il vero, il buono e il giusto. E' bene tuttavia semplificare la vostra attività, se volete ricavare da essa ciò che vi necessita. Giorni fausti: 23, 25, 26.

TORO

21 aprile
21 maggio

Momento propizio per l'attività lavorativa e per migliorare le entrate economiche. Gli interessi si troveranno su un piano favorevole. Giorni fortunati: 22, 25, 26.

GEMELLI

22 maggio
21 giugno

Le decisioni radicali troveranno un buon terreno di sviluppo e di espansione. Saranno facilitati i viaggi, resi fecondi i contratti e gli studi. Giorni buoni: 25, 26, 28.

CANCRO

22 giugno
23 luglio

Viaggi e gite che faranno conoscere delle persone utili. La prossima riunione porterà un benefico legame e accordi che dureranno. Giorni ottimi: 22, 23, 25.

LEONE

24 luglio
23 agosto

Tutte le attività andranno bene per cui non dovrete esagerare impegnandovi oltre misura. Due pseudoamiche vi preparano un brutto scherzo. Giorni fausti: 23, 26, 27.

VERGINE

24 agosto
23 settembre

E' utile imporsi il silenzio perché la franchezza e la fiducia sono fonte di amarezza. Momento favorevole per eliminare i complessi. Giorni favorevoli: 25, 27, 28.

BILANCIA

24 settembre
23 ottobre

Leggete, praticate la sana igiene alimentare e fisica. Dovete potenziare la forza ipno-magnetica per contrastare le interferenze dei nemici. Giorni buoni: 26, 27, 28.

SCORPIONE

24 ottobre
22 novembre

Settimana favorevole agli spostamenti e ai progetti ove bisogna discutere sui viaggi e affari collegati ad essi. Scrivere lettere porta bene. Giorni ottimi: 24, 25, 26.

SAGITTARIO

23 novembre
21 dicembre

Spingete al massimo la volontà, la fiducia in voi e negli altri. Il mondo è di chi lavora con fede. Consolazione per una riappacificazione. Giorni favorevoli: 22, 23, 27.

CAPRICORNO

22 dicembre
20 gennaio

Possibilità di fare molte cose che in altri momenti è stato impossibile realizzare. Fra poco una sicura informazione chiarirà alcuni punti oscuri. Giorni fausti: 22, 23, 28.

ACQUARIO

21 gennaio
18 febbraio

Cercate di tenere ogni cosa in segreto per arrivare alle conclusioni programmate. Scommessa e impresa ardita da condurre con maestria. Giorni buoni: 26, 27, 28.

PESCI

19 febbraio
20 marzo

Riuscirete ad afferrare il senso nascosto di una frase. Mantenetevi in stretto contatto con le persone dalle quali avete già avuto dei benefici. Giorni ottimi: 24, 26, 28.

LA SCHEDINA

I pronostici di Alida Valli

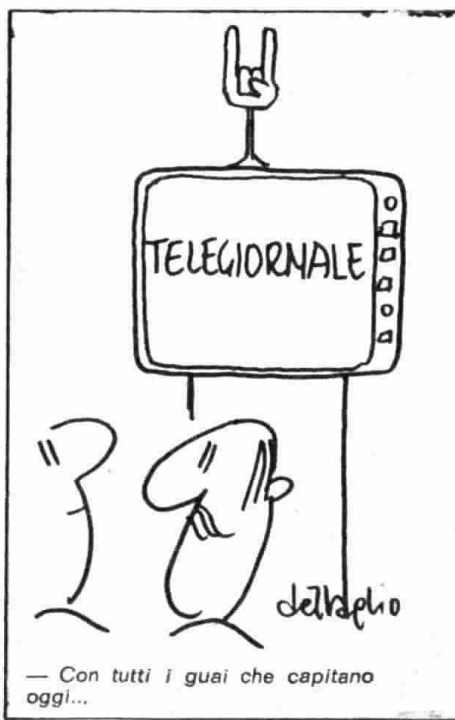
PARTITE DEL 22-2-1981 FIGLIA

N.	Squadra 1ª	Squadra 2ª	Concorso 27 del 22-2-81
1	Ascoli	Cagliari	X
2	Avellino	Torino	1 2
3	Catanzaro	Fiorentina	1 X
4	Inter	Como	1
5	Juventus	Brescia	1
6	Perugia	Udinese	X
7	Pistoiese	Napoli	1 X 2
8	Roma	Bologna	1
9	Catania	Lazio	X 2
10	Genoa	Milan	1 X 2
11	Taranto	Sampdoria	X 2
12	Piacenza	Cremonese	X
13	Teramo	Padova	X

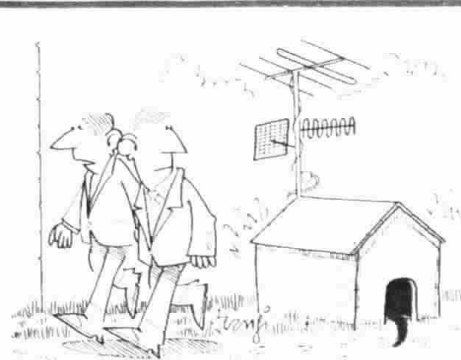
questa pazza, pazza tv

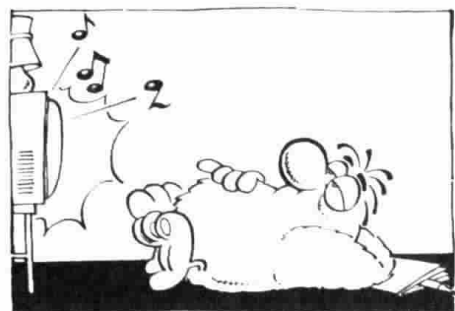
Le grandi famiglie

di GAIO FRATINI

Geo scopre su *la Repubblica* una perla. Si tratta di un presidente di club che si lamenta degli stadi semideserti e chiama i tifosi « assenteisti ». La parola « assenteismo » rimbalza in TV, nel *Processo del lunedì* che va sulla Terza Rete. Geo s'infuria. Ma come? Si gioca così male e il pubblico tuttavia dovrebbe continuare ad autotassarsi cantando in coro: « Questo è il migliore dei calci possibili ». Il calcio parlato, con le sue tavole rotonde, sta volando verso le alte classifiche del bla-bla-bla più catenacciaro. La Roma, profittando del generale non-gioco, si laurea campione d'inverno. Partono numeri speciali sul calcio di cinquant'anni fa, col revival del campo Testaccio, lo scudetto di guerra conquistato dalla Roma nel '42. Geo s'attacca al telefono e gli passano De Laurentiis. Dice: « Perché vendere la pelle dell'orso prima di ucciderlo? ». De Laurentiis fa notare che questa è terra di lupi e non di orsi. « A proposito di orsi », insiste Geo, « Secondo lei chi è più forte? Falcao od Orsi, ala sinistra della Juve e della Nazionale mezzo secolo fa? ». E così anche Geo, senza rendersene conto, entra d'autorità nel calcio parlato.

— Con tutti i guai che capitano oggi...

— Non potresti allenarti fuori come fanno tutte le altre persone?

— Vi sentite trascurata, tutta sola, non desiderata? Venite nel Messico per un divorzio alla chetichella!

— Ho dovuto farlo, la sera si rifiutava di lasciare il salotto

di GAROFALO e LUCCHESI

TEE WEE

di MIG

Uno scudo per il viso

La primavera sta ormai dietro l'angolo attesa da tutti con impazienza quale liberatrice da questo inverno che non è stato certo clemente. Neve e gelo al Sud, bufere di vento a ripetizione al Nord, il tutto accompagnato da un freddo pungente con relative epidemie influenzali e disagi di ogni genere. L'unico rimedio per affrontare l'inverno e prevenire i danni che comporta è quello di vestirsi adeguatamente indossando senza parsimonia maglie, maglioni, pellicce, stivali, berretti, guanti ed eliminando al massimo gli spazi scoperti. Malgrado questi accorgimenti c'è una parte del corpo che rimane sempre esposta al bello e al brutto tempo, il viso, la cui pelle resta spesso priva di protezione.

Il freddo rappresenta una vera e propria insidia all'equilibrio idrolipidico della pelle e, specie se accompagnato da vento gelido, provoca un notevole aumento dell'evaporazione dell'acqua contenuta nelle cellule dell'epidermide, con conseguente pelle secca, ruvida, facile all'arrossamento e alle screpolature.

Un'abitudine indispensabile per conservare bella la pelle del viso è quella di «vestirla» tutto l'anno con un velo invisibile usando una buona crema che la protegga e la mantenga morbida.

La Johnson & Johnson ha realizzato Baby Crema Johnson's che agisce in profondità, non unge ed è delicata, perché creata inizialmente per proteggere l'epidermide sensibile e indifesa dei bambini. E' un prodotto naturale che facilita il processo di rigenerazione della pelle aiutandola a conservare l'umidità necessaria e a mantenere così i tessuti vivi ed elastici in grado di sfidare non solo il freddo e il vento, ma anche il sole, il caldo, lo smog, la polvere e lo sporco.

Il velo idratante e protettivo creato sul viso da Baby Crema Johnson's, richiamando la pelle alle sue funzioni naturali di protezione, non forma alcuno strato artificiale tra questa e l'esterno, cosa che diventerebbe dannosa.

E' quindi un'ottima base naturale per il trucco, specie se applicata sul viso umido dopo averlo pulito accuratamente con il detergente neutro Crema Liquida Johnson's.

Baby Crema Johnson's è in vendita sia nei grandi magazzini sia in farmacia e, particolare non trascurabile, a un prezzo invitante.

Il trucco risulta più compatto e splendente se alla base c'è Baby Crema Johnson's: Crema Liquida, Baby Crema, Baby Olio Johnson's per detergere, proteggere e nutrire naturalmente

Baby Crema Johnson's, la protezione sicura per un viso bello in tutte le stagioni e sotto ogni cielo

DUE PAROLE

di PADRE CREMONA

Walesa: come spiegarlo?

« La fondazione di un sindacato libero in Polonia, gli scioperi; Walesa che se ne viene in Italia ad incontrare i nostri sindacati ostentando all'occhiello la Madonna di Czestochova... C'è una spiegazione? » (Alberta D'Andrea - Roma).

Ho l'impressione che radio, televisione, giornali e gli stessi leaders sindacalisti abbiano affrontato il caso Walesa come un fenomeno di curiosità, con una valutazione folkloristica. Quest'uomo giovane, un operaio che viene dalla gavetta e dal carcere, che sfida il regime della sua nazione e il colosso che vi è dietro e per ora vince, con quel suo volto giovane, ardimentoso e un po' malinconico, dalla risposta spontanea e schietta, a volte evidentemente stanco, con quei suoi caratteristici baffi, con quella immagine della Madonna di Czestochova all'occhiello della giacca... Quale sindacalista cristiano sarebbe capace di esibire un distintivo simile? Temerebbe di apparire il leader di una confraternita religiosa, non di un sindacato. E tuttavia, mi dicono, ci si sono buttati tutti addosso, a chiedere l'autografo, affascinati... Quello che ha fatto e pubblicamente ha detto colpisce. Quel suo credere nella Provvidenza, quel suo agire per coscienza, l'accettazione di pagare, eventualmente, per questo se la Provvidenza vorrà chiederglielo, la convinzione che la forza non vale contro il diritto, che i carri armati non mandano indietro la storia. Tutti hanno ascoltato e osservato con un certo stupore. E' un nuovo modo di far sindacalismo: innanzitutto introdurre l'elemento religioso nella lotta sindacale. Non è una cosa nuova: il Vangelo è dalla parte dei poveri, il Magnificat di Maria descrive la travolgente forza di Dio che rovescia i potenti ed esalta gli umili, tutta la gloriosa storia, ohimè medioevale, delle corporazioni cristiane d'arti e mestieri... Ma Walesa l'ha riscoperto, noi l'abbiamo dimenticato. E la frase tra l'ironico e il realistico che lui « non fa politica », ma cerca solo di aiutare l'uomo, chi lavora, a qualunque fede o ideologia appartenga. Certo non fa un genere di politica che è il politicismo ad ogni costo. E anche: che il contratto va bene, ma più del contratto conta l'uomo per se stesso...

Ma non si può capire Walesa senza cercare di capire la Polonia. Forse la Polonia, con tutto ciò che è avvenuto in questa nazione dagli ultimi decenni a oggi, è un messaggio per tutti. « Non è possibile capire la storia della nazione polacca senza Cristo », disse Giovanni Paolo II a Varsavia il 2 giugno del 1979. « Non è possibile capire senza Cristo questa nazione dal passato così splendido e insieme così terribilmente difficile... ». Anche nel discorso al corpo diplomatico del 12 gennaio scorso: « Una nazione che ha vissuto le più grandi esperienze della storia e che più volte i vicini hanno condannato a morte. Ma essa ha conservato la sua identità, la sua sovranità, non appoggiandosi alla forza fisica, ma unicamente alla sua cultura... ». La cronaca, qui, bisogna spiegarla con la storia. Cioè Walesa si deve spiegare con la storia della sua Polonia.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

settimana radiofonica dal 22 al 28 febbraio

Domenica

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Musica più: Italian graffiti di L. Damiani, A. Sapori, a cura di C. Demofonti. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Musica da camera. **1,36** Applauditissimi. **2,06** Un po' di jazz. **2,36** Per pochi intimi. **3,06** Orchestre alla ribalta. **3,36** Per automobilisti soli. **4,06** Complessi di musica leggera. **4,36** Musica sinfonica. **5,06** Due voci e un'orchestra. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).
Ore 24: Giornale della mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Lunedì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Punto d'incontro. Prospettive europee presentate da Silvana Gaudio. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Un tuffo nel passato. **1,36** Il melodioso '800. **2,06** Primi applausi. **2,36** Parole e musica. **3,06** Divertimento per orchestra. **3,36** Solisti celebri. **4,06** La vita in allegria. **4,36** I nostri complessi di musica leggera. **5,06** Juke-box. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).
Ore 24: Giornale della mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Martedì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Un'antenna sola: Compositori nell'Europa romantica di C. P. Macchi, a cura di C. Demofonti. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Cantanti lirici. **1,36** Italian graffiti. **2,06** Sotto il cielo di Napoli. **2,36** Divagazioni musicali. **3,06** E se è tardi che importa? **3,36** Nel mondo dell'opera. **4,06** Musica in celluloide. **4,36** Canzoni per voi. **5,06** Complessi alla ribalta. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).
Ore 24: Giornale della mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Mercoledì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Microfono aperto: Laboratorio '80, di Bolzoni-Novelli (quindicinale). **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** E' il momento di... **1,36** Buio in sala: sipario. **2,06** Spazio musica. **2,36** Giostra di motivi. **3,06** Pagine pianistiche. **3,36** Due voci, due stili. **4,06** Musica senza confini. **4,36** Le mille e una nota. **5,06** La nostra discoteca. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).
Ore 24: Giornale della mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Giovedì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Assolutamente musica: Attualità sonore presentate da Luca Damiani. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Il discologo. **1,36** Canzoni e buonumore. **2,06** Folklore in musica. **2,36** Compositori del '900. **3,06** Appuntamento con i nostri cantanti. **3,36** Discoteca sound. **4,06** Danze, romanze e cori da opere. **4,36** Speciale musica. **5,06** Abbiamo scelto per voi. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).
Ore 24: Giornale della mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Venerdì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Basso. **0,13** Rarità discografiche. **0,36** Medioevo e Rinascimento. **1,06** Piccola discoteca. **1,36** Gli autori cantano. **2,06** Giro del mondo. **2,36** Confidenziale. **3,06** Pagine romantiche. **3,36** Musica ancora musica. **4,06** Dedicato a te. **4,36** Napoli ieri e oggi. **5,06** Canzoni da ricordare. **5,36** Per un buongiorno.
(Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).
Ore 24: Giornale della mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Sabato

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Basso. **0,13** Novità discografiche. **0,36** Invito al jazz. **1,06** Orchestre a confronto. **1,36** Fiore all'occhiello. **2,06** Soft musica. **2,36** Palcoscenico girevole. **3,06** Viaggio sentimentale. **3,36** Musica « in ». **4,06** Facciamo le ore piccole. **4,36** Canzoni di successo. **5,06** Musicalmente vostri. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).
Ore 24: Giornale della mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in **francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30;** in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

domenica

22 FEBBRAIO

20,40

La Casa Rossa

Nunzia Greco (da sinistra), Marisa Belli, Paolo Falace, Teresa Ricci e Pietro Biondi nello sceneggiato che viene replicato martedì alle 15,25. *(Servizio a pagina 22)*

20,40

Drim

Barbara Boncompagni presenta, con Franco Franchi e Ciccio Ingrassia, lo spettacolo musicale

19,20

Chi ci invita?

Lo staff della trasmissione curata da Sandro Merli e Donatella Raffai

TV1

10 LA FAMIGLIA PARTRIDGE
Come liberarsi di un impresario. Prod.: Screen Gems

10,30 UN CONCERTO PER DOMANI
Regia di Sandro Spina

Dalla Chiesa della Misericordia di Camaiore (Lucca)
11 SANTA MESSA
celebrata da Mons. Giuliano Agresti, Arcivescovo di Lucca

11,55 SEGNI DEL TEMPO
Settimanale di attualità religiosa, a cura di Liliana Chiale. Regia di Carlo De Biase

12,15 LINEA VERDE
a cura di Federico Fazzuoli. Regia da studio di Ezio Pecora
Pubblicità

13-14 TG L'UNA
Quasi un rotocalco per la domenica, a cura di Alfredo Ferruzza. Regia di Marisa Di Bitonto

13,30 TG 1 - NOTIZIE
Pubblicità

Dallo Studio 5 di Roma **Pippo Baudo** presenta
14-19,50 DOMENICA IN...
di Bruno Broccoli, Giorgio Calabrese, Franco Torti. Regia di Lino Procacci e (Vedi pag. 103)

CRONACHE E AVVENIMENTI SPORTIVI
a cura di **Paolo Valenti** con

NOTIZIE SPORTIVE (14,20)
Pubblicità

IN... DIRETTA DA STUDIO

DISCORING (14,35)
Settimanale di musica e dischi, condotto da Jocelyn. Regia di Fernanda Turvani
Pubblicità

IN... DIRETTA DA STUDIO

NOTIZIE SPORTIVE (15,50)
Pubblicità

IN... DIRETTA DA STUDIO

EUROVISIONE (16)
Collegamento tra le reti televisive europee. Jugoslavia: Igman. A2, SSR, JRT e RAI presentano

QUESTA PAZZA PAZZA NEVE (INTERNEIGE)
Torneo di giochi a squadre sulla neve. Partecipano: Meribel per la Francia, Charmey per la Svizzera, Igman per la Jugoslavia, Sestola per l'Italia. Commentatori per l'Italia: Claudio Lippi e Patricia Pilchard. **4ª trasmissione**

IN... DIRETTA DA STUDIO
Pubblicità

90° MINUTO (17)
Pubblicità

VIAREGGIO: CORSO MASCHERATO DI CARNEVALE (17,35)

IN... DIRETTA DA STUDIO

NOTIZIE SPORTIVE (18,10)

CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO (18,15)
Sintesi di un tempo di una partita di Serie B
Pubblicità

IN... DIRETTA DA STUDIO

Pubblicità
CHE TEMPO FA

20 TELEGIORNALE
Pubblicità

20,40 LA CASA ROSSA
Soggetto e sceneggiatura di Gianfranco Calligarich e Claudia Conforti, a cura di Ida Crimi. Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione): Lamberto *Ray Lovelock*, Egisto *Pier Paolo Capponi*, Capo partigiano *Giacomo Ricci*, Ada *Lucia Catullo*, Maria *Sara Tafuri*, Il giocatore *Nino Testa*, Delfina *Eurilla Del Bono*, Enrico *Franco Trevisi*, Elvira *Teresa Ricci*, Manrico *Davide Garbolino*, Leonora *Ilenia Miccoli*, Agla *Alida Valli*, Clara *Marisa Belli*, Mariella *Nunzia Greco*, Luigi *Pietro Biondi*, Ugo *Paolo Falace*, Turone *Roberto Alpi*, Athos *Ric Battaglia*, Primo operaio *Paolo Trenta*, Secondo operaio *Emanuele Cannarsa*, Gilda *Barbara D'Urso*, Paini *Aldo Barberito*, Zanotti *Santo Versace*, Prima invitata *Linda Sini*, Seconda invitata *Anna Marcelli*, ed inoltre: *Gianni Franco, Gino Lana, Geppe Basserotti, Marco Basello, Gianni Serra, Enrico Longodoria, Luciano Cravino, Maria Grazia Antonioli, Tullio Rossini*. Alla fisarmonica: Umberto Fornasero. Scenografia di Gianfranco Padovani. Costumi di Marisa D'Andrea. Fotografia di Ludovico Negri Della Torre. Musiche di Piero Pintucci. Regia di Luigi Perelli. **1ª puntata**
Pubblicità

21,55 LA DOMENICA SPORTIVA
Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata, a cura della Redazione Sport del TG 1

22,55 PROSSIMAMENTE
Pubblicità

TELEGIORNALE (23,10) CHE TEMPO FA

TV2

10 **QUI CARTONI ANIMATI** ©
Attenti a... Luni. *Attenti allo squalo.* Distr.: Filmways International Ltd.

10,20 **MOTORE '80** ©
Rubrica settimanale a cura di Stefano Pavan e Gianni Rogliatti. Regia di Bruno Gambarotta

10,50 **PROSSIMAMENTE** ©
Programmi per sette sere, a cura di Pia Jacolucci

11,05 **IL SOLISTA E L'ORCHESTRA** ©
a cura di Lear Maestosi e Alberto Rocchegiani. **Johann Christian Bach:** *Concerto in fa magg. per oboe e orchestra:* Andante - Larghetto - Rondò (Allegretto). **Johann Sebastian Bach:** *Concerto in do min. per violino, oboe e orchestra:* Allegro - Adagio - Allegro. Oboista Pietro Borgonovo. Violinista Ermanno Molinaro. Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana. Direttore **Michel Tabachnik.** Regia di Bianca Pagliero

11,45 **TG 2 - ATLANTE** ©
Dei piccoli piaceri quotidiani! a cura della Redazione, spettacolo, cultura e varietà del TG 2 (Vedi pag. 103)

12,15 **CIAO DEBBIE!** ©
Il cinema non è per te. Telefilm comico con Debbie Reynolds. Regia di Ezra Stone. Prod.: Filmways International

12,40 **ANTEPRIMA DI CRAZY BUS** ©
Presentano Massimo Boldi, Carlo Delle Piane, Daniela Goggi, Alfredo Papa (Vedi pag. 103)
Pubblicità

13 **TG 2 - ORE TREDICI**
Pubblicità

13,30 **POVERO RICCO** ©
(Il sogno americano dei Jordache) tratto dal romanzo di **Irvin Shaw.** *5ª puntata.* Sceneggiatura di Dean Riesner con: Peter Strauss, Nick Nolte, Susan Blakely, Murray Hamilton, Herbert Jefferson jr., Dorothy McGuire, Ray Milland. Regia di David Greene. Prod.: MCA (Vedi pag. 103)
Pubblicità

15,15 **ANTOLOGIA DI SUPERGULP!** ©
Fumetti in TV
Pubblicità

15,45-17 **TG 2 - DIRETTA SPORT** ©
Telecronache di avvenimenti sportivi dall'Italia e dall'estero, a cura di Beppe Berti
EUROVISIONE
Collegamento tra le reti telev. europee. Francia: Grenoble
ATLETICA LEGGERA:
CAMPIONATI EUROPEI INDOOR
MILANO: IPPICA
Premio Europa
Pubblicità

17 **CRAZY BUS** ©
Autobus pazzo. Spettacolo della domenica di Alberto Argentini, Salvatore Baldazzi, Claudio Giordano, Mauro Greco, Gennaro Ventimiglia. Condotto da Massimo Boldi, Carlo Delle Piane, Daniela Goggi. Scene di Zitkowsky. Luci di Giuseppe Di Mitri. Regia di Salvatore Baldazzi
Pubblicità

18,40 **TG 2 - GOL FLASH** ©
Pubblicità

19 **CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO** ©
Cronaca registrata di un tempo di una partita di Serie A
Pubblicità
PREVISIONI DEL TEMPO ©

19,50 **TG 2 - TELEGIORNALE**

20 **TG 2 - DOMENICA SPRINT** ©
Fatti e personaggi della giornata sportiva, a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci, Giovanni Garassino
Pubblicità

Franco Franchi e **Ciccio Ingrassia** presentanc

20,40 **DRIM** ©
Spettacolo musicale di Gianni Boncompagni e Marcello Ciorciolini. Direzione musicale di Paolo Ormi. Coreografie di Enzo Paolo Turchi. Scene di Gaetano Castelli. Costumi di Luca Sabatelli. Luci di Corrado Bartoloni. Programma a cura di Enrico Aragno. Regia di Gianni Boncompagni
Pubblicità

21,55 **TG 2 - DOSSIER** ©
Il documento della settimana, a cura di Ennio Mastrostefano
Pubblicità

22,50 **TG 2 - STANOTTE**

23,05 **IL SOLISTA E L'ORCHESTRA** ©
a cura di Lear Maestosi e Alberto Rocchegiani. **Johann Christian Bach:** *Concerto in fa magg. per oboe e orchestra:* Andante - Larghetto - Rondò (Allegretto). **Johann Sebastian Bach:** *Concerto in do min. per violino, oboe e orchestra:* Allegro - Adagio - Allegro. Oboista Pietro Borgonovo. Violinista Ermanno Molinaro. Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana. Direttore **Michel Tabachnik.** Regia di Bianca Pagliero (Replica)

rete 2

TV3

14,30-16,55 **TG 3 - DIRETTA SPORTIVA** ©
Telecronache a diffusione nazionale di due manifestazioni: rugby e pallacanestro femminile

16,55 **UN PAIO DI SCARPE PER TANTI CHILOMETRI** ©
Scritto e diretto da **Alfredo Giannetti.** Prodotto da Silvia d'Amico Bendicò e Carlo Cucchi per la Excelsior Cinematografica con: Fabio Boccanera (Cinese) e Michele Esposito (Lillo). Musica di Giorgio Chierchié e Mario Torosantucci. Fotografia di Aiace Parolin. Delegato RAI alla produzione Bruna Cossaro. **Terza ed ultima puntata** (Replica)

18,05 **LO SCATOLONE** ©
Antologia di Nuovissimi, Nuovi e Seminuovi, a cura di Nanni Mandelli, Pino Ferrarini e Federico Sanguigni. Conducono in studio Marina Bellini e Claudia Poggiani. **Terza puntata.** Partecipano Diego Abatantuono, Alessandra, Daniele Formica, Mario Lavezzi, Cristiano Minellono, Pongo, Jean Porta. Scene di Antonio Giarrizzo. Luci di Ezio Torta. Un programma di Mario Landi

18,45 **PROSSIMAMENTE** ©
Programmi per sette sere, a cura di Pia Jacolucci

19 **TG 3**
Intervallo con: AVVENTURE SOTTOMARINE ©
Cartoni animati. Distr.: Pegaso Film Center

19,20 **CHI CI INVITA?** ©
a cura di Sandro Merli e Donatella Raffai. Regia di Maurizio Rotundi. *2ª puntata.* Un programma della Sede regionale per il Lazio
Intervallo con: IL PROFESSOR BALDASSARRE © Cartoni animati. Prod.: Jugoslavija Film

20,40 **TG 3 - LO SPORT** ©
a cura di Aldo Biscardi. Programma a diff. naz. **Cronache - commenti - inchieste - dibattiti**

21,25 **TG 3 - SPORT REGIONE** ©
Edizione della domenica a cura delle Redazioni reg. **La giornata sportiva regione per regione**
Intervallo con: AVVENTURE SOTTOMARINE ©
Cartoni animati. Distr.: Pegaso Film Center

21,45 **I GIORNI DI CABIRIA** ©
Cinema a Torino dal 1898 al 1918, di Gianni Rondolino. *1ª puntata.* **La Filmopoli.** Regia di Ermanno Anfossi. Un programma della Sede regionale per il Piemonte (Vedi pag. 103)

22,15 **TG 3**
Intervallo con: AVVENTURE SOTTOMARINE ©
Cartoni animati. Distr.: Pegaso Film Center (Replica)

22,35 **FACCIAMO MUSICA** ©
INCONTRI CON ESECUTORI ED AUTORI DELLA REGIONE, PROVOCATI DA NINO GARDI
Il pianista Massimo Gon esegue musiche di Chopin. Regia di Mario Licalsi. Un programma della Sede regionale per il Friuli-Venezia Giulia

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

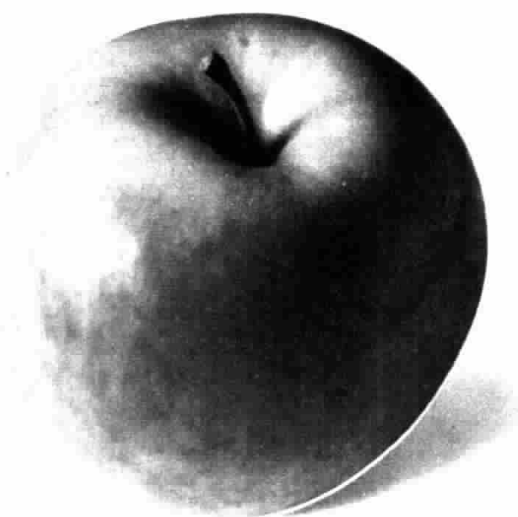
- 14,30-16,55 TG 3 - Diretta Sportiva ©
- 16,55 Un paio di scarpe per tanti chilometri © *Terza ed ultima puntata* (Replica)
- 18,05 Lo scatolone © *Terza puntata*
- 18,45 Prossimamente ©
- 19 — TG 3
  Avventure sottomarine ©
- 19,20 Chi ci invita? © *2ª puntata*

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20.40)

- 20 — **Tagesschau**
- 20,15 **Café Wernicke** (Sperimentale ©)
  Berlin zwischen 1925 und 1950. Spielserie von Rolf Schulz - Wissenschaftliche Beratung: Joachim G. Fest - Mit Harald Juhnke, Johanna von Koczian, Peer Schmidt, Alma Eggert, Ursula Heyer u.a. - Regie: Herbert Ballmann. 15. « Ausgebombt » - Verleih: Berliner Werbefunk
- 20,40 TG 3 - Lo Sport ©
- 21,25 TG 3 - Sport Regione ©
  Avventure sottomarine ©
- 21,45 I giorni di Cabiria © *1ª punt.:* La Filmopoli
- 22,15 TG 3
  Avventure sottomarine © (Replica)
- 22,35 Facciamo musica ©
  Incontri con esecutori ed autori della regione, provocati da Nino Gardi

rete 3

Dai loro il meglio

la frutta più fresca

la bevanda più sana

il cioccolato con più latte

Kinder
+ LATTE
– CACAO

Kinder cioccolato fatto apposta per i ragazzi

A casa, per la merenda o a scuola
per lo spuntino di metà mattina...
dai loro Kinder Cioccolato:
ha più latte e meno cacao,
è un alimento genuino e nutriente...
e tu sai quanto è importante nutrirli nel modo giusto!

FERRERO
KINDER
DIVISION

TV1

14 C

Domenica in...

Diamo una veloce occhiata alla lista degli ospiti che animeranno questo pomeriggio la trasmissione condotta da Pippo Baudo. Per la musica verranno in studio la cantante Lara St. Paul, Dario Sebastiani e il cantautore Franco Battiato, che in questo periodo sta avendo un grande successo tra i giovanissimi. Per il cinema, a presentare il suo ultimo film, *Notturno*, ci sarà Tony Musante. Dal grande schermo alle tavole del palcoscenico. La compagnia di Giulio Bosetti ci proporrà alcuni brani della divertente commedia *L'albergo del libero scambio*. Un altro piacevole appuntamento, tutto in tema con il periodo carnevalesco, sarà il collegamento in diretta, alle 17,35, con Viareggio. A chiusura della trasmissione, scenderà di nuovo in campo Roberto Gervaso con le sue affilatissime domande, destinate anche questa volta a un noto personaggio.

20,40 C

La Casa Rossa

Lamberto, un giovane reduce della Resistenza in Emilia, torna nella cascina della madre. Qui la donna gli rivela che il padre naturale non è morto ma vive nella vicina Guastalla dove è proprietario di una fornace e che lo vuole con sé. Lamberto quindi arriva alla Casa Rossa, dove vivono i Gandolfi. Subito scopre che a volerlo in casa è stata la nonna Agla, una vecchia che regge di fatto le redini della famiglia e che confida nella vitalità del nipote per dare un nuovo impulso alla fornace. Il padre di Lamberto, sposato con una ex attrice di Cinecittà, è ostile all'inserimento familiare del figlio. Nonostante questa ostilità Lamberto inizia a lavorare nella fornace. Ma la sua è una posizione contraddittoria. (*Servizio a pagina 22*).

TV2

11,45 C

TG 2 - Atlante

Fra gli ospiti di oggi, *TG 2 - Atlante*, a cura della redazione culturale, varietà e spettacolo del *TG 2*, prevede l'attrice Patrizia De Clara, i cantanti Riccardo Cocciante, Ivano Fossati e il ricostituito complesso dei Perigeo. Alla vigilia, poi, dell'apertura del Carnevale di Venezia, il « mezzogiorno di gioco », condotto da Luca Ajroldi e Antonio Lubrano, propone con il regista Enrico Vincenti una controcopertina dedicata alla festa.

13,30 C

Povero ricco

Siamo nel 1962. Rudy e Julie, superate le ultime esitazioni di lei che ha già un matrimonio fallito alle spalle, si sposano e ben presto attendono un bambino. Tom, imbarcatosi sulla Westgate in Sudamerica, deve subire le angherie di uno spaccone, Falconetti, e non può reagire perché essendo in fuga deve restare nell'anonimato. Per Rudy, intanto, sembra profilarsi una brillante carriera politica ma è disposto a rinunciarvi allorché la perdita del loro bambino e l'impossibilità di averne altri in futuro gettano Julie in una profonda crisi. Un altro matrimonio fastoso in questa puntata: Virginia Carldeword sposa Brad, l'amico di Rudy.

17 C

Crazy Bus

Aprono la puntata il basso Gianni Brunelli e il robot Argentino (doppiato da Alfredo Papa, che è anche un bravo imitatore): i due compari non fanno che litigare, vantando ciascuno la propria abilità. Fra una scenetta comica, in cui tra l'altro indossano i panni dei più stravaganti personaggi, e un numero musicale, Daniela Goggi, Carlo Delle Piane e Massimo Boldi conducono i giochi e le gare a cui prendono parte due squadre di giovani concorrenti. Ci sono il gioco delle candeline e quello delle tre cabine; c'è la divertente gara dell'arcivernice, in cui Papa introduce l'imitazione di una famosa diva cinematografica; ci sono i quiz del « televisoraccio » e la rubrica *Ieri e oggi* con Carlo e Massimo ospiti trasformisti.

TV3

21,45 C

I giorni di Cabiria

Si tratteggia brevemente e sinteticamente un panorama dell'industria cinematografica torinese, da quando, nel 1898, in occasione dell'Esposizione generale, il cinema costituì un'attrattiva e una curiosità per il pubblico, a quando, negli anni della prima guerra mondiale, esso raggiunse un livello artistico e produttivo notevole, sia quantitativamente sia qualitativamente. Vengono passati in rassegna i principali generi cinematografici, dal documentario al film drammatico, con esempi a volte rari, e vengono forniti i dati essenziali per ricostruire storicamente un fenomeno industriale e spettacolare che bene si inserisce nel carattere e nella cultura piemontesi: da un lato la tradizione positivistica ottocentesca e la conseguente « religione del progresso »; dall'altro lo spirito di iniziativa e la fantasia imprenditoriale.

22,35 C

Facciamo musica

Nino Gardi, noto pianista udinese, ospita in un immaginario salotto, musicisti della regione Friuli-Venezia Giulia sulla scia di quella che in queste terre è stata ed è ancora in parte l'abitudine di « fare musica » fra le pareti domestiche. Tutto ciò tramite il televisore che — a suo dire — ha sostituito il focolare come punto di ritrovo familiare.

svizzera

- 10,15 Svizra romontscha C
- 11-11,45 Concerto domenicale C
- 12,35 Mondiali di ciclocross C
- 14 — Telegiornale - 1ª edizione C
- 14,05 Un'ora per voi C
- 15,05 Intermezzo C
- 15,15 In canoa sul Dudh Kosi C
- 16,10 Domani è già oggi (8°) C
- 16,35 La fabbrica di Topolino C
- 17 — Trovarsi in casa C
- 19 — Telegiornale - 2ª edizione C
- 19,20 La bottega dell'opera C
- 20 — Il Regionale C Rassegna
- 20,15 Telegiornale - 3ª edizione C
- 20,35 Il vendicatore di Corbillères C 3ª puntata
- 21,25 La domenica sportiva C
- 22,25-22,35 Telegiornale - 4ª ed. C

capodistria

- 17,30 Film (Replica)
- 19 — Temi d'attualità C
- 19,30 L'angolino dei ragazzi C Baby Barney, della serie « Gli Antenati »
- 20 — Cartoni animati C — Zig Zag C
- 20,15 Punto d'incontro C Settimanale del Telegiornale
- 20,30 5 matti al servizio di leva C Film con Les Charlots, Jacques Dufilho, Marion Game. Regia di Claude Zidi
- 22 — Canale 27 C I programmi della settimana (Replica)
- 22,15 Un giorno da dimenticare C Telefilm della serie « La grande vallata »
- 23 — Musica senza confini C « John Denver ed amici »

francia

- 10,55 Corso di inglese
- 11,15 Jacques Martin domenica
- 11,20 Fuori gli artisti
- 12,45 Telegiornale
- 13,20 Incredibile ma vero
- 14,25 Gli angeli di Charlie (10°) con Jaclyn Smith, Cheryl Ladd. Regia di Allen Baron
- 15,15 Scuola dei fans
- 16,25 Tè danzante
- 17,05 Una ragazza sola (4ª)
- 18 — Corsa attorno al mondo (24ª)
- 18,55 Lo sport
- 20 — Telegiornale
- 20,35 Dr. Jekyll e Mr. Hyde (2°)
- 21,50 La passione di Teofilo
- 22,45 In disparte
- 23,15 Telegiornale

montecarlo

- 17 — Cartoni animati C
- 17,15 Shopping C
- 17,30 Tarzan e i segreti della jungla Film - Regia di M. I. Pons
- 19,05 Settimanale moto C
- 19,15 La « tata » e il professore C con Juliet Mills, Richard Long
- 19,45 Notiziario C
- 20 — Via col tempo C
- 20,35 L'uomo ucciso due volte Film - Regia di Wolfgang Schleif con Zarah Leander, Christian Wolff
- 22,10 Bollettino meteorologico C
- 22,15 Torti in faccia C
- 23,10 Oroscopo di domani C
- 23,15 Notiziario - 2ª edizione C
- 23,25 Cowboy in Africa C Kifaru! Kifaru! - Telefilm

22,30

Un tempio per abitare

Una villa del Palladio, la Malcontenta. Il documentario esamina le architetture palladiane a Vicenza e Venezia

19,05

Buonasera con...

Alice ed Ellen Kessler conducono l'appuntamento preserale. I testi sono di Amurri e Verde, la regia di Carlo Nistri. *(Servizio a pagina 39)*

20,40

Il tempo e la memoria

Frédéric Rossif è il protagonista di questa trasmissione di Ivan Falardi

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 CINETECA: DAGLI ARCHIVI DI UN CENTRO STUDI E RICERCHE
di Franco Cimmino. *3ª puntata:* **Patagonia: terra del silenzio** (Replica)
Pubblicità

13 TUTTILIBRI
Settimanale di informazione libraria, a cura di Folco Portinari. Realizzazione di Argia Ferrara

13,25 CHE TEMPO FA
Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE
Pubblicità

14 LA DAMA DI MONSOREAU
L'uomo in nero. *1ª parte.* Con: Karine Petersen, Nicolas Silberg, Denis Manuel. Adattamento di Claude Brule, dal romanzo di Alessandro Dumas. Regia di Yannick Andrei. Coprod.: ORTF-Telecip

14,30 SPECIALE PARLAMENTO
Un programma di Gastone Favero, a cura di Gianni Colletta (Replica)

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

15 GLI ITALIANI E GLI ALTRI
La presenza degli stranieri in 15 secoli di storia italiana. Un programma di Girolamo Arnaldi, a cura di Alessandro Meliciani e Maria Vittoria Tomassi. Regia di Mario Procopio. *6ª puntata:* **Gli amari ceci dei francesi in Sicilia** (Replica)

15,30 IL MEGLIO DI VARIETY
Proposto da Paolo Giaccio e Guido Sacerdote (Vedi pag. 107)

16,30 REMI
Le sue avventure. *40ª puntata:* **Sono inglese.** Un programma a cartoni animati in 3 D dal romanzo *Senza famiglia* di Ettore Malot. Regia di Yutaka Fujioka. Distr.: Tokio Movie Shinsha Co. Ltd.

17 TG 1 - FLASH

17,05 3, 2, 1... CONTATTO!
Un programma ideato e curato da Sebastiano Romeo, con la collaborazione di Grazia Tavanti (Vedi pag. 107)

CAPITAN FUTURO. Cartone animato dal racconto di Edmond Hamilton. *21º episodio:* **La pietra dormiente dei Kerusu.** Prod.: Toei Doga Animation

MA PERCHE'? Come vivono negli acquari, a cura di Giovanna Paolini. Testi di Bruno Magistri

MUSICA, RAGAZZI! a cura di Francesca Romana Leonardi

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 ANTON BRUCKNER
Un programma di Hans Conrad Fischer. Edizione italiana a cura di Giulio Massignan. Prod.: Teleclassics. *1ª puntata*
Pubblicità

18,30 ANTOLOGIA DE « IL TRENINO »
con Loriana Lana e Rita Lemma e con la partecipazione di Alberto Lionello, Luigi Lopez e del Piccolo Coro dell'Antoniano di Bologna. Un programma di Carlo Nistri

18,50 L'OTTAVO GIORNO
a cura di Dante Fasciolo. **Cristianesimo e cultura.** *Don Claudio Sorgi a tu per tu con Vincenzo Speranza. Itinerario religioso nelle vetrate di Trento Longaretti*
Pubblicità

19,20 SALTY
La ragazza sull'isola, con Mark Slade, Julius W. Harris, Johnny Doran, Vincent Dale. Regia di Kobi Jaeger. Prod.: 20th Century Fox

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO
a cura di Giorgio Ponti, con la collaborazione di Flora Favilla e Diana De Feo
CHE TEMPO FA
Pubblicità

20 TELEGIORNALE
Pubblicità

20,40 GLI OCCHI DELLA NOTTE
(« Wait until dark », 1967) Film - Regia di **Terence Young.** Interpreti: Audrey Hepburn, Efrem Zimbalist jr., Alan Arkin, Richard Crenna, Jack Weston, Samantha Jones, Julie Herros. Prod.: Warner Bros. (Vedi pag. 107)
Pubblicità

22,30 UN TEMPIO PER ABITARE
Andrea Palladio. *1ª parte.* Un documentario di Vittorio Di Giacomo. Consulenza di Renato Cevese. Fotografia di Emanuele Di Stefano (riprese aeree), Ernesto Lanzi, Guglielmo Vincioni. Produzione: Trans World Film - Regione del Veneto, presentata dalla Ricerca e Sperimentazione Programmi della RAI
Pubblicità

TELEGIORNALE (23,15)
OGGI AL PARLAMENTO CHE TEMPO FA

12,30 MENU DI STAGIONE Ⓒ
Conduce in studio Giusi Sacchetti. Partecipa Giovanni Goria, a cura di Bianca Pagliero (Vedi pag. 107)

Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30 TRESEI Ⓒ
Genitori, ma come? a cura di Sandro Lai

Pubblicità

14 LUNEDI' SPORT Ⓒ
a cura della Redazione Sportiva del TG 2

In diretta dallo Studio 7 di Roma, TV 2 in collaborazione con TG 2, DSE e Servizi Parlamentari presenta

16,30-18 IL POMERIGGIO Ⓒ
Rotocalco quotidiano redatto da Enzo Balboni. Regia di Giovanni Ribet. *Prima parte*

17 TG 2 - FLASH

In diretta dallo Studio 7 di Roma

17,05 IL POMERIGGIO Ⓒ
Rotocalco quotidiano. *Seconda parte.* Nel corso del programma:

TV 2 RAGAZZI

L'APEMAIA (17,30)
Disegno animato tratto dai racconti di Waldemar Bonsels. **La pulce affamata.** Distr.: Beta Film

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 GLI AMICI DELL'UOMO Ⓒ
Produzione Mediavision (Canada). Edizione italiana a cura di Maria Vittoria Tomassi. 5ª *puntata:* **I delfini** (Replica)

Pubblicità

18,30 DAL PARLAMENTO Ⓒ

TG 2 - SPORTSERA Ⓒ

Pubblicità

18,50 LA TALPA CHIMICO Ⓒ
Cartone animato. Distr.: Italfilmexport
BARBAPAPA'. Disegni animati di Annette Tison e Talus Taylor. **La fabbrica di giocattoli.** Prod.: Polyscope

19,05 BUONASERA CON... ALICE ED ELLEN KESSLER Ⓒ
Testi di Amurri e Verde. Regia di Carlo Nistri con il telefilm musicale della serie animata **« Muppet show »** con i pupazzi di Jim Henson e la partecipazione di **Marisa Berenson.** Scritto da Jerry Juhl, Chris Langham, Jim Henson e Don Hinkely. Orchestra diretta da Jack Parnell. Regia di Peter Harris. Prod.: I.T.C.

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO Ⓒ

19,45 TG 2 - TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 SPECIALE MIXER Ⓒ
La bomba agroalimentare. Un programma di Aldo Bruno e Giovanni Minoli. Testo di Secondo Tarditi. Regia di Aldo Bruno (Vedi pag. 107)

Pubblicità

21,40 CRONACA Ⓒ
Iran: il ponte interrotto. *Prima parte:* **I consigli islamici.** A cura del Gruppo di Ideazione e Produzione Cronaca (Vedi pag. 107)

22,35 SORGENTE DI VITA Ⓒ
Rubrica di vita e cultura ebraica, a cura dell'Unione delle Comunità Israelitiche Italiane

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,05)

rete 2

TV3

19 TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 TG 3 - SPORT REGIONE Ⓒ
Edizione del lunedì, a cura delle Redazioni regionali. **Settimanale a diffusione regionale**

Intervallo con: ANTOLOGIA DA « CENERENTOLA » Ⓒ di G. Rossini. *Quadro primo*

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,05 GLI INCIDENTI NELL'INFANZIA Ⓒ
Da un'idea di Antonio Molfese. Testi e regia di Lucia Ferrante. 1ª *trasmissione* (Vedi pag. 103)

Intervallo con: ANTOLOGIA DA « CENERENTOLA » Ⓒ di G. Rossini. *Quadro secondo*

20,40 FREDERIC ROSSIF: IL TEMPO E LA MEMORIA Ⓒ
di Ivan Falardi

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

21,40 COMUNICARE CON IL MANIFESTO Ⓒ
Un programma ideato e diretto da Armando Malin. 2ª *puntata* (Vedi pag. 103)

22,10 TG 3

Intervallo con: ANTOLOGIA DA « CENERENTOLA » Ⓒ di G. Rossini. *Quadro primo* (Replica)

22,45 TG 3 - LO SPORT Ⓒ
Il processo del lunedì, a cura di Aldo Biscardi

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)

17,30 Aus Hof und Feld (Sperimentale Ⓒ)
Eine Sendung für die Landwirte (Wiederholung vom 16-1-81)
Die Frau im Blickfeld (Sperimentale Ⓒ)
Eine Sendung von Sofia Magnago (Wiederholung)
Autoren, Werke, Meinungen (Sperimentale Ⓒ)
Eine Sendung von Reinhold Janek (Wiederholung)

18,30 Dipartimento Scuola Educazione
Corso di lingua tedesca. 33ª *lezione* (Replica)

19 — TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 TG 3 - Sport Regione Ⓒ

Sendung in deutscher Sprache (20-22,15)

20 — Tagesschau

20,20 Schwarz auf weiss - Ein Pressespiegel

20,30 Am runden Tisch
Eine Sendung von Robert Pöder

21,20 Der heilige Berg (Sperimentale Ⓒ)
Reinhold Messners Expedition zum Ama Damblam - Dramatische Rettungsaktion im ewigen Eis - Verleih: Bavaria

22,45 TG 3 - Lo Sport Ⓒ
Il processo del lunedì

23,45 TG 3

rete 3

Pomodoro
un'invenzione
Cirio!

Passata Cirio

... e ritrovi il sapore del pomodoro fresco del sud.

TV1

15,30 C

Variety

Il primo servizio della serata, che ha per titolo *Janis più Bette, uguale Rose*, è un ricordo della cantante rock Janis Joplin, scomparsa pochi anni fa. *Carmelo in musica* è il titolo del secondo pezzo. Vi si parla della messa in scena ad opera di Carmelo Bene del *Manfred* di Schumann alla Fenice di Venezia. Il cantautore Mimmo Cavallo è il protagonista di *Cronache meridionali*, realizzato per le vie di Milano in una sorta di musical da strada.

17,05 C

3, 2, 1... contatto!

La puntata di oggi si apre con l'episodio *La pietra dormiente dei Kerusu*, della serie *Capitan Futuro*. Nella capitale del Governo Solare si trova il Museo Galattico, dove vengono conservati i geni della civilizzazione spaziale. In una delle sale del museo troviamo Ken Kester intento a mettere in ordine alcuni reperti provenienti da scavi fatti sulla stella Kerusu, che si trova molto lontano nello spazio. Ad un tratto Ken ode un boato, poi la sala s'illumina di una luce abbagliante, appare una figura vestita di bianco... Il programma è completato dal servizio *Come vivono negli acquari* di Giovanna Paolini e dalla rubrica *Musica, ragazzi!* a cura di Francesca Romana Leonardi.

20,40 C

Gli occhi della notte

FILM (Suspense, 1967). Un « giallo » scritto per il teatro da Frederick Knott e un film che, con l'abile direzione di Terence Young, non perde un colpo rispetto al testo d'origine, dando vita a situazioni e atmosfere di tesissima suspense. Nella casa dei coniugi Mel Ferrer e Audrey Hepburn, lui fotografo e lei cieca, si introducono tre pericolosi malviventi: cercano una bambola piena di stupefacenti, venuta casualmente in possesso della coppia. Allontanato il marito con un espediente comincia l'assedio alla donna senza vista, tra minacce fisiche e psicologiche. Audrey non sa dov'è la bambola; quando la trova difende il segreto con tutte le sue forze e approfitta dell'esplodere della violenza fra i fuorilegge.

TV3

20,05 C

Gli incidenti nell'infanzia

Al centro del ciclo, che inizia oggi, è la prevenzione degli incidenti più frequenti tra i bambini.

Il programma è impostato in termini tali da favorire nel bambino l'acquisizione di comportamenti che gli evitino l'incorrere nei più comuni, ma non per questo meno gravi, incidenti negli ambienti della sua vita quotidiana: la casa, la scuola, il giardino ecc.

Come di consueto, il « Quinto giorno » sarà dedicato a un dibattito in studio con i telespettatori che potranno intervenire chiamando il numero 3611641 (prefisso 06) ogni giorno fino alle 22.

21,40 C

Comunicare con il manifesto

Continua il ciclo dedicato alla comprensione del linguaggio dei manifesti. Questi rappresentano, infatti, un importante strumento di espressione e comunicazione che tutti dovrebbero saper usare.

Lo scopo del programma è proprio quello di mettere in condizione chiunque, attraverso l'illustrazione diretta di una esperienza condotta da alcuni alunni della scuola media dell'obbligo, di elaborare tecnicamente un manifesto.

TV2

12,30 C

Menu di stagione

Il cuoco oggi in studio per presentare le sue ricette è Valentino Marcattili, di Imola. Prepara il nodo del fornaio (grossi agnolotti con purè di spinaci, ricotta e un rosso d'uovo) e un budino di fegatini di pollo con salsa ai funghi. Come al solito la rubrica, diretta da Bianca Pagliero e presentata da Giusi Sacchetti, prevede la scuola di cucina, di Eugenio Pedrotti, e l'intervento finale dell'avvocato Goria che parlerà della cucina emiliana e romagnola.

20,40 C

Speciale Mixer

Mixer, il rotocalco della Rete 2, riprenderà la programmazione il 9 marzo. Nei due lunedì precedenti manda in onda due « speciali »: quello del 2 marzo sarà dedicato a Celentano, quello in onda oggi *La bomba agroalimentare*, fa parte di un progetto ONU che ha consorziato 11 televisioni pubbliche di altrettanti Paesi per produrre una serie di documentari. Ogni Paese tratta un aspetto particolare. All'Italia è toccata la tematica di agricoltura e alimentazione considerata a livello mondiale. Nel programma intervengono l'economista Lester Thurow del MIT di Boston, il ministro della Tanzania John Malecela, il presidente dell'IFAD Al-Sudeary e Doris Calloway dell'Università di Berkeley in California.

21,40 C

Cronaca

Nel novembre 1943 a Teheran si riunirono Churchill, Stalin e Roosevelt per discutere l'andamento della guerra e la creazione di un organismo internazionale da istituirsi alla fine del conflitto per il mantenimento della pace. Il nuovo assetto degli equilibri nel mondo che sarà poi sancito a Yalta si era avviato. L'Iran fu chiamato in quell'occasione il Ponte della Vittoria. Dopo oltre 35 anni si determina proprio a Teheran un ulteriore fattore che di quell'assetto annuncia una crisi profonda: la rivoluzione iraniana. L'inchiesta è stata realizzata in collaborazione con una giornalista-regista iraniana, Mitra Divshali, e ciò ha permesso di penetrare a fondo nella realtà sociale della rivoluzione.

svizzera

18 —	**Per i più piccoli** C
18,25	**Per i bambini** C
18,40	**Telegiornale** - 1ª edizione C
18,50	**Il mondo in cui viviamo** C Ecosistemi: Una zona umida TV-Spot C
19,20	**Obiettivo sport** C Commenti e interviste del lunedì TV-Spot C
19,50	**Il Regionale** C TV-Spot C
20,15	**Telegiornale** - 2ª edizione C TV-Spot C
20,40	**Spirito di un'epoca** C Otto secoli di architettura britannica - 6. « Il potere della ricchezza »
21,30	**La stria** C ossia: I stinqual de l'amur
22,45-22,55	**Telegiornale** - 3ª ed. C

capodistria

17,30	**Film** (Replica)
19 —	**Passo di danza** C « Carmina Burana » II parte (Replica)
19,30	**Temi d'attualità** C
20 —	**Cartoni animati** C — Zig Zag C
20,15	**TG** - **Punto d'incontro** C — **Due minuti** C
20,30	**Viridiana** Film con Silvia Pinal, Francisco Rabal, Fernando Rey Regia di Luis Buñuel
22 —	**TG** - **Tutto oggi** C
22,10	**Film**

francia

12,05	**Venite a trovarmi**
12,29	**La vita degli altri** (6º)
12,45	**Telegiornale**
13,35	**Di fronte a voi**
14 —	**Aujourd'hui madame**
16,30	**Itinerari**
17,20	**Finestra su...**
17,52	**Recré A 2**
18,30	**Telegiornale**
18,50	**Numeri e lettere**. Gioco
19,20	**Attualità regionali**
19,45	**Top club**, a cura di Guy Lux
20 —	**Telegiornale**
20,35	**Domande d'attualità**
21,55	**I nuovi papi** (3º)
22,45	**Cinemania**
23,15	**Telegiornale**

montecarlo

14-14,15	**Piazza degli affari** C
17,15	**Montecarlo news** C
17,30	**Noi, tu e la scimmia** C
18,20	**Shopping** C
18,35	**Stasera divento milionaria** C
19,05	**Telemenu** C
19,15	**La « tata » e il professore** C
19,45	**Notiziario** C
20 —	**Il buggzzum** C Quiz
20,35	**Inferno a Caracas** Film - Regia di Billy Marshall con George Ardisson
22,10	**Bollettino meteorologico** C
22,15	**Kodjak** C Telefilm
22,45	**Oroscopo di domani** C
22,50	**Notiziario** - 2ª edizione C
23 —	**Cinema! Cinema! Come, quando** C di Paolo Limiti

martedì

24 FEBBRAIO

TV1

14 C

La dama di Monsoreau

Seconda parte dell'episodio *L'uomo in nero.* Karine Petersen è fra gli interpreti dello sceneggiato diretto da Yannick Andrei

21,30 C

Bello onesto emigrato Australia...

Alberto Sordi e Claudia Cardinale in una scena del film diretto nel 1971 da Luigi Zampa

22 C

I film del C.N.R.

I cristalli liquidi (nella foto visti al microscopio) sono l'argomento di questa sera. La regia è di Vittorio Lusvardi

TV1

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 ANTON BRUCKNER C
Un programma di Hans Conrad Fischer. Edizione italiana a cura di G. Massignan. Prod.: Teleclassica. *1ª punt.* (Repl.)
Pubblicità

13 GIORNO PER GIORNO C
Rubrica del TG 1, a cura di Ugo Guidi e Andrea Melodia. Conducono in studio Bianca Maria Piccinino e M. Morace

13,25 CHE TEMPO FA C
Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE
Pubblicità

14 LA DAMA DI MONSOREAU C
L'uomo in nero. *2ª parte.* Regia di Yannick Andrei. Coprod.: ORTF-Telecip

14,30 OGGI AL PARLAMENTO C

14,40 SPECCHIO SUL MONDO C
TG 1 Informazioni, a cura di Pierluigi Varvesi, con la collaborazione dell'Ente Nazionale Sordomuti

15 LAIGUEGLIA: CICLISMO C
Trofeo Laigueglia

15,25 LA CASA ROSSA C
Soggetto e sceneggiatura di Gianfranco Calligarich e Claudia Conforti, a cura di Ida Crimi. Con: Ray Lovelock, Pier Paolo Capponi, Giacomo Ricci, Lucia Catullo, Sara Tafuri, Nino Testa, Eurilla Del Bono, Franco Trevisi, Teresa Ricci, Davide Garbolino, Ilenia Miccoli, Alida Valli, Marisa Belli, Nunzia Greco, Pietro Biondi, Paolo Falace, Roberto Alpi, Ric Battaglia, Paolo Trenta, Emanuele Cannarsa, Barbara D'Urso, Aldo Barberito, Santo Versace, Linda Sini, Anna Marcelli. Scenografia di Gianfranco Padovani. Costumi di Marisa D'Andrea. Fotografia di Ludovico Negri Della Torre. Musiche di Piero Pintucci. Regia di Luigi Perelli. **1ª puntata** (Replica)

16,30 REMI C
Le sue avventure. *41ª puntata:* **Conosco i miei genitori.** Regia di Y. Fujioka. Distr.: Tokio Movie Shinsha Co. Ltd

17 TG 1 - FLASH

17,05 3, 2, 1,.. CONTATTO! C
Un programma ideato e curato da Sebastiano Romeo, con la collaborazione di Grazia Tavanti
CAPITAN FUTURO. Cartone animato. *22º episodio:* **Il mago del circo galattico.** Prod.: Toei Doga Animation
MA PERCHE'? a cura di Guerrino Gentilini. **Perché lo paghi?** di Ignazio Dolce
MUSICA, RAGAZZI! a cura di Francesca Romana Leonardi

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 INTERVISTA CON LA SCIENZA C
Un programma di Pino Adriano e Luciano Rispoli, a cura di Francesca De Vita. Regia di Pino Adriano. *1ª puntata.* **Incontro con Edoardo Amaldi**
Pubblicità

18,30 PRIMISSIMA C
Attualità culturali del TG 1, a cura di Vanni Ronsisvalle

19,05 SPAZIOLIBERO: I PRORAMMI DELL'ACCESSO C
Confcoltivatori - Confederazione italiana coltivatori: « Stretta creditizia: che succederà all'agricoltura? »
Pubblicità

19,20 SALTY C
Il prezzo della libertà, con Mark Slade, Julius W. Harris, Johnny Doran. Regia di Kobi Jaeger. Prod.: 20th Century Fox

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO C
CHE TEMPO FA C
Pubblicità

20 TELEGIORNALE
Pubblicità

20,40 TRIBUNA POLITICA C
a cura di Jader Jacobelli. **Conferenza stampa del PSDI**
Pubblicità

21,45 IL RICHIAMO DELL'OVEST C
IL BASTARDO. Seconda parte. Regia di Sidney Hayers. Interpreti: Randy Mantooth, Martin Milner, Barbara Rush, George De Loy, Delta Burke, Ross Martin, Vic Morrow, Julie Gregg, John Carradine, George Hamilton, Brian Keith, Robert Reed, Jeremy Licht, Harriet Karr, John Pickard, Gwyn Karon. Distr.: MCA (Vedi pag. 111)

Dall'Olimpia di Parigi
22,35 NINA HAGEN IN CONCERTO C
a cura di Raoul Franco. Regia di Piccio Raffanini
Pubblicità

TELEGIORNALE (23,15)
OGGI AL PARLAMENTO C CHE TEMPO FA
SPECCHIO SUL MONDO C

TV2

12,30 IL NIDO DI ROBIN (C)
La grande attesa. Telefilm comico. Prodotto e diretto da Peter Frazer-Jones per la Thames Television
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI
Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
13,30 IL MESTIERE DI GENITORE (C)
8ª puntata, a cura di Franca Lipparoni. Consulenza di Giovanni Bollea e Franco Bonacina. Regia di Santi Colonna
Pubblicità

In diretta dallo Studio 7 di Roma, TV 2 in collaborazione con TG 2, DSE e Servizi Parlamentari presenta
14-18 IL POMERIGGIO (C)
Rotocalco quotidiano redatto da Enzo Balboni. Regia di Giovanni Ribet. *Prima parte*. Nel corso del programma:

I PROMESSI SPOSI (14,10)
di **Alessandro Manzoni**. Sceneggiatura in otto puntate di Riccardo Bacchelli e Sandro Bolchi. **Quinta puntata.** Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione) Lucia *Paola Pitagora*, Agnese *Lilla Brignone*, La fattoressa del monastero *Rina Centa*, Renzo *Nino Castelnuovo*, Bortolo Castagneri *Mario Bardella*, Il Podestà di Lecco *Mario Pisu*, Il Conte zio *Cesare Polacco*, Il Conte Attilio *Carlo Cataneo*, Il Padre Provinciale *Augusto Mastrantoni*, Fra Galdino *Carlo Sabatini*, Don Rodrigo *Luigi Vannucchi*, L'Innominato *Salvo Randone*, Il Griso *Glauco Onorato*, Grignapoco *Dino Peretti*, Egidio *Aldo Suligoi*, Il Nibbio *Lino Troisi*, La Signora di Monza *Lea Massari*, La vecchia del castello *Cesarina Gheraldi*, Il Cardinal Federigo *Mario Feliciani*, Don Abbondio *Tino Carraro*, e con *Giancarlo Fantini*, *Mimmo Lo Vecchio*, *Lino Savorani*, *Franco Tuminelli*. Il narratore *Giancarlo Sbragia*. Musiche di Fiorenzo Carpi. Scene di Bruno Salerno. Costumi di Emma Calderini. Collaboratore alla regia Francesco Dama. Consulenza storica di Claudio Cesare Secchi, Direttore del Centro Nazionale di Studi Manzoniani. Consulenza e collaborazione all'organizzazione di Remigio Paone. Regia di Sandro Bolchi (Registrazione effettuata nel 1966)

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
UNA LINGUA PER TUTTI (15,35)
Il francese: Les Gammas, les Gammas! Adattamento di Elena Bedei e Pier Pandolfi. Regia di Lelio Golletti. *14ª trasmissione* (Replica)

GIORNI DEUROPA (16)
Un programma di Gastone Favero, a cura di Gianni Colletta

17 TG 2 - FLASH

In diretta dallo Studio 7 di Roma
17,05 IL POMERIGGIO (C)
Rotocalco quotidiano. *2ª parte*. Nel corso del programma:

TV 2 RAGAZZI

L'APEMAIA (17,30)
Disegno animato tratto dai racconti di Waldemar Bonsels. **L'inverno di Maia e Willi.** Distr.: Beta Film. (Vedi pag. 111)

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
18 DIECI STORIE DI BAMBINI (C)
Soggetto di Albino Bernardini. Sceneggiatura e regia di Edoardo Mulargia. **La signora Vocegrossa**
Pubblicità

18,30 DAL PARLAMENTO (C)
TG 2 - SPORTSERA (C)
Pubblicità

19,05 BUONASERA CON... ALICE ED ELLEN KESSLER (C)
Testi di Amurri e Verde. Regia di Cesare Gigli con il telefilm musicale della serie animata **- Muppet show -** con i pupazzi di Jim Henson e la partecipazione di **Roy Clark.** Regia di Peter Harris. Prod.: I.T.C.
Pubblicità
PREVISIONI DEL TEMPO (C)

19,45 TG 2 - TELEGIORNALE
Pubblicità

20,40 TG 2 - SPAZIO SETTE (C)
Fatti e gente della settimana, a cura di Ettore Masina e Paolo Meucci (Vedi pag. 111)
Pubblicità

21,30 BELLO ONESTO EMIGRATO AUSTRALIA... (C)
Film - Regia di **Luigi Zampa.** Interpreti: Alberto Sordi, Claudia Cardinale, Riccardo Garrone, Corrado Olmi, Angelo Infanti, Tano Cimarosa, Marisa Carisi, John Cobley. Prod.: Documento Film (Vedi pag. 111)
Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,25)

rete 2

TV3

19 TG 3

19,30 TV 3 REGIONI (C)
Cultura, spettacolo, avvenimenti, costume
(programmi a diffusione regionale)
PIEMONTE: Incontro con i Cantovivo
VALLE D'AOSTA: Efisio: contrabbandiere solitario, *1ª p.*
LOMBARDIA: Sul filo del lavoro: la pubblicità un lavoro come un altro, *3ª p.*
TRENTINO-ALTO ADIGE (TN): Conosciamoli: Aldo Schmid: destino di un ricercatore
VENETO: Scene dalla commedia dell'arte, *9ª p.*: Il riscatto
FRIULI-VENEZIA GIULIA: Intorno a casa nostra: mascherarsi, il Carnevale di Servola
LIGURIA: Arcobaleno: Lavagnino musiche da film
EMILIA-ROMAGNA: Spazio regione: un sindaco una città
TOSCANA: Settetrenta
UMBRIA: L'Umbria attraverso il fascismo, *5ª p.* (Prosegue dopo le ore 22,40)
MARCHE: Le maschere e i volti, *5ª p.*: Idee per un teatro nelle Marche
LAZIO: La posta del cittadino
ABRUZZO: Corpo 12: Giuliana
MOLISE: Sannio '80: la norma
CAMPANIA: Il mare e la fornace: l'Italsider di Bagnoli, *3ª p.* (prosegue dopo le ore 22,40)
PUGLIA: Attorno a noi: storie di Puglia
BASILICATA: I programmi degli altri (prosegue dopo le ore 22,40)
CALABRIA: Quando torna Carnevale
SICILIA: Binocolo
SARDEGNA: Giorno per giorno
Maggiori dettagli e notizie li troverete nella rubrica TV 3 Regioni alle pagine 128 e 129

Intervallo con: ANTOLOGIA DA - CENERENTOLA - (C) di G. Rossini. *Quadro terzo*

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
20,05 GLI INCIDENTI NELL'INFANZIA (C)
Da un'idea di Antonio Molfese. Testi e regia di Lucia Ferrante. *2ª trasmissione*

Intervallo con: ANTOLOGIA DA - CENERENTOLA - (C) di G. Rossini. *Quadro quarto*

Per - Milano aperta - Comune di Milano
20,40 CONCERTO AL PALALIDO (C)
dell'Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da **Yury Ahronovitch. Peter Ilic Ciaikowski:** *Concerto per violino e orchestra in re maggiore opera 35 — Sinfonia n. 4 in fa minore op. 36.* Violinista **Uto Ughi.** Regia di Giuliano Nicastro. Un programma della Sede regionale per la Lombardia (Vedi pag. 111)

22 I FILM DEL CONSIGLIO NAZIONALE DELLE RICERCHE (C)
I cristalli liquidi. Regia di Vittorio Lusvardi. Un programma della Sede regionale per l'Emilia-Romagna (Vedi pag. 111)

22,45 TG 3

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

- **17 —** Dipartimento Scuola Educazione
  Gli incidenti nell'infanzia (C) *1ª trasmissione*
- **17,30** Frederic Rossif. Il tempo e la memoria (C)
- **18,30** Dipartimento Scuola Educazione
  Comunicare con il manifesto (C) *2ª puntata*
- **19 —** TG 3
- **19,30** Sede regionale per il Trentino-Alto Adige (TN)
  Conosciamoli: Aldo Schmid: destino di un ricercatore

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

- **20 — Tagesschau**
- **20,20 Sportschau**
- **20,40** Concerto al Palalido (C)
- **22 —** I film del Consiglio Nazionale delle Ricerche (C) I cristalli liquidi
- **22,45** TG 3
- **23,15** Dipartimento Scuola Educazione
  Gli incidenti nell'infanzia (C) *2ª trasmissione*

rete 3

"Lo lavo, lo lavo, e lo lavo, ma è sempre morbido come nuovo."

disse la mamma che usava Perlana.

TV1

16,30 Ⓒ

Remi

Con i soldi che Gerolamo Barberin lascia a Remi prima di morire, il ragazzo e Mattia, con Capi e Joli-Cœur, s'imbarcano per Londra. Dopo un viaggio un po' disastroso arrivano finalmente a destinazione. Tramite l'avvocato a cui Barberin aveva detto di rivolgersi Remi raggiunge subito la casa dei suoi genitori: i Driscol. Remi e i suoi amici vengono bene accolti, ma Mattia, confidandosi con Remi, gli comunica il dubbio che quelli non siano i suoi genitori.

19,20 Ⓒ

Salty

Taylor, Tim, Rod e l'immancabile foca Salty vanno a pesca. Salty, sempre irrequieta, se ne va a spasso sulla spiaggia e così viene catturata con la rete da un pescatore, tale Dobs, che la rinchiude in una gabbia prima che gli altri se ne accorgano. Dopo molte ricerche i due ragazzi scoprono il nascondiglio dove Dobs tiene Salty. Tim, il più forte dei due, tenta di aprire la gabbia ma viene scoperto da Dobs. Intanto Taylor, avvertito da Rod, si reca dal pescatore, il quale sostiene che la foca è sua e che se mai dovesse cederla sarebbe solo dietro lauto compenso, poiché si tratta di un esemplare raro. Taylor è costretto a cercare un prestito per riscattarla. Ma non ce ne sarà bisogno.

21,45 Ⓒ

Il richiamo dell'Ovest

Il giovane Abraham Kent, nato all'inizio della guerra d'indipendenza americana, fa parte di quella che si può chiamare la seconda generazione di « americani ». Tornato in famiglia dopo la guerra Abraham deve riprendere la vita di tutti i giorni. Le sue idee aperte e moderne contrastano con il conservatorismo del padre. Non riuscendo a realizzarsi nella vita di Boston e nel lavoro, l'ex soldato decide di andarsene ed in compagnia di Elisabeth, che accetta di sposarlo, parte verso il West. Il viaggio dei due, innamorati e fiduciosi in un nuovo avvenire, rivela ben presto gli aspetti più difficili, contrastati e pericolosi della loro avventura.

TV3

20,40 Ⓒ

Concerto al Palalido

L'appuntamento invernale dal Palalido di Milano con il grande pubblico della musica classica, promosso nell'ambito di Milano aperta dal Comune di Milano e dalla Rai, sta diventando una felice consuetudine. A posti esauriti come l'anno scorso vengono eseguite musiche di Piotr Iljic Ciaikovski dirette da Ahronovitch: il *Concerto per violino e orchestra in re maggiore op. 35*, solista Uto Ughi, e la *Sinfonia n. 4 in fa minore op. 36*.

22 Ⓒ

I film del C.N.R.

I cristalli liquidi

Nella parte iniziale del film si dimostra, mediante esperimenti semplici di laboratorio, che effettivamente i cristalli liquidi rappresentano il quarto stato della materia, accanto a quelli solido, liquido e gassoso. In particolare essi vanno, a ragione, situati tra i solidi e i liquidi. Una parte molto importante del film, non solo dal punto di vista didattico ma anche per il contributo originale offerto alla ricerca, è quella che illustra i risultati derivanti dalla simulazione al calcolatore elettronico delle proprietà orientazionali delle molecole dei cristalli liquidi. La realizzazione di questa parte del film è stata effettuata tramite tecnica originale.

TV2

17,30 Ⓒ

L'Apemaia

Maia s'è destata all'alba, arzilla come non mai, ed ora brontola perché quel pigrone di Willi, sempre infreddolito, continua a rannicchiarsi sotto la foglia che gli fa da coperta. E' stato un lungo inverno con tanto freddo e tanta tristezza, ed ora Maia non vuol pensarci più. Ecco: il prato è tutto verde, vicino al ruscello sono sbocciati i primi fiori e questo vuol dire nettare fresco e profumato. Maia è felice, saluta con gioia una coppia di coccinelle, una farfalla...

20,40 Ⓒ

Spazio Sette

Il nuovo settimanale del *TG 2*, curato da Ettore Masina e Paolo Meucci è, come suol dirsi, « in tiro ». Partito il 13 gennaio con un ascolto di 6 milioni e 600 mila, è ora sulla media degli otto milioni. Una curiosità: il numero che conteneva l'intervista a Ghirelli su Pertini, il servizio su El Salvador e quello sul « gigolò '81 » ha raggiunto i 9 milioni e 200 mila. Stasera quattro come al solito i titoli del programma. Fra questi *Il boom del triangolo d'oro*, un servizio di Luciano Onder che fa il punto sulla produzione e il traffico della droga in Tailandia, Birmania e Laos. Michele Lubrano, corrispondente da Parigi del *TG 2*, propone un profilo di Colouche, il comico candidato alla presidenza della Repubblica.

21,30 Ⓒ

Bello onesto emigrato Australia...

FILM (Commedia, 1971). In Australia da una ventina d'anni, poveraccio, malato di epilessia, Amedeo Battipaglia vorrebbe risolvere almeno uno dei suoi problemi, la solitudine; cerca un'italiana disposta a raggiungerlo e a sposarlo, e per non spaventarla troppo le spedisce non il proprio mediocre ritratto, ma la foto del suo aitante amico Giuseppe. Si fa viva Carmela, stanca di prostituirsi a Roma. Quando si incontrano, Amedeo si finge « emissario » del bel Giuseppe, lei gli nasconde il suo passato. Ma durante il viaggio la verità viene a galla, e si rivelano gli animi di entrambi. Un Sordi in gran forma, uno dei suoi « caratteri » più azzeccati.

svizzera

- **9-9,30** Telescuola Ⓒ
- **10-10,30** Telescuola Ⓒ (Replica)
- **18 —** Per i più piccoli Ⓒ
- **18,05** Per i bambini Ⓒ
- **18,40** Telegiornale - 1ª edizione Ⓒ
- **18,50** Ma come fanno a farli così belli? Ⓒ (1ª) - TV-Spot Ⓒ
- **19,20** Il carrozzone Ⓒ Folclore d'ogni paese TV-Spot Ⓒ
- **19,50** Il Regionale Ⓒ TV-Spot Ⓒ
- **20,15** Telegiornale - 2ª edizione Ⓒ TV-Spot Ⓒ
- **20,40** Il vendicatore di Corbillères Ⓒ 4ª puntata
- **21,30** Orsa Maggiore Ⓒ Rivista di scienza e tecnica
- **22,30** Telegiornale - 3ª edizione Ⓒ
- **22,40-24** Martedì sport Ⓒ

capodistria

- **17,30** Film (Replica)
- **19 —** Odprta meja - Confine aperto Ⓒ Trasm. in lingua slovena
- **19,25** L'angolino dei ragazzi Ⓒ — Jamie e la torcia magica. Cartoni animati — La grande paura. Telefilm
- **20 —** Cartoni animati Ⓒ — Zig Zag Ⓒ
- **20,15** TG - Punto d'incontro Ⓒ — Due minuti Ⓒ
- **20,30** Uno sconosciuto nel mio letto. Film con Christian Marquand, Elke Sommer, Sophie Daumier. Regia di Fabiel Collin
- **22 —** TG - Tutto oggi Ⓒ
- **22,10** Musica popolare Ⓒ Folklore jugoslavo
- **22,40** Aleksej Tolstoj Ⓒ La via dei tormenti: I quattro - Sceneggiato - II parte

francia

- **10,30** A 2 Antiope
- **12,05** Venite a trovarmi
- **12,29** La vita degli altri (7ª)
- **12,45** Telegiornale
- **13,35** Rotocalco regionale
- **14 —** Aujourd'hui madame
- **15 —** Il richiamo della foresta. Film - Regia di Jessy Jameson
- **16,40** Itinerari
- **17,20** Finestra su...
- **17,52** Recré A 2
- **18,30** Telegiornale
- **18,50** Numeri e lettere. Gioco
- **19,20** Attualità regionali
- **19,45** Top club, a cura di Guy Lux
- **20 —** Telegiornale
- **20,40** Specchio, specchio. Film
- **23,30** Telegiornale

montecarlo

- **14-14,15** Piazza degli affari Ⓒ
- **17,15** Montecarlo news Ⓒ
- **17,30** Noi, tu e la scimmia Ⓒ
- **18,20** Shopping Ⓒ
- **18,35** La casa nel bosco Ⓒ (1ª)
- **19,05** Telemenu Ⓒ
- **19,15** La « tata » e il professore Ⓒ
- **19,45** Notiziario Ⓒ
- **20 —** Il buggzzum Ⓒ Quiz
- **20,35** Occhi dalle stelle. Film - Regia di Roy Garrett con Robert Hoffmann, Nathalie Delon
- **22,10** Bollettino meteorologico Ⓒ
- **22,15** Gli intoccabili Ⓒ Telefilm
- **23,10** Oroscopo di domani Ⓒ
- **23,15** Notiziario - 2ª edizione Ⓒ
- **23,25** Aggiudicato Ⓒ Un quadro per voi: Asta

mercoledì

25 FEBBRAIO

20,30 ©

Calcio

Telecronaca diretta dell'incontro Italia-Resto d'Europa. Nella foto: Dino Zoff, portiere della Juventus e della Nazionale

20,40 ©

Il caso Graziosi

Roberta Paladini è fra gli interpreti dello sceneggiato di Michele Massa e Berto Pelosso diretto da Michele Massa

20,40

Rapina a mano armata

Diretto da Stanley Kubrick nel 1956 il film ha come protagonista Sterling Hayden, nella foto ai tempi della lavorazione

TV1

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 INTERVISTA CON LA SCIENZA ©
Un programma di Pino Adriano e Luciano Rispoli, a cura di Francesca De Vita. Regia di Pino Adriano. *1ª puntata.* **Incontro con Edoardo Amaldi** (Replica)
Pubblicità

13 ARTE CITTA' ©
Gioco come cultura, a cura di Maurizio Corgnati e Giuliana Salami. Regia di Maurizio Corgnati. Conduce in studio F. Caroli. *20ª puntata:* **Roma: Il paesaggio nella Roma del '600**

13,25 CHE TEMPO FA ©
Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE
Pubblicità

14 LA DAMA DI MONSOREAU ©
La notte del giullare. *1ª parte.* Regia di Yannick Andrei. Coprod.: ORTF-Telecip

14,30 OGGI AL PARLAMENTO ©

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14,40 OCCHIO ALL'O STOP ©
Programma realizzato in collaborazione con la Provincia e l'Automobil Club di Brindisi. Presenta Paola Rinaldi. Regia di Sergio Ricci. **1ª trasmissione**

15,10 QUEL RISSOSO, IRASCIBILE, CARISSIMO BRACCIO DI FERRO ©
Idraulici provetti - La mosca forzuta - Un sospirato ricovero. Distr.: United Artists

Giallo italiano
15,30 L'UOMO DEI VENTI
Originale filmato in due puntate. Soggetto di Franco Barbaresi e Lucille Laks. **1ª puntata.** Regia di Carlo Tuzii (Una prod. RAI realizzata dalla Eucarpia Film s.r.l.) (Replica)

16,30 REMI ©
Le sue avventure. *42ª puntata:* **Chi sono i Driscol?** Regia di Y. Fujioka. Distr.: Tokio Movie Shinsha Co. Ltd.

17 TG 1 - FLASH

17,05 3, 2, 1... CONTATTO! ©
Un programma ideato e curato da Sebastiano Romeo, con la collaborazione di Grazia Tavanti
CAPITAN FUTURO. Cartone animato. *23º episodio:* **Congiure e duelli mortali.** Prod.: Toei Doga Animation
MA PERCHE'? a cura di Guerrino Gentilini. **Perché campione? (Giorgio Cagnotto),** di Alfonso Cucci e G. Koldrenkay
MUSICA, RAGAZZI! a cura di Francesca Romana Leonardi

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 SCHEDE - STORIA ©
Itinerari matildici. Testi e ricerche grafiche di Roberto Altamura. Regia di Francesco Venier. *2ª parte* (Replica)
Pubblicità

18,30 I PROBLEMI DEL SIGNOR ROSSI ©
Un programma curato e condotto in diretta da Luisa Rivelli. Realizzazione di Wanda Lazzarino (Vedi pag. 115)

19 CRONACHE ITALIANE ©
Pubblicità

19,20 SALTY ©
Non ti scordar di me. Prod.: 20th Century Fox

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO ©
CHE TEMPO FA ©
Pubblicità

20 TELEGIORNALE
Pubblicità

EUROVISIONE ©
Collegamento tra le reti televisive europee. Italia: Roma
20,30 CALCIO: ITALIA - RESTO D'EUROPA
Telecronista Bruno Pizzul

Per la sola zona di Roma
20,30 PEPPER ANDERSON AGENTE SPECIALE © **Gente senza passato.** Telefilm - Regia di Leonard Horn. Distr.: Columbia
21,20 STASERA DONNA SUMMER ©
Regia di Antonio Moretti (dal Teatro Tenda «Bussoladomani» di Lido di Camaiore)

Pubblicità

22,20 DALLAS ©
Barbecue. Regia di Robert Day. Interpreti: Barbara Bel Geddes, Jim Davis, Patrick Duffy, Victoria Principal, Larry Hagman, Charlene Tilton, Linda Gray, Steve Kanaly, Ken Kercheval, David Wayne. Distr.: Worldvision
Pubblicità

TELEGIORNALE (23,15)
OGGI AL PARLAMENTO © CHE TEMPO FA

rete 1

TV2

12,30 TG 2 - PRO E CONTRO ©
Per una cultura a più voci, a cura di Carlo Cavaglià
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI
Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
13,30 CORSO ELEMENTARE DI ECONOMIA ©
a cura di Mirella Melazzo De Vincolis. Consulenza di Giuseppe Garofalo e Sergio Bruni. Regia di Armando Tamburella. *9ª puntata* Lezione 3.1 **Il calcolo del reddito nazionale** (Replica) (Il corso e pubblicato in un volume edito dalla ERI - Edizioni RAI-Radiotelevisione Italiana)
Pubblicità

In diretta dallo Studio 7 di Roma, TV 2 in collaborazione con TG 2, DSE e Servizi Parlamentari presenta
14-18 IL POMERIGGIO ©
Rotocalco quotidiano redatto da Enzo Balboni. Regia di Giovanni Ribet. *Prima parte*. Nel corso del programma:

I PROMESSI SPOSI (14,10)
di **Alessandro Manzoni**. Sceneggiatura in otto puntate di Riccardo Bacchelli e Sandro Bolchi. **Sesta puntata**. Con *Salvo Randone, Tino Carraro, Paola Pitagora, Cesarina Gheraldi, Bianca Toccafondi, Antonio Battistella, Lilla Brignone, Mario Feliciani, Sergio Tofano, Gabriella Giacobbe, Nino Castelnuovo, Raffaele Giangrande, Egisto Marcucci, Elsa Merlini*. Il narratore *Giancarlo Sbragia*. Regia di Sandro Bolchi (Reg. eff. nel 1966)

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
LA STORIA DEL VOLO (15,25)
Una produzione NDR. Edizione italiana a cura di Maria Vittoria Tomassi. *8ª puntata*

17 TG 2 - FLASH

In diretta dallo Studio 7 di Roma
17,05 IL POMERIGGIO ©
Rotocalco quotidiano. *2ª parte*. Nel corso del programma:

TV 2 RAGAZZI

L'APEMAIA (17,30)
Disegno animato tratto dai racconti di Waldemar Bonsels. **E' arrivata la primavera.** Distr.: Beta Film

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
18 GIALLO ROSSO ARANCIO VERDE AZZURRO BLU ©
Spettacolo educativo-didattico per bambini, di Claudia De Seta e Marco Bazzi. Collaborazione di Giorgio Paciotti. Regia di Marco Bazzi. *1ª trasmissione* (Vedi pag. 115)
Pubblicità

18,30 DAL PARLAMENTO ©
TG 2 - SPORTSERA ©
Pubblicità

18,50 LE AVVENTURE DI BABAR ©
Babar dall'orologiaio - La capanna di rami. Prod.: Télé-Hachette. **BARBAPAPA'** © Disegni animati. **Giochiamo a nasconderci.** Prod.: Polyscope

19,05 BUONASERA CON... ALICE ED ELLEN KESSLER ©
Testi di Amurri e Verde. Regia di Cesare Gigli. Con il telefilm musicale della serie animata **« Muppet show »**, con i pupazzi di Jim Henson e la partecipazione di **Loretta Lynn.** Regia di Peter Harris. Prod.: I.T.C.
Pubblicità
PREVISIONI DEL TEMPO ©

19,45 TG 2 - TELEGIORNALE
Pubblicità

20,40 IL CASO GRAZIOSI ©
Sceneggiatura di Michele Massa e Berto Pelosso. Con: Jean-Piere Cassel, Roberta Paladini, Alessandro Haber, Camillo Milli, Jacques Herlin, Rina Franchetti, Anita Laurenzi, Rita Forzano, Adriano Amidei Migliano, con la partecipazione di Flavio Bucci e degli avvocati Diego Gullo e Vincenzo Maria Siniscalchi. Arredatore Carmelo Patrono. Costumista Giulia Mafai. Montaggio di Antonio Siciliano (A.M.C.). Direttore della fotografia Pasquale Rachini. Musica di Berto Pisano. Delegato RAI alla produzione Luciana Tissi. Organizzatore generale Luciano Luna. Regia di Michele Massa (Realizzato da Mario Cecchi Gori per la Capital Film s.r.l. Roma) **2ª ed ult. puntata** (Vedi pag. 115)
Pubblicità

21,45 IL PRIGIONIERO ©
Persecuzione. Telefilm. Sceneggiatura di Anthony Shene. Con: Patrick McGoohan, Mary Morris, Duncan Macrae. Regia di Don Chaffey. Distr.: I.T.C. (Vedi pag. 115)

22,35 PINO DANIELE IN CONCERTO ©
Programma a cura di Sylvia del Papa. Regia di Roberto Capanna
Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,05)

rete 2

TV3

19 TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

Intervallo con: ANTOLOGIA DA « CENERENTOLA » © di G. Rossini. *Quadro quinto*

19,35 TORNIAMO AI FORNELLI ©
di Raoul Bozzi. Un programma della Sede regionale per la Lombardia

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
20,05 GLI INCIDENTI DELL'INFANZIA ©
Da un'idea di Antonio Molfese. Testi e regia di Lucia Ferrante. *3ª trasmissione*

Intervallo con: ANTOLOGIA DA « CENERENTOLA » © di G. Rossini. *Quadro sesto*

UN FILM DA RIVEDERE
(IV)
20,40 RAPINA A MANO ARMATA
(« The Killing », 1956) Film - Regia di **Stanley Kubrick.** Interpreti: Sterling Hayden, Marie Windsor, Jay C. Flippen, Elisha Cook jr., Coleen Gray, Vince Edwards, Ted de Corsia, Joe Sawyer, Tim Carey. Prod.: United Artists. **Commento al film di Enrico Magrelli** (Vedi pag. 115)

22,05 TG 3

Intervallo con: ANTOLOGIA DA « CENERENTOLA » © di G. Rossini. *Quadro quinto* (Replica)

22,40 VIAGGIO SENTIMENTALE NELL'ITALIA DEI VINI ©
di Luigi Veronelli e Nichi Stefi. Regia di Mario Marini. *2ª puntata*. Un programma della Sede regionale per la Lombardia

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)

17,30 **Der Wolf und die Frau** (Sperimentale ©)
Spielserie für grössere Kinder mit einer Trick- und Puppenfilm-Rahmenhandlung. « Hilferuf aus Afrika ». Verleih: Polytel

Wer bist Du?
Ein Puppenfilm der DEFA. Buch und Regie: Werner Krausse

Unterwegs mit Dick van Deuvel (Sperimentale ©)
Heitere Tierserie für Kleinkinder von Klaus Dieter Fröhlich - « Retter im Schnee ». Verleih: WWF

18,30 Dipartimento Scuola Educazione
Corso di lingua tedesca. *34ª lezione* (Replica)

19 — TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione
Antologia da « Cenerentola » ©
Quadro quinto

19,35 Torniamo ai fornelli ©

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — **Tagesschau**

20,15 **Die Schönheitsgalerie** (Sperimentale ©)
Ein bayerisches Märchen in 13 Folgen von Georg Lohmeier. Mit Veit Relin als König Ludwig I von Bayern - 7. Bild: « Anna Hillmayer » - Verleih: Telepool

Un film da rivedere (IV)
20,40 Rapina a mano armata

22,05 TG 3

22,35 Dipartimento Scuola Educazione
Gli incidenti nell'infanzia © *3ª trasmissione*

rete 3

TV1

15,30

L'uomo dei venti

Ambientata in un paesino del Cadore, la storia di oggi, per la serie *Giallo italiano*, ha per protagonista un fenomeno naturale: il vento. Esso ha infatti la capacità di scatenarsi in maniera così violenta e così frequente che la popolazione del luogo, quando ciò avviene, è letteralmente sotto shock, tanto che ormai intorno a questo fenomeno è nata una oscura leggenda secondo la quale il vento porta alla pazzia e al suicidio. Ma è un omicidio o un suicidio quello a cui ha assistito Franco (Orso Maria Guerrini), esperto idrogeologo arrivato nel Cadore per studiare appunto tale fenomeno? E' nel dedicarsi al suo lavoro che viene infatti coinvolto in una fosca storia passionale.

18,30 C

I problemi del signor Rossi

Una serie di quesiti sono alla base della puntata odierna del programma che Luisa Rivelli conduce in ripresa diretta dagli studi del Centro TV di Milano. Per esempio: chi è il difensore civico in Italia? Quale funzione assolve? E ci si chiede: ma esiste veramente, e quale potere ha? Al termine della diretta, la trasmissione continuerà via telefono fino alle ore 21: verranno attivate due linee telefoniche in modo che i telespettatori possano porre direttamente i loro quesiti agli esperti. I numeri sono: (02) 32.86.654-31.84.684.

22,20 C

Dallas

Gli Ewing offrono un grande ricevimento all'aperto, che dovrebbe costituire l'occasione per far incontrare di nuovo, dopo tanti anni, il vecchio Ewing con il padre di Pamela. I familiari riescono a far sì che i due si stringano finalmente la mano ma poco dopo, appena si apprende che Pamela e Bobby sono in attesa del loro primo bambino, i futuri nonni cominciano a litigare di nuovo. Digger, che aveva promesso di restare sobrio, prende una delle sbronze più memorabili della sua vita e Pamela è costretta a farlo riaccompagnare a casa.

TV2

18 C

Giallo rosso arancio verde azzurro blu

S'inizia oggi un programma il cui scopo è quello di sensibilizzare lo spettatore sulla importanza dell'educazione ecologico-sanitaria dei bambini. Il ciclo intende fornire una serie di indicazioni per stimolare i bambini a vivere in rapporto con il loro ambiente naturale, secondo i criteri di una opportuna e aggiornata educazione ecologica e sanitaria.

20,40 C

Il caso Graziosi

Il processo ad Arnaldo Graziosi si apre il 2 giugno 1947 alla Corte di Assise di Frosinone. La difesa si sforza di dimostrare la superficialità delle prime indagini condotte dai carabinieri. Le vengono opposte le insufficienti motivazioni del suicidio, la telefonata fatta dal pianista alla Quadrini subito dopo la morte della moglie. Ad accusare l'imputato c'è soprattutto quel diario rivelatore dei sentimenti nutriti dalla Quadrini verso Graziosi che riconduce forzatamente il «caso» nella categoria del cosiddetto «delitto passionale». Un estremo tentativo della difesa di sottoporre l'imputato alla prova del «siero della verità» viene respinto dalla Corte. La sentenza riconosce Arnaldo Graziosi colpevole di omicidio.

21,45 C

Il prigioniero

Persecuzione è il titolo del telefilm della serie in onda oggi. Il prigioniero è sottoposto a delle prove elettriche da un medico, che vuole così farlo parlare. Ma la «cavia» si dimostra particolarmente resistente ed il n. 2, una donna, decide di sospendere il trattamento. Nel villaggio il prigioniero incontra un suo ex collega, Dulton. Lui ha parlato ma non è stato creduto fino in fondo e, forse per questo, è in pericolo di vita. Il prigioniero invece tenta di comunicare al di fuori del villaggio e affida un messaggio al destino, mettendolo nelle tasche di un cadavere che trova sulla spiaggia e che ributta in mare. Ma anche questo suo tentativo viene scoperto e fatto fallire.

TV3

20,40

Rapina a mano armata

FILM (Gangster, 1956). I «Film da rivedere» di Giuseppe Cereda ci invitano a esplorare i precedenti di Stanley Kubrick, il regista di cui si sta proiettando in questi mesi il miliardario *Shining*. Quando fece *The Killing*, titolo originale del film di stasera, Kubrick aveva 28 anni, una già considerevole attività alle spalle e nemmeno l'ombra di un miliardo. I suoi documentari e il bellissimo *Bacio dell'assassino*, primo film a soggetto, erano nati all'insegna dell'insicurezza economica e della diffidenza dei produttori. Successe anche stavolta: buona partenza, un racconto giallo di Lionel White (titolo: *Clean Breack*), ottimi dialoghi di Jim Thompson, attori non famosi ma perfetti nel loro ruolo; scarsi come sempre i quattrini, sicché alla fine Kubrick poté considerarsi fortunato di non rimetterci del suo. A 28 anni si può fare. E non è abbastanza frustrante da impedire di impegnarsi a fondo nel tentativo riuscito di creare uno stile. *Rapina* racconta di Johnny Clay, ex carcerato che mette a punto un piano per impadronirsi dell'incasso di un ippodromo. La banda che raccoglie non è fatta di professionisti, ma di uomini stretti dal bisogno; lui però è abile quanto basta per farla funzionare a puntino. Tutto predisposto, nessuna sorpresa, denari regolarmente acciuffati. Ma «dietro l'angolo», come si direbbe oggi, c'è il caso.

svizzera

- **18 — Per i più piccoli** C Arriva Ludwig (1°)
- **18,05 Per i ragazzi** C Top
- **18,40 Telegiornale** - 1ª edizione C
- **18,50 Ma come fanno a farli così belli?** C (2°) TV-Spot C
- **19,20 Segni** C Appuntamenti culturali: Il carnevale di Ivrea TV-Spot C
- **19,50 Il Regionale** C Rassegna di avvenimenti della Svizzera italiana - TV-Spot C
- **20,15 Telegiornale** - 2ª edizione C TV-Spot C
- **20,40 Argomenti** C
- **21,30 Musicalmente** C con Les Etoiles
- **22,20-22,30 Telegiornale** - 3ª ed. C

capodistria

- **17,30 Film** (Replica)
- **19 — Alta pressione** C Trasmissione musicale
- **19,30 Temi d'attualità** C
- **20 — Cartoni animati** C — Zig Zag C
- **20,15 TG - Punto d'incontro** C — **Due minuti** C
- **20,30 Obsession - Storia di un delitto** Film con Magali De Vendeuil, Serge Sauvion, Donald Mitchell. Regia di Roger Saltel
- **22 — TG - Tutto oggi** C
- **22,10 Notturno musicale** C Orchestra e Coro del Teatro Comunale «Giuseppe Verdi» di Trieste - II trasmissione

francia

- **10,30 A 2 Antiope**
- **12,05 Venite a trovarmi**
- **12,29 La vita degli altri** (8°)
- **12,45 Telegiornale**
- **14 — I mercoledì di Aujourd'hui madame**
- **15,15 Bonanza.** Telefilm (21°)
- **16,10 Recré A 2**
- **18,10 Corso di inglese**
- **18,30 Telegiornale**
- **18,50 Numeri e lettere** Gioco
- **19,20 Attualità regionali**
- **19,45 Top club,** a cura di Guy Lux
- **20 — Telegiornale**
- **20,35 Palmarès '81**
- **21,50 Alain Decaux racconta**
- **22,45 Piccole storie**
- **23,10 Telegiornale**

montecarlo

- **14-14,15 Piazza degli affari** C
- **17,15 Montecarlo news** C
- **17,30 Noi, tu e la scimmia** C
- **18,20 Shopping** C
- **18,35 La casa nel bosco** C (2°)
- **19,05 Telemenu** C
- **19,15 La «tata» e il professore** C
- **19,45 Notiziario** C
- **20 — Il buggzzum** C Quiz
- **20,35 Lezioni private** Film - Regia di Vittorio De Sisti con Carroll Baker
- **22,10 Bollettino meteorologico** C
- **22,15 L'ispettore Bluey** C Il cadavere scomparso con Lucky Grills
- **23,10 Oroscopo di domani** C
- **23,15 Notiziario** - 2ª edizione
- **23,25 L'insoddisfatta** - Film

giovedì
26 FEBBRAIO

TV1 20,40 C

Flash

Mike Bongiorno ha ideato e conduce il « gioco a premi » diretto da Piero Turchetti *(Servizio a pagina 30)*

TV2 20,40 C

Starsky e Hutch

Paul Michael Glaser è uno dei due poliziotti protagonisti della serie televisiva

TV3 20,40 C

Lo scatolone

Ospite della quarta puntata del programma di Mario Landi è Lalla Guya

TV1

rete 1

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 SCHEDE - STORIA C
Itinerari matildici. Testi e ricerche grafiche di Roberto Altamura. Regia di Francesco Venier. *2ª parte* (Replica)
Pubblicità

13 GIORNO PER GIORNO C
Rubrica del TG 1, a cura di Ugo Guidi e Andrea Melodia. Conducono in studio Bianca Maria Piccinino e M. Morace

13,25 CHE TEMPO FA C
Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE
Pubblicità

14 LA DAMA DI MONSOREAU C
La notte del giullare. *2ª parte.* Regia di Yannick Andrei. Coprod.: ORTF-Telecip

14,30 OGGI AL PARLAMENTO C

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14,40 OCCHIO ALLO STOP C
Programma realizzato in collaborazione con la Provincia e l'Automobil Club di Brindisi. Presenta Paola Rinaldi. Regia di Sergio Ricci. 2ª trasmissione (Vedi pag. 119)

15,10 QUEL RISSOSO, IRASCIBILE, CARISSIMO BRACCIO DI FERRO C
Termiti all'assalto - Arrivano i naufraghi - Un invito gradito. Distr.: United Artists

Giallo italiano
15,30 L'UOMO DEI VENTI
Originale filmato in due puntate. Soggetto di Franco Barbaresi, Lucille Laks. Sceneggiatura di Franco Barbaresi, Lucille Laks, Carlo Tuzii. **Seconda puntata.** Personaggi ed interpreti: Franco *Orso Maria Guerrini*, Anna *Macha Meril*, Il dottore *Dante Biagioni*, Luciano *Gianfranco Ombuen*, Alessandra *Silvana Panfili*, Jäger *José Quaglio*, Il commissario *Bruno Biasibetti*, Maurer *Sisto Brunetti*, e con la piccola *Donatella Farenzena* nel ruolo di Lia. Fotografia di Mario Sanga. Montaggio di Carlo Valerio. Musica di Sergio Endrigo. Delegato alla produzione Paola Cortese. Regia di Carlo Tuzii (Una produzione RAI-Radiotelevisione Italiana realizzata dalla Eurocarpia Film s.r.l.) (Replica)

16,30 REMI C
Le sue avventure. *43ª puntata.* **Lo stemma dei Milligan.** Regia di Y. Fujioka. Distr.: Tokio Movie Shinsha Co. Ltd

17 TG 1 - FLASH

17,05 3, 2, 1... CONTATTO! C
Un programma ideato e curato da Sebastiano Romeo, con la collaborazione di Grazia Tavanti
CAPITAN FUTURO. Cartone animato. *24º episodio:* **La teoria degli universi sovrapposti.** Prod.: Toei Doga Animation
MA PERCHE'? a cura di Guerrino Gentilini. **C'era una volta l'uomo - Le cattedrali.** *1ª parte*
MUSICA, RAGAZZI! a cura di Francesca Romana Leonardi

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 VITA DEGLI ANIMALI C
a cura di Giulio Massignan. *8ª puntata.* **La primavera degli animali nordici.** Realizzazione di Philippe Arnal. Prod.: TF 1
Pubblicità

18,30 JOB - IL LAVORO MANUALE C
a cura di Mario Francini. *1ª puntata:* **Le mani intelligenti,** di Paolo Guidicini. Regia di Renzo Ragazzi (Vedi pag. 119)

19 CRONACHE ITALIANE C
Pubblicità

19,20 SALTY C
Il capro espiatorio. Con: Mark Slade, Julius W. Harris, Johnny Doran, Arte Johnson, Herb Goldstein. Regia di Kobi Jaeger. Prod.: 20th Century Fox (Vedi pag. 119)

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO C
CHE TEMPO FA C
Pubblicità

20 TELEGIORNALE
Pubblicità

20,40 FLASH C
Gioco a premi ideato da Mike Bongiorno e Ludovico Peregrini. Impianto scenografico di Ludovico Muratori. Regia di Piero Turchetti
Pubblicità

21,55 DOLLY C
Appuntamento quindicinale con il cinema, a cura di Claudio G. Fava e Sandro Spina

22,10 SPECIALE TG 1 C
a cura di Arrigo Petacco
Pubblicità

TELEGIORNALE (23,05)
OGGI AL PARLAMENTO C CHE TEMPO FA

TV2

12,30 UN SOLDO DUE SOLDI C

Un programma a cura di Eugenio Giacobino, con la collaborazione di Gustavo Ghidini

Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30 UN PITTORE SUGGERISCE... C

Gustav Klimt, a cura di Licia Cattaneo. Sceneggiatura di Chiara Ghigi. Regia di Gigliola Spada. *3ª puntata*

Pubblicità

In diretta dallo Studio 7 di Roma, TV 2 in collaborazione con TG 2, DSE e Servizi Parlamentari presenta

14-18 IL POMERIGGIO C

Rotocalco quotidiano redatto da Enzo Balboni. Regia di Giovanni Ribet. *Prima parte*. Nel corso del programma:

I PROMESSI SPOSI (14,10)

di **Alessandro Manzoni**. Sceneggiatura in otto puntate di Riccardo Bacchelli e Sandro Bolchi. **Settima puntata**. Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizone) Il Presidente del Tribunale di Sanità *Michele Malaspina*, Lodovico Settala *Vigilio Gottardi*, Renzo *Nino Castelnuovo*, Tonio *Gianni Bonagura*, Don Abbondio *Tino Carraro*, Don Rodrigo *Luigi Vannucchi*, Il Griso *Glauco Onorato*, Una donna *Franca Mantelli*, La madre di Cecilia *Mara Berni*, Fra Cristoforo *Massimo Girotti*, e con *Angelo Botti*, *Alberto Caporali*, *Angela Cicorella*, *Maria Crosignani*, *Mario Dal Ceo*, *Franco Ferrari*, *Loris Gafforio*, *Licia Lombardi*, *Evar Maran*, *Franco Massari*, *Ida Meda*, *Vittorio Pedrazzoli*, *Mario Pucci*, *Gianni Tonolli*, *Giancarlo Viganoni*, *Maria Zanoli*, Il narratore *Giancarlo Sbragia*. Musiche di Fiorenzo Carpi. Scene di Bruno Salerno. Costumi di Emma Calderini. Collaboratore alla regia Francesco Dama. Consulenza storica di Claudio Cesare Secchi. Direttore del Centro Nazionale di Studi Manzoniani. Consulenza e collaborazione all'organizzazione di R. Paone. Regia di Sandro Bolchi (Reg. eff. nel 1966)

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

UNA LINGUA PER TUTTI (15,25)

Il francese: Les Gammas, Les Gammas! Adattamento di Elena Bedei e Pier Pandolfi. Regia di Lelio Golletti. *15ª trasmissione* (Replica)

17 TG 2 - FLASH

In diretta dallo Studio 7 di Roma

17,05 IL POMERIGGIO C

Rotocalco quotidiano. *2ª parte*. Nel corso del programma:

TV 2 RAGAZZI

L'APEMAIA (17,30)

Disegno animato tratto dai racconti di Waldemar Bonsels. **La farfalla notturna.** Distr.: Beta Film

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 SCEGLIERE IL DOMANI C

Che fare dopo la scuola dell'obbligo? Un programma di Mario Finamore e Adriana Martinelli. Consulenza di Giuseppe Tagliapietra. Regia di Mario Finamore. *2ª puntata* (Replica)

Pubblicità

18,30 DAL PARLAMENTO C

TG 2 - SPORTSERA C

Pubblicità

18,50 BUONASERA CON... ALICE ED ELLEN KESSLER C

Testi di Amurri e Verde. Regia di Cesare Gigli. Con il telefilm musicale della serie animata « **Muppet show** », con i pupazzi di Jim Henson e la partecipazione di **Harry Belafonte.** Regia di Peter Harris. Prod.: I.T.C. (Vedi pag. 119)

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO C

19,45 TG 2 - TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 STARSKY E HUTCH C

Doppia coppia. Telefilm. Una serie ideata da William Blinn. Sceneggiatura di David P. Harmon. Con: Paul Michael Glaser, David Soul, Bernie Hamilton, Antonio Fargas. Regia di Bob Kelljan. Distr.: Metromedia (Vedi pag. 119)

Pubblicità

21,35 QUALE FUTURO? C

Un film-inchiesta di Roberto Malenotti. *Seconda ed ultima puntata:* **La crisi del sistema.** Seguirà un dibattito sul tema: **Una società alternativa** (Vedi pag. 119)

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,20)

rete 2

TV3

19 TG 3

19,30 TV 3 REGIONI C

Cultura, spettacolo, avvenimenti, costume
(programmi a diffusione regionale)
PIEMONTE: V.I.P., *4ª p.*
VALLE D'AOSTA: Efisio: contrabbandiere solitario, *2ª p.*
LOMBARDIA: Minoremaggiore: posta segreta, *4ª p.* (la 1ª parte alle ore 18,30)
TRENTINO-ALTO ADIGE (BZ): Il Re delle rose (La 2ª parte andrà in onda venerdì 27 febbraio)
VENETO: Cerchiamo di volare, *10ª p.*: Ferdinando Bandini
FRIULI-VENEZIA GIULIA: A domanda risponde, *4ª p.* (la 1ª parte alle ore 18,30)
LIGURIA: Canta che non ti passa: I Ricchi e Poveri
EMILIA-ROMAGNA: Secondo appuntamento: i divertimenti di Massimo D'Ursi, *2ª p.*
TOSCANA: La riforma sanitaria, *3ª p.* (la 1ª parte alle ore 18,30)
UMBRIA: Controcampo
MARCHE: Detto fra noi: anno 2º, *5ª p.*: fatti, problemi, personaggi delle Marche
LAZIO: Tempo libero
ABRUZZO: Ore 10: lezione contadina
MOLISE: Caccia o cambiare musica, *2ª p.*
CAMPANIA: Spazio regione TV: a tu per tu (prosegue dopo le ore 22,40)
PUGLIA: Attorno a noi: la parola e il libro a proposito dell'editoria in Puglia
BASILICATA: Il giorno dopo (prosegue dopo le ore 22,40)
CALABRIA: Rubrica regionale
SICILIA: La fabbrica tra gli ulivi
SARDEGNA: Bimborò: il carnevale di Orani
Maggiori dettagli e notizie li troverete nella rubrica TV 3 Regioni alle pagg. 128 e 129

Intervallo con: ANTOLOGIA DA « CENERENTOLA » C di G. Rossini. *Quadro settimo*

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,05 GLI INCIDENTI NELL'INFANZIA C

Da un'idea di Antonio Molfese. Testi e regia di Lucia Ferrante. *4ª trasmissione*

Intervallo con: ANTOLOGIA DA « CENERENTOLA » C di G. Rossini. *Quadro ottavo*

20,40 LO SCATOLONE C

Antologia di Nuovissimi, Nuovi e Seminuovi, a cura di Nanni Mandelli, Pino Ferrarini e Federico Sanguigni. Conducono in studio: Marina Bellini e Claudia Poggiani. *Quarta puntata*. Partecipano: Luigi Albertelli, Daniele Formica, Lalla Guya, Matteo, Pongo, Jean Porta, Francesco Salvi. Scene di Antonio Giarrizzo. Luci di Ezio Torta. Un progr. di Mario Landi (V. pag. 119)

21,40 TG 3 - SETTIMANALE C

Programma a diffusione nazionale. **Servizi - inchieste - dibattiti - interviste: tutto sulle realtà regionali**

22,10 TG 3

Intervallo con: ANTOLOGIA DA « CENERENTOLA » C di G. Rossini. *Quadro settimo* (Replica)

In diretta da Venezia. *Le cirque à l'ancienne di Monsieur Alexis Gruss*

22,45 IL CIRCO COMINCIA A CAVALLO

Presenta Maurizio Nichetti, a cura di Antonio Bruni e Giampiero Maccioni. Regia di Dino B. Partesano. Un programma della Sede regionale per il Veneto

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

19 — TG 3
19,30 Sede regionale per il Trentino-Alto Adige (BZ)
Il re delle rose

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau
20,20 Brennpunkt

20,40 Lo scatolone C *Quarta puntata*
21,40 TG 3 - Settimanale C
22,10 TG 3
Antologia da « Cenerentola » C *Quadro 7º*
22,45 Il circo comincia a cavallo C

rete 3

DESY

desy è prezioso

olio di semi di mais dietetico vitaminizzato

Desy è prezioso
perchè è olio di semi di mais dietetico
più indicato per una dieta sana,
quando i cibi sono semplici ma gustosi.
È prezioso
perchè è ricco di acido linoleico naturale.
È prezioso perchè
è arricchito di vitamine che favoriscono
il metabolismo dei grassi.

desy desiderio di star bene

TV1

14,40

Occhio allo stop

Il programma è dedicato al problema dell'educazione stradale nel periodo dell'infanzia. La Regione pugliese, a conclusione di un primo ciclo sperimentale realizzato dall'Automobil Club e riguardante l'educazione alla sicurezza tra i bambini, ha infatti organizzato una serie di giochi-incontri tra i bambini delle diverse province, in un torneo riguardante l'osservanza delle principali regole della circolazione stradale.

18,30

Job

Comincia un nuovo ciclo di trasmissioni dedicate al mondo del lavoro. Curatore della rubrica è Mario Francini. Collaborano: Pino Cataldo, Gino Battaglia, Sav de Sassoli e Paolo Lupattelli. In questa puntata viene affrontato, attraverso un ampio servizio-inchiesta di Renzo Ragazzi, il problema del lavoro manuale. Nella società contemporanea si determina una sorta di frattura fra il lavoro intellettuale e quello manuale: si considera il primo privilegiato, il secondo frustrante. Eppure nella società industriale le divisioni tra i due tipi d lavoro tendono ad attenuarsi: oggi si richiede maggior impegno di un tempo per esplicare molti lavori manuali, ed è necessaria maggiore abilità per fare molti lavori intellettuali.

19,20

Salty

Chuck Sherwood apprende che il direttore di un grande circo equestre, arrivato da poco in città, cerca per il suo spettacolo una foca ammaestrata e che è disposto a pagarla cinquemila dollari. Chuck si mette d'accordo con Harry Johnson, proprietario di un negozio di animali, per comprare Salty al prezzo di mille dollari, intascando così il resto della somma. Ma i due furfanti non hanno tenuto presente l'affetto che Clancy e Tim nutrono per Salty. Infatti essi respingono sdegnosamente le offerte di Chuck e Harry. Per non perdere l'affare, Chuck ricorre a subdoli trucchi: taglia le funi che reggono le barche in sosta nella darsena, mette fuori uso la valvola di rifornimento di carburante alla pompa della darsena...

TV2

18,50

Buonasera con...

Alice ed Ellen Kessler dedicano un madrigale a Delia Scala eseguendo brani tratti dalle più note commedie musicali di cui Delia è stata protagonista. Quindi presenteranno un balletto dal titolo *Peccare nei sogni peccato non è*. Seguirà un telefilm della serie *Muppet show* di Jim Henson, con la partecipazione straordinaria di Harry Belafonte, il cantante-attore d'origine giamaicana, di cui si ricordano due famosi film: *Carmen Jones* (1954) e *L'isola del sole* (1957). Naturalmente Harry canterà e danzerà con i « muppets » e parteciperà anche ad uno sketch comico dal titolo *Turn the World Around*.

20,40

Starsky e Hutch

Starsky e Hutch sono accusati da testimoni oculari di aver malmenato un drogato con l'intenzione di ammazzarlo. Ovviamente i due sono innocenti. Si tratta di giovanotti somiglianti, sia nel vestire sia nel muoversi, ai due poliziotti. Nel corso delle indagini si scopre che è stato un giovane poliziotto a escogitare il trucco, allo scopo di rendere inattendibile la deposizione dei due popolari colleghi a un processo contro il figlio di un grande avvocato. I sosia usano anche un'automobile identica a quella di Starsky e Hutch.

21,35

Quale futuro?

La crisi del sistema è il titolo della seconda puntata di *Quale futuro?*, l'inchiesta di Roberto Malenotti sulle prospettive generali dell'umanità nel prossimo avvenire. Nella trasmissione odierna si analizzano i motivi sociali, politici, economici di questa « crisi di civiltà » che stiamo vivendo, in relazione soprattutto alla crisi ideologica dei due grandi sistemi: il capitalismo da un lato e il socialismo reale dall'altro. I pericoli di un conflitto atomico, la corsa sfrenata agli armamenti e le condizioni di fame e di disperazione del Terzo Mondo sono altri temi sui quali intervengono personaggi di varia estrazione: lo scrittore Isaac Azimov, Pietro Ingrao, Bruno Zevi, padre Sorge e Franco Piperno.

TV3

20,40

Lo scatolone

Per la seconda settimana il programma è dedicato alla Lombardia in occasione dell'entrata in funzione del secondo ripetitore che porta l'ascolto, nella regione, da due a sette milioni di utenti. Gli ospiti della quarta puntata dello *Scatolone*, condotto come sempre da Marina Bellini e Claudia Poggiani, sono Jean Porta (il suo umorismo basato su barzellette e raccontini è simile a quello di Marcello Marchesi); il paroliere Luigi Albertelli, « provocato » dalla Bellini per sapere quali testi delle canzoni ritiene più belli o più brutti; Francesco Salvi, dall'umorismo ermetico e stralunato; Pongo, che mima vecchi film americani con attori negri ed ironizza sui comportamenti dei giovanissimi; Daniele Formica, con i suoi abituali e soliti siparietti; Matteo, giovane palermitano formatosi artisticamente a Milano e Lalla Guya. (*Nella foto: Claudia Poggiani*).

svizzera

- 9-9,15 **Telescuola**
- 10-10,15 **Telescuola** (Replica)
- 18 — **Per i più piccoli**
- 18,05 **Per i ragazzi**
- 18,40 **Telegiornale** - 1° edizione
- 18,50 **Ma come fanno a farli così belli?** (3°) - TV-Spot
- 19,20 **Tandem** Temi nazionali e regionali d'attualità TV-Spot
- 19,50 **Il Regionale** TV-Spot
- 20,15 **Telegiornale** - 2° edizione
- 20,40 L'America delle grandi speranze. 12 film di Frank Capra **Accadde una notte** Film con Claudette Colbert, Clark Gable
- 22,20 **Seconda serata** con Rossana Rossanda
- 23,20-23,30 **Telegiornale** - 3° ed.

capodistria

- 17,25 **Pallacanestro** Da Sarajevo: Coppa campioni d'Europa: Bosna-Synudine
- 19 — **Odprta meja** - **Confine aperto** Trasm. in lingua slovena
- 19,30 **Egberto Gismonti ed il contrabbassista Zeca Asunsao** Trasmissione musicale
- 20 — **Cartoni animati**
- — **Zig Zag**
- 20,15 **TG** - **Punto d'incontro**
- — **Due minuti**
- 20,30 **Furia del West** Film con Rory Calhoun, Rod Cameron, Ruta Lee, Rod Lauren Regia di Edward Ludwig
- 22 — **TG** - **Tutto oggi**
- 22,10 **Film**

francia

- 10,30 **A 2 Antiope**
- 12,05 **Venite a trovarmi**
- 12,29 **La vita degli altri** (9°)
- 12,45 **Telegiornale**
- 13,35 **Rotocalco regionale**
- 14 — **Aujourd'hui madame**
- 15 — **Il Santo.** Telefilm (17°)
- 15,55 **L'invitato del giovedì**
- 17,20 **Finestra su...**
- 17,52 **Recré A 2**
- 18,30 **Telegiornale**
- 18,50 **Numeri e lettere.** Gioco
- 19,20 **Attualità regionali**
- 19,45 **Tribuna politica**
- 20 — **Telegiornale**
- 20,35 **La grande scacchiera**
- 23,15 **Telegiornale**

montecarlo

- 14 — **Piazza degli affari**
- 14,15-14,45 **Teleconomia '80**
- 17,15 **Montecarlo news**
- 17,30 **Noi, tu e la scimmia**
- 18,20 **Shopping**
- 18,35 **La casa nel bosco** (3°)
- 19,05 **Telemenu**
- 19,15 **La « tata » e il professore**
- 19,45 **Notiziario**
- 20 — **Il buggzzum** Quiz
- 20,35 **L'uomo dal braccio d'oro**
- 22,10 **Bollettino meteorologico**
- 22,15 **Bolle di sapone** (Soap) (22°)
- 22,45 **Chrono** Rassegna
- 23,10 **Oroscopo di domani**
- 23,15 **Notiziario** - 2° edizione
- 23,25 **La signora gioca bene a scopa?** - Film

venerdì

27 FEBBRAIO

13 C

Agenda casa

Lo staff della rubrica: Renato Zanetto (da sinistra), Franca De Paoli, Luciano Borghesan e Annabella Prodam. Questa puntata è interamente dedicata al carnevale

20,40 C

Portobello

Enzo Tortora e Renée Longarini. La regia del « mercatino del venerdì » è affidata a Beppe Recchia

20,40 C

Macbetto

Franco Parenti è il protagonista di questo lavoro di Giovanni Testori rappresentato al Salone Pier Lombardo di Milano. (Foto di Tommaso Le Pera)

TV1

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 VITA DEGLI ANIMALI C

a cura di Giulio Massignan. *8ª puntata.* **La primavera degli animali nordici.** Realizzazione di Philippe Arnal. Prod.: TF 1 (Replica)

Pubblicità

13 AGENDA CASA C

a cura di Franca De Paoli. Regia di Renato Zanetto

13,25 CHE TEMPO FA C

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

Pubblicità

14 LA DAMA DI MONSOREAU C

La coppa spezzata. *1ª parte* con Karine Petersen, Nicolas Silberg, Denis Manuel, Michel Creton, Gérard Berner, François Maistre. Adattamento di Claude Brulé, dal romanzo di Alessandro Dumas. Regia di Yannick Andrei. Coprod.: ORTF-Telecip (Vedi pag. 123)

14,30 OGGI AL PARLAMENTO C

14,40 SPECIALI TG 1 C

15,30 ESPLORATORI C

Alexander von Humboldt. Regia di Fred Burlaney. Presentazione di David Attenborough

16,20 QUEL RISSOSO, IRASCIBILE, CARISSIMO BRACCIO DI FERRO C

La mandria inferocita - Una notte a Bagdad. Distr.: United Artists

16,30 REMI C

Le sue avventure. *44ª puntata.* **Un segno di riconoscimento.** Un programma a cartoni animati in 3 D dal romanzo *Senza famiglia* di Ettore Malot. Regia di Yutaka Fujioka. Distr.: Tokio Movie Shinsha Co. Ltd.

17 TG 1 - FLASH

17,05 3, 2, 1... CONTATTO! C

Un programma ideato e curato da Sebastiano Romeo con la collaborazione di Grazia Tavanti

In diretta dallo Studio 8 di Roma:

GAME - GRANDE GIOCO

a cura di Oretta Lopane. Testi di Leone Mancini. Scene di Giorgio Aragno con la partecipazione di Tony Binarelli. Regia di Adolfo Lippi (Vedi pag. 123)

Nel corso di « GAME »:

LE INCREDIBILI INDAGINI DELL'ISPETTORE NASY

Testo di Grimaldi e Frey. Animazioni di Marco e Gi Pagot

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 CINETECA: DAGLI ARCHIVI DI UN CENTRO STUDI E RICERCHE C

di Franco Cimmino. *4ª puntata:* **Filippine: Tau't Bato**

Pubblicità

18,30 TG 1 - CRONACHE C

NORD CHIAMA SUD - SUD CHIAMA NORD

19 OPLA', IL CIRCO C

Regia di Gjon Koldrenkaj

Pubblicità

19,20 SALTY C

L'ostaggio con Mark Slade, Julius W. Harris, Johnny Doran, Vincent Dale. Regia di Kobi Jaeger. Prod.: 20th Century Fox

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO C

CHE TEMPO FA C

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 TAM TAM C

Attualità del TG 1, a cura di Vittorio Citterich e Nino Criscenti

Pubblicità

21,30 LA PARMIGIANA

(1963) Film - Regia di **Antonio Pietrangeli.** Interpreti: Catherine Spaak, Nino Manfredi, Didi Perego, Lando Buzzanca, Vanni De Maigret, Salvo Randone. Produzione: Documento Film (Vedi pag. 123)

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,20)

OGGI AL PARLAMENTO C - CHE TEMPO FA

rete 1

TV2

Spazio dispari
12,30 DIFENDIAMO LA SALUTE Ⓒ
Rubrica settimanale a cura di Arturo Carelli Palombi e Anna Maria Xerry de Caro. **Malattie infettive**, di Isabella Astengo. Consulenza di Augusto Panà (Vedi pag. 123)
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI
Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
13,30 CORSO ELEMENTARE DI ECONOMIA Ⓒ
a cura di Mirella Melazzo de Vincolis. Consulenza di Giuseppe Garofalo e Sergio Bruni. Regia di Armando Tamburella. *10ª puntata*. Lezione 3.2. **La spesa delle famiglie** (Replica) (Il corso è pubblicato in un volume edito dalla ERI-Edizioni RAI-Radiotelevisione Italiana)
Pubblicità

In diretta dallo Studio 2 di Milano. TV 2 in collaborazione con TG 2, DSE e Servizi Parlamentari presenta
14-18 IL POMERIGGIO Ⓒ
Rotocalco quotidiano redatto da Enzo Balboni. Regia di Francesco Dama. *Prima parte*. Nel corso del programma

I PROMESSI SPOSI (14,10)
di **Alessandro Manzoni**. Sceneggiatura in otto puntate di Riccardo Bacchelli e Sandro Bolchi. **Ottava ed ultima puntata**. Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione): Padre Felice *Guido Lazzarini*, Renzo *Nino Castelnuovo*, Un Commissario del Lazzaretto *Cesare Valletta*, Lucia *Paola Pitagora*, La Mercantessa *Enrica Corti*, Fra Cristoforo *Massimo Girotti*, Agnese *Lilla Brignone*, Donna Prassede *Gabriella Giacobbe*, Don Ferrante *Sergio Tofano*, Don Abbondio *Tino Carraro*, Il narratore *Giancarlo Sbragia*. Musiche di Fiorenzo Carpi. Scene di Bruno Salerno. Costumi di Emma Calderini. Collaboratore alla regia Francesco Dama. Consulenza storica di Claudio Cesare Secchi, Direttore del Centro Nazionale di Studi Manzoniani. Consulenza e collaborazione all'organizzazione di Remigio Paone. Regia di Sandro Bolchi (Registrazione effettuata nel 1966)

TG 2 - REPLAY (15,30)

INVITO ALLA MUSICA (16,15)
Quiz e cotillons di Luigi Rognoni, Gino Negri, Francesco Dama. Conduce Gino Negri con Nadia Furlon. Regia di Francesco Dama

17 TG 2 - FLASH

In diretta dallo Studio 2 di Milano
17,05 IL POMERIGGIO Ⓒ
Rotocalco quotidiano. *2ª parte*. Nel corso del programma

TV 2 RAGAZZI

L'APEMAIA (17,30)
Disegno animato tratto dai racconti di Waldemar Bonsels. **Guerra ai ladri**. Distr.: Beta Film (Vedi pag. 123)

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
18 MUSICA E SCIENZA Ⓒ
a cura di Roberto Capanna e Patrizia Todaro. Consulenza e testi di Francesco De Martini, Bernardino Fantini e Fausto Razzi. Regia di Roberto Capanna. *8ª puntata*. **Computer-music ed altre tendenze della musica contemporanea**
Pubblicità

18,30 DAL PARLAMENTO Ⓒ
TG 2 - SPORTSERA Ⓒ
Pubblicità

18,50 BUONASERA CON... ALICE ED ELLEN KESSLER Ⓒ
Testi di Amurri e Verde. Regia di Cesare Gigli con il telefilm musicale della serie animata **Muppet show** con i pupazzi di Jim Henson e la partecipazione di **Lesly Ann Warren**. Scritto da Jerry Juhl, Chris Langham, Jim Henson e Don Hinkley. Orchestra diretta da Jack Pamell. Regia di Peter Harris. Produzione: I.T.C.
Pubblicità
PREVISIONI DEL TEMPO Ⓒ

19,45 TG 2 - TELEGIORNALE
Pubblicità

20,40 PORTOBELLO Ⓒ
Mercatino del venerdì, di Enzo, Anna Tortora, Angelo Citterio. Condotto da **Enzo Tortora**. Impianto scenografico di Ludovico Muratori. Regia di Beppe Recchia
Pubblicità

21,55 SPECIALI DI PRIMO PIANO Ⓒ
Rubrica settimanale su fatti e idee dei nostri giorni, a cura di Stefano Munafò, Ivan Palermo. **IL CASO D'URSO E LA STAMPA**, di William Azzella, Stefano Munafò (Vedi pag. 123)

22,55 SERENO VARIABILE Ⓒ
a cura di Osvaldo Bevilacqua. Regia di Luigi Costantini
Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,30)

rete 2

TV3

In diretta da Venezia: *Le cirque à l'ancienne di Monsieur Alexis Gruss*
17,45 IL CIRCO COMINCIA A CAVALLO Ⓒ
Presenta Maurizio Nichetti, a cura di Antonio Bruni e Giampiero Maccioni. Regia di Dino B. Partesano. Un programma della Sede regionale per il Veneto
(Replica)

19 TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale, dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

Intervallo con:
ANTOLOGIA DA - CENERENTOLA - Ⓒ
di G. Rossini. *Quadro nono*

19,35 L'ETA' DI CHIUSURA Ⓒ
di Raoul Bozzi. Un programma della Sede regionale per la Lombardia (Vedi pag. 123)

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
20,05 GLI INCIDENTI NELL'INFANZIA Ⓒ
In diretta dallo Studio 4 di Roma
QUINTO GIORNO
Conversazione sull'argomento della settimana. Regia di Marco Bazzi

La RAI-Radiotelevisione Italiana presenta dal Salone Pier Lombardo di Milano la Cooperativa Franco Parenti in

20,40 MACBETTO Ⓒ
di **Giovanni Testori** con Franco Parenti (Macbetto), Luisa Rossi (La Ledi), Raffaella Azim (La Stria), Flavio Bonacci, Giovanni Battezzato, Laurent Gerber (il Coro), Daniele Trambusti, Piergiorgio Plebani. Scene e costumi di Gianmaurizio Fercioni. Musiche di Fiorenzo Carpi. Fotografia di Italo Lanzanò. Montaggio di Stefano Bondioli. Un programma a cura di Giuliana Salami. Collaborazione artistica alla regia televisiva di Mario Mariani. Regia di Andre Ruth Shammah (Vedi pag. 123)

22,40 TG 3

Intervallo con:
ANTOLOGIA DA - CENERENTOLA - Ⓒ
di G. Rossini. *Quadro nono* (Replica)

In diretta da Venezia
23,15 IL CARNEVALE DELLA RAGIONE Ⓒ
Presenta Margherita Guzzinati, a cura di Antonio Bruni e Giampiero Maccioni. Regia di Giampaolo Taddeini. Un programma della Sede regionale per il Veneto

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)

17,30 Die Christen (Sperimentale Ⓒ)
Von der Zeit Jesu bis ins 20. Jahrhundert. Sendereihe von Bamber Gascoigne. 9. Folge: - Auf der Suche nach Toleranz -. Verleih: Telepool

18,30 Dipartimento Scuola Educazione
Corso di lingua tedesca. *35ª lezione* (Replica)

19 — TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 Il Re delle rose. *2ª parte*

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau

20,20 Autoren, Werke, Meinungen (Sperimentale Ⓒ)
Eine Sendung von Reinhold Janek

20,40 Macbetto Ⓒ di Giovanni Testori

22,40 TG 3
Antologia da - Generentola - Ⓒ
Quadro nono

23,15 Il Carnevale della Ragione Ⓒ

rete 3

TV VENERDI 27

LAMBSWOOL & JEANS

La qualità sta bene insieme

TV1

14

La dama di Monsoreau

La coppa spezzata è il titolo dell'episodio trasmesso in due puntate, oggi e domani, dello sceneggiato *La dama di Monsoreau*, tratto dal romanzo omonimo di Alessandro Dumas padre. Luigi de Bussy, dopo aver ritrovato la bella sconosciuta di cui si era innamorato, Diana de Meridor, rivela subito al duca d'Anjou, fratello del re Enrico III, le vicende di cui era stata vittima la ragazza, in particolare le nozze forzate.

17,05

3, 2, 1... contatto!

In diretta dallo Studio 8 di Roma verrà trasmesso *Game-Grande gioco* con la partecipazione di Tony Binarelli, che presenterà il suo Astroenigma, un gioco d'abilità in cui i concorrenti devono sfruttare al massimo la loro intelligenza e la loro prontezza. Due squadre di ragazzi (5 per ogni squadra) dovranno gareggiare nel rispondere agli esperti sugli argomenti proposti lunedì (Come vivono negli acquari) e martedì (Perché lo paghi?) dalla rubrica *Ma perché?* I premi in palio sono « chilometri » di viaggio in tutta Europa. Infine si dovrà scoprire il colpevole del minigiallo a cartoni animati *Le incredibili indagini dell'ispettore Nasy*, realizzato dai fratelli Pagot su testi di Grimaldi e Frey.

21,30

La parmigiana

FILM (Commedia di costume, 1963). Antonio Pietrangeli, regista di solida preparazione culturale e critica, morto tragicamente (nel '68) in piena attività, trovò la propria « vocazione » come acuto ritrattista di personaggi femminili contemporanei. Dora, protagonista del film (Catherine Spaak), è uno di questi personaggi: giovane, bella, pigra, del tutto indifesa, e forse volutamente indifesa, come consapevole dell'inutilità di combattere. Annoiata dalla vita con lo zio prete che la ospita, si distrae volentieri con un giovane seminarista che la pianta in asso senza un soldo; e per procurarsi denaro trova che non è poi così spiacevole far uso del proprio corpo e attaccarsi a chi le promette giorni migliori.

TV2

12,30

Difendiamo la salute

Le malattie infettive rappresentano il settore in cui la scienza medica ha conseguito le principali vittorie. Nonostante ciò alcune malattie, come la salmonellosi, l'epatite virale, ecc., continuano a manifestarsi nelle zone del Paese carenti di servizi igienico-ambientali e nutrizionali e contemporaneamente si vanno scoprendo nuovi agenti, causa di nuove malattie. L'odierna trasmissione è incentrata sull'importanza dell'educazione sanitaria.

17,30

L'Apemaia

Tra i fiori odorosi del sambuco Maia gioca con Giovannino Settepunti della famiglia delle coccinelle settepuntate. A loro si unisce Geronimo il millepiedi, sempre angosciato perché ha troppe zampe e prima che si siano messe in moto tutte passa troppo tempo. Comunque sono tutti allegri. Ma ad un tratto Geronimo le rivela sottovoce che in fondo al prato, presso la siepe di spini, c'è il castello dei predoni. Sono i calabroni, mostri striati di giallo e nero, avidi e rapaci, dei veri pirati. Combatterli non è possibile: l'unica salvezza è nella fuga. « Devo andarmene », pensa Maia, « e il più presto possibile ». Ma proprio allora si sente afferrare con forza dalle grinfie di un calabrone...

21,55

Speciali di Primo piano

Quale posizione deve assumere in generale la stampa di fronte al terrorismo? E' vero che i quotidiani rischiano di diventare gli amplificatori delle imprese eversive? D'altra parte il « black-out » sull'informazione non rischia di tenere all'oscuro l'opinione pubblica sui risvolti e le conseguenze di eventi così destabilizzanti per le sorti della democrazia? La più recente e clamorosa vicenda dell'eversione in Italia, il rapimento del giudice D'Urso, ha rappresentato l'occasione per un ampio dibattito tra le forze politiche su quello che dovrebbe essere il comportamento dei mezzi di comunicazione di massa, quando i terroristi effettuano un attacco contro le istituzioni.

TV3

19,35

L'età di chiusura

Prendendo lo spunto da una visita ad una casa di riposo per coniugi, creata e gestita dal Comune di Milano, sono stati affrontati i problemi vari dei cittadini della terza età in una grande metropoli.

20,40

Macbetto

Macbetto di Giovanni Testori viene rappresentato nella stagione 1974-1975 al Salone Pier Lombardo dalla Cooperativa Teatro Franco Parenti, regia di André Ruth Shammah, scene e costumi di Gianmaurizio Fercioni. Si tratta del secondo momento della trilogia testoriana che ci ripropone la tragedia shakespeariana interpretata da una compagnia di attori girovaghi, e cioè gli scarrozzanti dell'*Ambleto*. Anche *Macbetto*, come il precedente *Ambleto*, sprofonda le sue radici in una Lombardia barbarica e inventata; ma questa volta il tema di fondo è quello di un uomo sconvolto dalle guerre e dal sangue. L'uomo dinanzi alla propria distruzione, l'uomo travolto dal potere che si immerge sempre di più nel sangue e che scopre il gioco della sopraffazione che lo snatura, che lo rende così come La Ledi desidera che sia. La Ledi rappresenta l'ambizione smodata che non bada a nulla pur di raggiungere un suo fine. Rispetto all'*Ambleto*, il *Macbetto* è scritto in una lingua più asciutta, più patetica.

svizzera

- **14-14,30 Telescuola**
- **15-15,30 Telescuola** (Replica)
- **18 — Per i più piccoli**
- **18,05 Per i bambini**
- **18,10 Per i ragazzi**
- **18,40 Telegiornale** - 1ª edizione
- **18,50 Ma come fanno a farli così belli?** (4ª) - TV-Spot
- **19,20 Consonanze** Tra le pieghe del quotidiano - TV-Spot
- **19,50 Il Regionale** TV-Spot
- **20,15 Telegiornale** - 2ª edizione
- **20,40 Reporter**
- **21,40 The Plank** Festival di Montreux 1980
- **22,05 Telegiornale** - 3ª edizione
- **22,15-23,55 Sauve qui peut (La vie)** Viaggio attraverso un film

capodistria

- **17,30 Film** (Replica)
- **19 — Temi d'attualità**
- **19,30 L'angolino dei ragazzi** L'imitazione di Peter
- **20 — Cartoni animati** — Zig Zag
- **20,15 TG - Punto d'incontro** — **Due minuti**
- **20,30 Corbari** Film con Giuliano Gemma, Tina Aumont. Regia di Valentino Orsini
- **22 — TG - Tutto oggi**
- **22,10 Locandina** delle manifestazioni economiche
- **22,20 Camminando per la città** Telefilm della serie « Sulle strade della California »
- **23,10 Passo di danza** Dinara - Pulcinella

francia

- **10,30 A 2 Antiope**
- **12,29 La vita degli altri** (10ª)
- **12,45 Telegiornale**
- **14 — Aujourd'hui madame**
- **15 — Il Santo.** Telefilm (18ª)
- **15,55 Quattro stagioni**
- **16,55 La TV dei telespettatori**
- **17,20 Finestra su...**
- **17,52 Recré A 2**
- **18,30 Telegiornale**
- **18,50 Numeri e lettere.** Gioco
- **19,20 Attualità regionali**
- **20 — Telegiornale**
- **20,35 Il mitomane** (6ª ed ultima)
- **21,35 Apostrofi**
- **22,55 Telegiornale**
- **23,05 Il silenzio è d'oro.** Film

montecarlo

- **14-14,15 Piazza degli affari**
- **17,15 Montecarlo news**
- **17,30 Noi, tu e la scimmia**
- **18,20 Shopping**
- **18,35 La casa nel bosco** (4ª)
- **19,05 Telemenu**
- **19,15 La « tata » e il professore**
- **19,45 Notiziario**
- **20 — Il buggzzum** Quiz
- **20,35 La pietra dello scandalo** Film - Regia di David Miller con Bing Crosby, Ann Blyth
- **22,10 Bollettino meteorologico**
- **22,15 Le evasioni celebri** Il conte di La Vallette - Telefilm
- **23,10 Oroscopo di domani**
- **23,15 Notiziario** - 2ª edizione
- **23,25 Tutti ne parlano** Dibattito

sabato

28 FEBBRAIO

21,45 C

Il principe reggente

Peter Egan è il Principe di Galles nello sceneggiato di Nemone Leithbridge diretto da Michael Simpson

TV2

21,35

Guardia, guardia scelta, brigadiere e maresciallo

Alberto Sordi e Aldo Fabrizi ai tempi del film diretto da Mauro Bolognini nel 1956. Altri interpreti: Peppino De Filippo, Gino Cervi, Valeria Moriconi, Tiberio Mitri

TV3

22 C

La parola e l'immagine

Marco Tullio Giordana durante le riprese di *Maledetti vi amerò*

TV1

rete 1

10 SCIARADA C
(« Charade », 1963) Film - Regia di **Stanley Donen.** Interpreti: Cary Grant, Audrey Hepburn, Walter Matthau, James Coburn, George Kennedy, Ned Glass, Jacques Marin, Paul Bonifas. Produzione: Universal

11,40 PEPPER ANDERSON AGENTE SPECIALE C
Diamanti. Telefilm - Regia di David Moessinger. Interpreti: Angie Dickinson, Earl Holliman, Charles Dierkop, Ed Bernard, Michael Perks, James Keach, Ned Glass, Jane Elliot, William Campbell, Van Bisoglio. Distribuzione: Columbia

12,30 CHECK-UP C
Un programma di medicina di Biagio Agnes. Conduce in studio Luciano Lombardi
Pubblicità

13,25 CHE TEMPO FA C
Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE
Pubblicità

14 LA DAMA DI MONSOREAU C
La coppa spezzata. *2ª parte* con Karine Petersen, Nicolas Silberg, Denis Manuel, Michel Creton, Gérard Berner, François Maistre. Adattamento di Claude Brulé, dal romanzo di Alessandro Dumas. Regia di Yannick Andrei. Coprod.: ORTF-Telecip

14,30 SABATO SPORT C
a cura della Redazione Sportiva del TG 1

16,30 REMI C
Le sue avventure. *45ª puntata:* **Ancora un contrattempo.** Un programma a cartoni animati in 3 D dal romanzo *Senza famiglia* di Ettore Malot. Regia di Yutaka Fujioka. Distr.: Tokio Movie Shinsha Co Ltd.

17 TG 1 - FLASH

90 minuti in diretta
17,05 APRITI SABATO C
Viaggio in carovana. Un programma di Mario Maffucci e Carmela Lisabettini, Luigi Martelli, Marco Zavattini. Condotto in studio da Marco Zavattini e Mario Maffucci. Scene di Mario Fiorespino. Regia di Luigi Martelli (Vedi pag. 127)
Pubblicità

18,35 ESTRAZIONI DEL LOTTO C

18,40 LE RAGIONI DELLA SPERANZA C
Riflessione sul Vangelo di Mons. Mariano Magrassi, o.s.b., Arcivescovo di Bari

18,50 SPECIALE PARLAMENTO C
Un programma di Gastone Favero a cura di Gianni Colletta
Pubblicità

19,20 SALTY C
Da Salty con amore con Mark Slade, Julius W. Harris, Johnny Doran, Franz Russell, Michael Murphy. Regia di Kobi Jaeger. Prod.: 20th Century Fox

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO C
CHE TEMPO FA C
Pubblicità

20 TELEGIORNALE
Pubblicità

Sandra Mondaini e Raimondo Vianello in
20,40 STASERA NIENTE DI NUOVO C
di Continenza e Vianello con Heather Parisi e con la partecipazione di Gianni Agus. Orchestra diretta da Renato Serio. Coreografie di Franco Miseria. Scene di Lucio Lucentini. Costumi di Corrado Colabucci. Luci di Franco A. Ferrari. Regia di Romolo Siena. **5ª puntata** (Vedi pag. 127)
Pubblicità

21,45 IL PRINCIPE REGGENTE C
Alla corte di Giorgio III d'Inghilterra. *Seconda puntata:* **Non fidarti dei Principi.** Personaggi ed interpreti principali: Il Principe di Galles: *Peter Egan*, Re Giorgio III *Nigel Davenport*, Maria Fitzherbert *Susannah York*, Charles James Fox *Keith Barron*, Regina Carlotta *Frances White*, Richard Sheridan *Olive Merrison*, Il Duca di York *Bosco Hogan*, Tenente Colonnello Lake *David Horovitch*, William Pitt *David Collins*, Lady Jersey *Caroline Blakiston*, Rev. Francis Willis *Ralph Nossek*, Principessa Mazy *Katy Durhan-Matthews*. Sceneggiatura di Nemone Lethbridge. Regia di Michael Simpson. Prod.: BBC/Polytel International (Vedi pag. 127)

22,35 ALEGRIA C
Sergio Mendes & Brasil 88. Regia di Luigi Bonori (Ripresa dal Teatro Tenda Bussoladomani di Lido di Camaiore) *1ª parte*
Pubblicità

TELEGIORNALE (23,05)
CHE TEMPO FA

TEATRO SABATO

10 **LA PORTA CHIUSA**
Tre atti di **Marco Praga**. Personaggi ed interpreti: Bianca *Sarah Ferrati*, Ippolito *Vittorio Sanipoli*, Giulio *Giancarlo Giannini*, Decio *Mario Feliciani*, Mariolina *Laura Ephrikian*, Don Ludovico *Luigi Pavese*, Maurilio *Giuseppe Mancini*, Cristina *Jolanda Verdirosi*. Scene di Tommaso Passalacqua. Costumi di Maria Teresa Palleri Stella. Regia di Guglielmo Morandi (Replica). (Vedi pag. 127)

11,50 **I LUOGHI DOVE VISSERO: IL DUCA DI WELLINGTON A STRATHFIELD SAYE** Ⓒ
Regia di Hug David. Coprod.: RAI-BBC-TF1

12,30 **BILLY IL BUGIARDO** Ⓒ
Billy e le cattive compagnie. Telefilm comico con Jeff Rawle, George A. Cooper, Pamela Vezey, May Warden, Sally Watts e Colin Jeavons. Scritto da Keith Waterhouse e Willis Allen. Prodotto e diretto da Stuart Allen per la London Weekend Television

Pubblicità

13 **TG 2 - ORE TREDICI**

Pubblicità

13,30 **TG 2 - CARA DI TASCA NOSTRA** Ⓒ
Settimanale al servizio del consumatore, a cura di Giorgio Perini e Marlisa Trombetta

Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14 **SCUOLA APERTA** Ⓒ
Settimanale di problemi educativi. Un programma di Angelo Sferrazza a cura di Anna Sessa

14,30 **TEMPO DI GUERRA, TEMPO D'AMORE**
Film - Regia di **Arthur Hiller**. Interpreti: James Garner, Julie Andrews, Melvyn Douglas, James Coburn, Joyce Grenfell, Edward Binns, Liz Franser, Keenan Wynn. Produzione: Martin Ranschoff

TV 2 RAGAZZI

16,20 **RUFFO E IL NONNO** Ⓒ
Disegno animato. Prod.: Televisione Norvegese

In diretta dallo Studio 7 di Roma

16,30 **IL BARATTOLO** Ⓒ
escogitato da Stefano Jurgens e Gustavo Verde a cura di Letizia Solustri. Regia di Angelo Zito. **Prima parte**

17 **TG 2 - FLASH**

In diretta dallo Studio 7 di Roma

17,05 **IL BARATTOLO** Ⓒ
Seconda parte

Pubblicità

18,55 **ESTRAZIONI DEL LOTTO** Ⓒ

Pubblicità

19 **TG 2 - DRIBBLING** Ⓒ
Rotocalco sportivo del sabato, a cura di Beppe Berti e Remo Pascucci

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO Ⓒ

19,45 **TG 2 - TELEGIORNALE**

Pubblicità

20,40 **IL TRANSATLANTICO DELLA PAURA** Ⓒ
Sceneggiatura e regia di Douglas Heyes. Con: Telly Savalas, Shelley Winters, Donald Pleasence, Louis Jourdan, José Ferrer, Horst Buchholz. Prod.: MGM. **Seconda puntata** (Vedi pag. 127)

Pubblicità

21,35 **GUARDIA, GUARDIA SCELTA, BRIGADIERE E MARESCIALLO**
Film - Regia di **Mauro Bolognini**. Interpreti: Alberto Sordi, Peppino De Filippo, Aldo Fabrizi, Gino Cervi, Valeria Moriconi, Tiberio Mitri, Edoardo Nevola. Produzione: Imperialfilm (Vedi pag. 127)

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,10)

rete 2

TV3

In diretta da Venezia

18,20 **IL CARNEVALE DELLA RAGIONE** Ⓒ
Presenta Margherita Guzzinati, a cura di Antonio Bruni e Giampiero Maccioni. Regia di Giampaolo Taddeini. Un programma della Sede regionale per il Veneto
(Replica)

19 **TG 3**

Intervallo con: ANTOLOGIA DA « CENERENTOLA » Ⓒ di G. Rossini. *Quadro decimo*

19,35 **IL POLLICE** Ⓒ
Programmi visti e da vedere sulla Terza Rete TV, a cura di Enzo Scotto Lavina con la collaborazione di Angelo Sangermano

20,05 **TUTTINSCENA** Ⓒ
Rubrica settimanale di Folco Quilici con la collaborazione di Fabrizio Trionfera a cura di Federico Sanguigni. **Anno 2° - Numero 11**

20,40 **L'AVVENTURIERO DI VENEZIA**
(« Volpone », 1940). Film - Regia di **Maurice Tourneur**. Interpreti: Harry Baur, Louis Jouvet, Charles Dullin, Fernand Ledoux, Jacqueline Delubac, Alexandre Rignault, Jean Temerson, Marion Dorian. Produzione: Union Française Production

22 **LA PAROLA E L'IMMAGINE** Ⓒ
a cura di Bruno Modugno e Claudio Triscoli. **Anno 2° - Numero 7** (Vedi pag. 127)

22,45 **TG 3**

Intervallo con: ANTOLOGIA DA « CENERENTOLA » Ⓒ di G. Rossini. *Quadro decimo*
(Replica)

In diretta da Venezia

23,20 **IL CARNEVALE DELLA RAGIONE** Ⓒ
Presenta Margherita Guzzinati, a cura di Antonio Bruni e Giampiero Maccioni. Regia di Giampaolo Taddeini. Un programma della Sede regionale per il Veneto

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)

17,30 **Lucien Leuwen** (Sperimentale Ⓒ)
Achtteiliger Fernsehfilm nach dem gleichnamigen Roman von Stendhal mit Bruno Garcin, Nicole Jamet, Antonella Lualdi, Jean Martinelli u.a. Regie: Claude Autant-Lara - 4. Folge: « Das Rendezvous ». Verleih: Intercinevision

18,25 **Ein Hauch von Magie** (Sperimentale Ⓒ)
Zaubereiem mit Magic Christian und Dagmar Berghoff. Regie: Harry Burdich - Heute: « Affenhaus ». Verleih: WWF

18,30 Dipartimento Scuola Educazione
Corso di lingua tedesca. *36ª lezione* (Replica)

19 — TG 3
Antologia da « Cenerentola » Ⓒ
Quadro decimo

19,35 Il Pollice Ⓒ

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — **Tagesschau**

20,20 **Ein Wort zum Nachdenken**
Es spricht Pater Dr. Willibald Hopfgartner OFM

20,25 **Kleinstadt-Theater**
Theaterleben in einem Südtiroler Dorf. Ein Film von Bruno Jori, Karl Schedereit und Bruno Zöckler - Verleih: ARPA Film

20,35 **Ein Hauch von Magie** (Sperimentale Ⓒ)
Zaubereien mit Herbert Prikopa und Dagmar Berghoff. Regie: Anton Otto Eder - Heute: « Weinkeller ». Verleih: WWF

20,40 L'avventuriero di Venezia

22 — La parola e l'immagine Ⓒ
Anno 2° - Numero 7

22,45 TG 3
Antologia da « Cenerentola » Ⓒ
Quadro decimo (Replica)

23,20 Il Carnevale della Ragione Ⓒ

rete 3

NUOVO NESCAFE'. PIU' GUSTO, PIU' AROMA.

TV1

17,05

Apriti sabato

Il mondo visto dall'alto, il mondo visto dal basso: punti di vista che integrano la « visione » dell'uomo. Il tema che *Apriti sabato* affronta questa settimana riguarda, appunto, gli alti e i bassi. C'è una particolare psicologia dell'uomo molto alto e una di quello particolarmente basso? Come viene modificata dal dato fisico? Può l'ingegneria genetica prevedere e correggere i dati della statura umana? *Apriti sabato* cercherà di capire se è giusto essere uniformi anche nell'altezza o se il mondo è bello perché vario.

20,40

Stasera niente di nuovo

Con la quinta puntata dello spettacolo del sabato sera andiamo un po' sul macabro. Tema della serata è infatti la morte. Ma l'argomento sarà affrontato con la consueta dose di umorismo, tinto di nero magari, come sembra preferire Raimondo Vianello. Un impiccato e un moribondo alle prese con l'oroscopo sono così i personaggi di due degli sketch che verranno presentati. Il ballo di Sandra Mondaini prenderà spunto stasera dalle lettere dell'alfabeto O, P, Q e, nel finale, dopo l'esibizione di Heather Parisi, il maldestro Zorro compirà un altro tentativo di liberare la sua bella.

21,45

Il principe reggente

Durante il periodo che va dal 1786 al 1792 il principe di Galles deve affrontare situazioni difficili, perché a corte si vocifera che ha sposato una cattolica. Il principe smentisce le voci del matrimonio ma si scopre la verità e il richiesto aumento delle rendite non gli viene concesso. Intanto il re si ammala gravemente e il principe potrebbe quindi assumere la reggenza ma una miracolosa guarigione del padre stronca ogni illusione. Non solo: il re è indignato perché il figlio ha tentato di ottenere la reggenza. Il principe sostiene che è stata una manovra di Pitt, il premier, ma non riesce a convincere il padre. Così i due diventano nemici. Il principe ora si preoccupa solo della riconciliazione per la quale gli impongono di sposarsi.

TV3

20,05

Tuttinscena

Prosegue la rubrica settimanale di Folco Quilici giunta all'undicesima puntata del secondo anno di messa in onda

22

La parola e l'immagine

Il servizio centrale de *La parola e l'immagine* sarà dedicato ai « Giovani cineasti italiani ».

Si parlerà di quattro registi: Gianni Amelio, Peter Dal Monte, Marco Tullio Giordana e Salvatore Piscicelli.

Il servizio, attraverso la personalità di questi autori, riflette sul « mezzo » cinema, analizzando quali sono i problemi di mercato e di spazio per un cinema di buon livello.

Ci si sofferma inoltre sul rapporto con il pubblico e sulle questioni connesse alla esportazione delle opere sui mercati esteri.

In studio saranno presenti Mario Gallo, Italo Moscati e Bruno Torri.

TV2

10

La porta chiusa

Il giovane Giulio Querceta intuisce che la sua vita è come sbarrata dai battenti di un uscio invalicabile: è un'ombra che lo avvolge fin dalla nascita, un buio nel quale egli ha il diritto e il dovere di penetrare per poterlo distruggere. Ed ecco la luce improvvisa: Giulio non è figlio dell'uomo che gli ha dato il nome, ma di Decio Piccardi il quale ormai da molti anni ha purificato il suo amore per Bianca Querceta in una devota, limpida, esemplare amicizia.

20,40

Il transatlantico della paura

Sul transatlantico francese Festival, ormai in balia dei fanatici seguaci della setta religiosa capeggiata da Dunleavy, tutte le comunicazioni con il mondo esterno sono state interrotte. Solamente una piccola radiotrasmittente, posseduta da Billy, il figlio quindicenne dello scrittore Columbine, riuscirà a mettersi in contatto con il resto del mondo.

21,35

Guardia, guardia scelta, brigadiere e maresciallo

FILM (Commedia, 1956). Quattro attori, quattro personaggi. Sordi, ovvero il vigile Alberto, sogna di far carriera diventando interprete (ma lo bocceranno all'esame di francese) e intanto si sfoga sparando raffiche di contravvenzioni. Peppino De Filippo, la guardia scelta Peppino, è interessato all'ufficio assai meno che al suo pallino di musicista. Fabrizi, il brigadiere Pietro, è travolto dall'affetto e dalle apprensioni per la figlia; e il maresciallo Gino Cervi dura fatica a tenere in efficienza un gruppo così squinternato di subalterni. Con quattro interpreti tanto popolari ed efficienti il compito di Bolognini, il regista, è soprattutto quello di utilizzarne al meglio le qualità e di contenerne i possibili eccessi. Bolognini lo svolge con indiscutibile professionismo: la macchina delle trovate funziona, le occasioni di divertimento fioccano, il campionario dei ritratti umani e farseschi è vario e gradevole.

svizzera

- 10 — Appunti del sabato
- 11-11,25 Segni (Replica)
- 16 — Per i più piccoli
- 16,25 Per i ragazzi
- 17 — Un matrimonio mancato — Telefilm
- 17,50 Video libero
- 18,15 N... come new wave
- 18,40 Telegiornale - 1ª edizione
- 18,50 Estrazioni del Lotto
- 18,55 Il Vangelo di domani
- 19,10 Scacciapensieri
- 19,50 Il Regionale — TV-Spot
- 20,15 Telegiornale - 2ª edizione
- 20,40 Film svizzeri del passato — **'S Margritli und die Soldaten** — Regia di August Kern
- 22,15-22,25 Telegiornale - 3ª ed.

capodistria

- 15 — Calcio — Campionato jugoslavo
- 17,15 Pallacanestro — Campionato jugoslavo
- 19 — Odprta meja - Confine aperto — Trasm. in lingua slovena
- 19,30 Alta pressione — Trasmissione musicale (Replica)
- 20 — Cartoni animati — Zig Zag
- 20,15 TG - Punto d'incontro — Due minuti
- 20,30 La pazza guerra — Film con Magda Vassaryova, Emil Horvath, Frantisek Filipovsky. Regia di Karel Zeman
- 22 — TG - Tutto oggi
- 22,10 Film
- 23 — Canale 27 — I programmi della settimana

francia

- 10,30 A 2 Antiope
- 11,40 Giornale dei sordi e dei deboli di udito
- 12 — La verità è nel fondo della marmitta
- 12,30 Prossimamente
- 12,45 Telegiornale
- 13,35 Animali e uomini
- 14,25 Notizie sportive
- 17,20 Recré A 2
- 18,05 Cori
- 18,50 Numeri e lettere. Gioco
- 19,20 Attualità regionali
- 20 — Telegiornale
- 20,35 Gli ultimi cinque minuti
- 22,05 Interneige (3ª)
- 23 — I carnet dell'avventura
- 23,30 Telegiornale

montecarlo

- 17 — Cartoni animati
- 17,15 Western all'italiana
- 18,10 Shopping
- 18,25 Varietà. Supersonica
- 18,55 Telemenu
- 19,05 La « tata » e il professore
- 19,35 Puntosport
- 19,45 Notiziario
- 20 — Il buggzzum — Quiz
- 20,35 Sette giorni di terrore - Film — Regia di Alfred Vohrer
- 22,10 Bollettino meteorologico
- 22,15 L'ispettore Bluey — Devozione finale - Telefilm
- 23,10 Oroscopo di domani
- 23,15 Notiziario - 2ª edizione
- 23,25 Passione ardente - Film — Regia di Robert B. Sinclair

VALLE D'AOSTA

Martedì 24 e giovedì 26 viene trasmesso, in due parti, lo sceneggiato *Efisio, contrabbandiere solitario*, tratto da un racconto di Roberto Costa.

La sceneggiatura e la regia sono state curate da Nazareno Marinoni (le riprese, invece, sono state effettuate da Marco Bartolini).

La vicenda si svolge nell'estate del 1938 ed ha per protagonista un pastore spinto al contrabbando, non dal desiderio di lucro, ma dalla necessità di sostenere una famiglia numerosa, che non riesce a sopravvivere solo con i proventi del lavoro agricolo.

Ad Efisio dà voce e volto un autentico montanaro valdostano, Cesare Desandrè (nella foto insieme alla moglie), che fa rivivere un'avventurosa camminata tra le montagne della Valpelline, per riportare dalla Svizzera una bricolla, sfuggendo con astuzia e con fatica ad un'imboscata tesagli dagli uomini della guardia di finanza.

VENETO

Questa puntata di *Scene dalla commedia dell'arte* ha per titolo *Il riscatto* (regia di Toni De Gregorio).

Lo sviluppo del professionismo in teatro è viziato in partenza da un sottobosco di ciarlatani e vagabondi che vi intravvedono una possibilità di sopravvivenza. Per qualche tempo questa situazione appare immodificabile. Senonché i comici migliori, invischiati in una condizione per essi insopportabile, trovano finalmente il modo di emergere e di riaffermare prepotentemente la dignità della loro arte (nella foto una scena durante le riprese).

Lo scrittore Ferdinando Bandini è il protagonista, giovedì 26, di *Cerchiamo di volare* di Antonio Bruni, con la regia di Giacomo Cadore e con la collaborazione di Maria Maschietto.

Valido e conosciuto esponente della nuova leva di intellettuali vicentini, poeta, critico letterario, docente all'Università di Padova e a quella di Ginevra, Bandini rappresenta quel piccolo ma vivace mondo di intellettuali che, pur mantenendosi radicati nel tessuto culturale veneto, hanno comunque saputo estendere i loro orizzonti ad una dimensione europea.

In questo modo essi hanno contribuito così ad arricchire profondamente e a rinnovare la tradizione culturale della loro città.

MARCHE

Questo martedì 24, per *Le maschere e i volti* di Raffaello Ventola, viene esaminato il teatro « d'autore », proponendo una sintesi di *Non padrone ma padre* di Plinio Acquabona. E' un nome di spicco della cultura cattolica odierna, poeta e autore di radiodrammi. Il lavoro è realizzato dal Gruppo Formativo del Teatro sperimentale di Ancona.

Giovedì 26, fra i servizi che compongono *Detto fra noi* (a cura di Giuseppe Camilletti), ne va segnalato in particolare uno: il ricordo della sede di Ancona del terremoto nel Sud (nella foto una tragica immagine), a tre mesi di distanza.

Le Marche, va ricordato, sono state fra le regioni che in maniera più concreta e continua sono state vicine ai fratelli colpiti. Verranno letti gli ultimissimi componimenti scolastici (documenti di ingenua, commovente poesia) della piccola Gilda Micillo, una bambina di nove anni che frequentava la IV elementare presso la Scuola « G. Lombardo Radice » di Napoli.

Gilda Micillo è rimasta uccisa dal crollo di un palazzone, eufemisticamente chiamato « grattacielo », nel popolare quartiere Stadera del comune partenopeo, una delle tante vittime del sisma.

UMBRIA

Va in onda, martedì 24, la quinta puntata del ciclo *L'Umbria attraverso il fascismo*, realizzato da Pino Galeotti e Giorgio Rinaldi e che si avvale della consulenza e delle ricerche degli storici Fabrizio Bracco, Renato Covino, Giampaolo Gallo e Giuseppe Gubitosi, dell'Università di Perugia.

Il programma esamina, servendosi oltre che di interviste a personalità anche di filmati storici, le ripercussioni che ebbe il fascismo sugli equilibri sociali, politici, economici consolidatisi in Umbria nei precedenti decenni.

Il ciclo è stato presentato dalla Sede regionale Rai per l'Umbria, su richiesta degli organizzatori, al seminario di studi su « L'insegnamento dell'antifascismo e della Resistenza: didattica e fonti orali », che si è svolto a Venezia tra il 12 e il 15 febbraio.

LOMBARDIA

Martedì 24 la rubrica *Sul filo del lavoro* (a cura di Gian Paolo Ceserano, regia di Giulio Martini) si occupa di un problema tipico del lavoro in pubblicità: l'apprendistato. Come si entra nel mercato, che trafila bisogna percorrere? Si analizzano così le difficoltà che incontrano i giovani e si fa anche una breve storia della pubblicità e del cammino percorso in Italia dal 1960 ad oggi.

Giovedì 26 febbraio va in onda *Minoremaggiore* di Enrico Bosio.

Titolo di questa puntata è *Posta segreta: Cesare*.

Il protagonista è un artigiano quarantenne, estroverso, che per trovare una compagna deve comunque rivolgersi agli annunci personali. La causa è dovuta al lavoro, che non permette relazioni sociali extraprofessionali. Ma è anche causa di una città che non offre spazi adatti per socializzare e per chi non ha più vent'anni.

regioni

avvenimenti
cultura
spettacolo
costume

a cura di
GIANNI ROSSI

LAZIO

Appuntamento consueto, martedì 4, con *La posta del cittadino*, a cura di Pucci De Stefano e condotta in studio da Roberta Petrelluzzi e Luigi Scotolati, che realizzano anche, insieme alla De Stefano, i servizi girati a Roma e nel Lazio per rispondere alle lettere dei telespettatori (l'indirizzo è: Rai TV — Sede regionale Lazio — La posta del cittadino, via Teulada, 40 - 00195 Roma).

Giovedì 26, va *Tempo libero*, con la regia di Natalia De Stefano: conduce in studio Barbara Bianchedi.

Si affrontano, come in ogni numero, i temi più vari.

TOSCANA

E siamo al terzo incontro, martedì 24, con Alfonso Spadoni, direttore del Teatro alla Pergola di Firenze, che conduce questa nuova edizione di *Settetrenta*, dedicato allo spettacolo nella Toscana.

Giovedì 26 vanno in onda le due parti del programma *La riforma sanitaria*, di Marco Hagge ed Elisabetta Barsantini.

Nella prima parte, alle 18,30, Marco Bonetti affronta un tema collegato ai problemi della salute. Quindi nella seconda parte, dalle 19,30 alle 20, vengono date le risposte e le eventuali « ricette », in presa diretta col pubblico.

CAMPANIA

Ultima puntata, martedì 24, de *Il mare e la fornace: l'Italsider di Bagnoli*. Si analizzano alcuni aspetti della storia di questo impianto siderurgico e i risvolti sociali e ambientali che ne sono derivati.

Dall'origine della difesa operaia della fabbrica, durante la resistenza, ai suoi sviluppi nel periodo della ricostruzione dopo la seconda guerra mondiale. Gli anni Sessanta e il mancato adeguamento tecnologico producono una nuova conflittualità operaia. Quindi arriva il Sessantotto e si stabilisce un nuovo rapporto tra operai, impiegati e studenti: nasce la FLM.

Oggi si assiste alla nascita di un operaio siderurgico per molti aspetti diverso dai precedenti: più lontano dalla fornace, più vicino al computer. La puntata odierna riprende alle 22,40 con un dibattito con il sindaco di Napoli Mauro Valenzi.

FRIULI-VENEZIA GIULIA

Quarto appuntamento, giovedì 26, con lo scrittore Elio Bartolini (nella foto) che conduce in studio questa seconda edizione di *A domanda risponde*.

La formula è ampliata, rispetto allo scorso anno: una prima parte va in onda alle 18,30, per mezz'ora, e prevede la presenza in studio di un piccolo gruppo di esperti che affrontano un tema di attualità.

Nella seconda, a partire dalle 19,30, intervengono gli spettatori per domande e interventi.

TRENTINO-ALTO ADIGE

Da Trento, martedì 24, va in onda un servizio di Nato Frascà e Franco Ziliotto dal titolo *Aldo Schmid: destino di un ricercatore*.

E' un omaggio e un atto di sensibilizzazione sulla figura di questo artista trentino (nella foto) morto tragicamente a 42 anni nell'incidente ferroviario del '78 tra Bologna e Firenze.

Giovedì 26 e venerdì 27, da Bolzano va in onda la favola per bambini *Il Re delle rose* (regia TV di Dora Assenska), registrata al Teatro Puccini di Merano e allestita dallo Stabile di Bolzano dall'autore e regista Italo Manfrini (le musiche sono di Pericle Morghen).

Si tratta di un'antica leggenda dolomitica che narra la storia di un amore contrastato tra il re delle rose e la figlia del re nero (o delle tenebre).

Tra il primo e il secondo tempo, i ragazzi che recitano scendono in platea e provocano il pubblico di bambini per avere delle risposte su come la storia dovrebbe proseguire e sui significati nascosti.

E ancora da...

Emilia-Romagna. L'appuntamento con *Un sindaco una città*, martedì 24, con la regia di Fausto Dall'Olio e Sebastiano Giuffrida, è con il sindaco e la realtà socio-economico-culturale di Cento: conduce in studio padre Gabriele Adani.

Giovedì 26, seconda puntata de *I divertimenti di Massimo D'Ursi* (regia di Giancarlo Rimondi, musiche di Salvo Nicotra).

Si tratta di un collage di sette piccoli scherzi drammatici che D'Ursi, nella vita Otello Vecchietti (qui nella foto insieme al regista), ha scritto negli anni tra il '50 e la fine dei '60, pubblicati sulla rivista *Caffè*. Tra gli attori, Leda Negroni e Vittorio Franceschini.

Sabato 28, dalle 18,30 alle 19, va in onda la settima puntata di *Mangiamo bene per nutrirci meglio* di Pier Danio Forni. Ospite d'eccezione, ogni sabato, è Ugo Tognazzi che prepara ed illustra alcuni piatti gustosi.

Con questo ciclo si cerca di fornire delle informazioni e dei consigli utili a diverse categorie di consumatori, traendo lo spunto dal tipo di ospite presente.

Questa volta tocca ad una sarta.

I filmati sono stati prodotti dalla Regione Emilia-Romagna con la consulenza del Centro di Ricerche per l'Alimentazione e la Nutrizione dell'Università di Bologna e del professor Massimo Cocchi. Conduce in studio Pier Danio Forni.

Piemonte. Martedì 24 viene trasmesso uno special musicale: *Incontro con i Cantovivo*, con la regia di Massimo Scaglione.

Una mezz'ora di intrattenimento musicale, con la presenza del pubblico, di uno dei più interessanti gruppi musicali piemontesi.

Giovedì 26 febbraio quarto appuntamento della rubrica *V.I.P.* (Very Important Piemontesi), con la regia di Bruno Gambarotta. Claudio Gorlier e Marinella Venegoni continuano le loro interviste « graffianti » a personalità piemontesi di spicco.

Questa settimana tocca all'onorevole Valerio Zanone, segretario del Partito Liberale Italiano, rispondere alla sfilza di domande.

A teatro con Pirandello

Giovedì alle 19,30, per il ciclo *Privato, ma non troppo*, curato da Adamaria Terziani, *Liolà* di Luigi Pirandello. L'opera dello scrittore e drammaturgo (rappresentata in teatro per la prima volta nel 1916) ci viene riproposta con la regia di Andrea Camilleri. L'opera è accompagnata nella sua rappresentazione dalle canzoni originali di Roman Vlad. Alberto Lionello (nella foto) è Liolà, Mario Scaccia lo zio Simone, Tuzza è Marina Malfatti, Mita, Giuliana Lojodice, mentre La Moscardina è Giusi Raspani Dandolo.

L'importanza della risata

Risate perdute, il radiodramma di Silvano Ambrogi, venerdì alle 20,30. Realizzato nella sede di Cagliari, con la regia di Marco Parodi, il radiodramma è la buffa storia di un uomo che ha perduto la sua risata. Era una bella risata, di quelle un po' difficili da trovare. Perciò l'uomo pensa che probabilmente non è stata persa, ma rubata. Aiutato dalla moglie, Tommaso (il protagonista) va in cerca della sua risata. Si rivolge anche ad un « risatiere », un uomo cioè che, oltre a fare una importante collezione di risate famose, le vende. Qui la ricerca affannosa continua, sono passate in rivista le risate di uomini celebri: il risultato è sempre negativo. Ma Tommaso non si darà per vinto. Con Giuseppe Pambieri (nella foto).

Libri, libri e ancora libri

« Librodiscoteca », mercoledì alle 14,30. Presentato da Giuseppe Neri e Paolo Mauri, il programma, in diretta, vuole essere lo spunto per offrire un panorama, il più vasto possibile, delle attività editoriali. Con spirito informativo si cerca di seguire (e si invita il pubblico a fare altrettanto) tutto ciò che può interessare privilegiando, ma non eccessivamente, narrativa e saggistica. La trasmissione viene così articolata: in apertura vi sono notizie brevi sui libri che stanno per uscire. Segue poi il momento centrale che si concretizza in una intervista con l'autore del libro prescelto. Vi sono poi due schede ragionate su due diversi libri. Nell'ambito della trasmissione viene inoltre dedicato uno spazio alle novità nel campo della poesia, intervallato da flash e brani di musica.

Il denaro: che senso ha?

Mercoledì alle 20 *Il Fattore D* (Il vitello d'oro ai mercati generali) di Claudio Novelli. E' questo un radiodramma particolare e, più precisamente, un radiodramma su nastro. Non vi sono attori, non c'è una tesi prestabilita, è una fedele registrazione di valori e problemi di questo tempo. E il valore preso in esame dall'autore è qui il denaro. Come influisce il denaro nella nostra vita? Che valore gli diamo in un momento così travagliato (anche per le note traversie del « denaro ») della nostra società? Uno scienziato, un musicista, un economista, uno psichiatra e tanta gente della strada, gente sconosciuta, rispondono all'interrogativo dei nostri tempi in questo radiodramma. Ci sarà poi un personaggio molto particolare che accompagnerà i diversi discorsi e le diverse reazioni: un oboe. Un oboe che con la sua musica ha un suo preciso ruolo.

Tre classici per un'estate

Trentanove commedie del più vasto repertorio classico e moderno sono state presentate a Radiodue nel trimestre estivo dell'anno scorso. Alla programmazione di *Sere d'estate prosa* è stato abbinato un concorso che, mettendo in palio televisori e radioregistratori, ha chiamato il pubblico a esprimere, di settimana in settimana, la sua preferenza per le commedie trasmesse. Ne è risultata una classifica di gradimento che ha visto tra le produzioni più votate *Zio Vania* di Anton Cecov (che viene riproposto lunedì alle 20,25) al primo posto, *Amarsi male* di François Mauriac (giovedì alle 20,20), *Tre quarti di luna* di Luigi Squarzina (venerdì alle 20,30) al terzo posto.

Zio Vania, una tragedia senza alcuna soluzione finale, che lascia l'ascoltatore di fronte alla prosecuzione indefinita di ciò che è stato rappresentato, in questa edizione del 1954, con la regia di Guglielmo Morandi, punta su una lettura intensa e sul linguaggio, più che su impossibili atmosfere radiofoniche. I due interpreti principali, Paolo Stoppa (nella foto) e Rina Morelli, sono gli stessi che Luchino Visconti sceglierà per la messa in scena dello stesso testo l'anno dopo.

Amarsi male, seconda nella graduatoria degli ascoltatori e seconda opera in onda della settimana, è stata realizzata nel 1957 da Sandro Bolchi e si avvale della interpretazione di Valentina Fortunato, Elena Cotta, Gianni Santuccio e Achille Millo.

Ultima opera della settimana *Tre quarti di luna* di Luigi Squarzina. La regia (del 1956) è di Pietro Masserano Taricco; tra gli interpreti principali figurano Sergio Tofano, Carlo D'Angelo, Anna Miserocchi. *Tre quarti di luna* si svolge alla vigilia del 28 ottobre 1922.

Pulcinella come Molière

E' stato il Pulcinella per antonomasia. Un Pulcinella oltre il quale nessun altro attore napoletano è andato e a cui si è sempre rifatto (come ha confessato più volte lo stesso Eduardo De Filippo). E' Antonio Petito, napoletanissimo (era nato nel 1822), figlio d'arte, diventato subito Pulcinella sia come attore sia come autore. In totale una cinquantina di pezzi in cui però è riuscito a dar voce e parole a quanto di più napoletano c'è. Petito, come un altro grande comico, Molière, morì nel 1876 sul palcoscenico. A lui è dedicato « Petito Story » in onda alle 18,32 venerdì.

Bergamo e le sue colline

L'itinerario di *Sabato e Domenica* questa settimana ci porterà in Lombardia.

In particolare attraverso i luoghi della provincia bergamasca: Bergamo, Pontida, i luoghi di Giovanni XXIII, il lago d'Iseo.

Si comincia dalla pianura industriale che accompagna l'autostrada Serenissima nel suo svolgersi, fino ad arrivare a Bergamo alta, aristocratica e preziosa.

Si arriverà poi sulle colline, dove diverse realtà si fondono: la maschera di Gioppino, la musica di Donizetti, il passo guerriero di Bartolomeo Colleoni, ed infine la pace di Giovanni XXIII.

In alto, verso le Alpi, il profilo di S. Pellegrino Terme, luogo adatto ad un riposo tranquillo. C'è poi la calma del lago d'Iseo.

Scrivete a *Rubrica Sabato e Domenica*, viale Mazzini 14 (Via Asiago 10) 00184 Roma.

istor

Bach a Salisburgo

Un appuntamento da non mancare, sabato alle 22, per gli appassionati della musica da camera. In una registrazione effettuata il 4 agosto 1980 durante il Festival di Salisburgo ascolteremo di Johann Sebastian Bach il *Trio in do minore BWV 1079/8 per due violini e continuo* (dall'*Offerta musicale*) e la *Sonata in la maggiore op. 47 «A Kreutzer»*, per violino e pianoforte di Ludwig van Beethoven.

Esecutori un trio d'eccezione, composto dal violinista sovietico Igor Oistrach, nato ad Odessa nel 1931, allievo del padre (il famoso violinista David) e del maestro di questi Stoljarskij. Al pianoforte la moglie di Igor Oistrach, la pianista sovietica Natalia Zertsalowa. Ultimo componente il figlio di Igor, Valerij, violinista anch'egli.

RADIOTRE

Rapporto fra scenografia e arte

Mercoledì alle 17 ha inizio una serie di quattro puntate sui rapporti fra teatro e arte contemporanea dalle avanguardie storiche ai giorni nostri, nella trasmissione *L'arte in questione*. La prima trasmissione è dedicata all'incontro pittura-teatro nella scenografia classica: il fondale come descrizione (dai Balletti Russi allo spettacolo *Parade* di Picasso) saranno protagonisti attraverso una panoramica, il più completa possibile, del fenomeno. Per la seconda trasmissione la scenografia come immaginario (surrealisti, ecc.) verrà trattata come momento particolare di un particolare teatro. Con la terza puntata esce di scena il fondale, e lo spazio teatrale strutturato entra nello spettacolo.

Nell'ultima puntata di questa serie (una volta a settimana, ma non di seguito) compie l'analisi dei fenomeni più recenti, dove (con uno scambio di ruoli) il teatro diventa pittura, la pittura teatro e spettacolo. A questo punto ci sarà un'esposizione più aggiornata sulle ultime avanguardie.

Melodramma di Vivaldi

La riscoperta dell'immenso patrimonio vocale vivaldiano — in primo luogo quello operistico — è di questo dopoguerra. Sappiamo che per quanto riguarda il melodramma Vivaldi compose tra il 1713 e il 1739 più di cinquanta opere. *L'Olimpiade* è una storia d'amore che si svolge sullo sfondo dei giochi olimpici nell'antica Grecia dove al vincitore veniva assegnata, quale trofeo di vittoria, una fanciulla. Vivaldi trattò questo tema con insolita ricchezza di mezzi: scene corali alternate ad arie e duetti. Gli stati d'animo diversi e contrastanti, dalla tenerezza alla disperazione, del testo di Metastasio gli furono di grande stimolo. L'opera venne data a Venezia nel 1734 al Teatro Sant'Angelo. Alfredo Casella (nella foto), nella sua intensa azione di recupero della musica del '600 e '700, incaricato di scegliere per le Settimane Senesi la prima opera di Vivaldi da eseguire dopo due secoli di silenzio il 19 settembre del 1939, scelse *L'Olimpiade*. L'edizione che ascolteremo domenica alle 17 è eseguita dall'Orchestra di Milano.

Oratorio profano di Haendel

Collegamento diretto internazionale, lunedì alle 19,30, con gli organismi radiofonici aderenti all'UER. Per la stagione dei concerti 1980-'81 dell'Unione Europea di Radiodiffusione andrà in onda l'oratorio profano in tre parti «Semele» di Georg Friedrich Haendel. Il «maestro» dell'oratorio nasce proprio in Inghilterra con Haendel, a differenza dell'«operistica» che nasce in Italia. Ma, mentre l'opera nell'accezione italiana si impone in tutta Europa all'inizio del '700, l'oratorio — sacro e profano — rimane circoscritto dentro determinate aree religioso-nazionali. «Semele», storia mitologica della fatale gelosia di Dejanica per Ercole e degli amori di Giove per Semele, venne composta da Haendel nel 1744 e data al Covent Garden di Londra il 10 novembre di quell'anno. Fin dal 1732 Haendel compose oratori con componenti profane ma soprattutto religiose in inglese che venivano cantati nei teatri, senza scene, su testi ispirati ad argomenti biblici. L'oratorio verrà diretto da John Eliot Gardiner.

Tre domande a... Enrico Colosimo

Regista di numerose ed importanti opere teatrali e liriche, Enrico Colosimo, dopo un anno di lavoro per la Radio svizzera, è tornato in Italia dove ha continuato la sua attività curando la regia di diversi testi teatrali per Radiouno e Radiodue.

— La regia radiofonica: quali sono i suoi pregi e difetti?

«E' molto interessante curare il teatro alla radio. Qui infatti rimane intatto il valore letterario del testo: l'autore resta integro. Purtroppo ci sono diversi problemi tecnici e organizzativi. Per esempio in Italia è molto raro l'uso della stereofonia, che chiaramente vivifica l'ascolto; poi, secondo me, l'orario scelto dalla radio per mandare in onda il teatro non facilita l'ascolto: le ore della sera (19,30-20) sono quelle di maggiore ascolto per la TV».

— Ed il suo rapporto con la televisione?

«Ci sono molti lavori in cantiere».

— E cioè?

«Per TV 2 uno sceneggiato, *Luciano Creta* di Fabio Doplicher, molto interessante e particolare. Poi, per TV 1, *Adamo ed Eva* di Bulgakov, mai rappresentato fino ad ora neanche in Russia. Ed, infine, *Emme*, una commedia inedita di Woody Allen. Il sottotitolo è *The death*, la morte. E' quasi un giallo, un sottile gioco di morte fra un uomo, un mostro, un bambino ed un veggente, ambientato nel quartiere d'una città americana».

LE OPERE

● «Cavalleria rusticana» di Pietro Mascagni (1863-1945)

Domenica 22 febbraio, ore 19,55 (Radiouno). Turiddu, al ritorno dal servizio militare, apprende che la sua innamorata Lola si è sposata con il carrettiere Alfio. Si consola con Santuzza ma presto si stanca di lei e riprende a frequentare nascostamente Lola. La cosa non sfugge a Santuzza che folle di gelosia rivela ad Alfio la tresca. All'uscita della chiesa Turiddu è provocato da Alfio ad un duello rusticano. I due rivali si battono dietro la chiesa. Si sente una voce di donna urlare: Turiddu è stato ammazzato.

● «Pagliacci» di Ruggero Leoncavallo (1858-1919)

Domenica 22 febbraio, ore 21,03 (Radiouno). In una piazza di un paesino calabrese arrivano i girovaghi. Il pagliaccio Canio sospetta che Tonio insidi la moglie Nedda e lo ammonisce. Nedda invece è l'amante di Silvio, un ricco possidente della zona. Tonio, dopo aver cercato di circuire Nedda, denuncia il tradimento della moglie al marito. Questi cerca di sapere il nome dell'amante. In un impeto di gelosia Canio uccide Nedda che morendo invoca Silvio. Questi irrompe sulla scena e Canio uccide anche lui.

● «Walkiria» di Richard Wagner (1813-1883)

Giovedì 26 febbraio, ore 19,15 (Radiotre). Il dio Wotan ha generato da una donna terrena due gemelli, Sieglinde e Siegmund. Sieglinde ha sposato il bieco Hunding che l'aveva rapita bambina. Siegmund, nelle intenzioni del padre, dovrebbe riconquistare l'anello fatto con l'oro del Reno, simbolo della potenza. Armato della spada Nothung, che il padre gli ha procurato, Siegmund sta per compiere l'impresa, ma si innamora di Sieglinde senza sapere che è sua sorella. Poi i due, nonostante abbiano scoperto chi veramente sono, si gettano l'uno nelle braccia dell'altra. Ma Wotan non può proteggere l'adulterio e l'incesto e nel duello tra Siegmund e Hunding lascia che Siegmund soccomba, spezza con la sua lancia la spada Nothung, poi folgora Hunding. La walkiria Brunnhilde mette in salvo Sieglinde che aspetta il frutto del suo amore con Siegmund, il futuro glorioso Siegfried.

domenica
22 FEBBRAIO

RADIOUNO

6 Segnale orario
Risveglio musicale

6,30 Dina Braschi e Armando Cianchella presentano
Il topo di discoteca
Un catalogo sonoro di fatti, ricordi e canzoni
Programma di Daniela Guardamagna
Regia di Paolo Scarnecchia

7 **Musica per un giorno di festa**
(I parte)

7,35 **Culto evangelico**

8 **GR 1** - I fatti e le opinioni

8,30 **Edicola del GR 1**

8,40 **Musica per un giorno di festa**
(II parte)

9,10 **Il mondo cattolico**
Settimanale di fede e vita cristiana
a cura di Savino Bonito

9,30 **Santa Messa**
in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di Mons. Settimio Cipriani

10,10 **GR 1 flash**

10,13 **Esercizi di ballo**
Scene radiofoniche con danze di parole
Programma di Massimo Acanfora. Voci di Mauro Bertocchi, Susanna Javicoli, Patrizia Melega, Renzo Morselli, Bianca Maria Pirazzoli. Consulenza musicale di Beatrice Palmi. Regia di Armando Adolgiso. Programma realizzato dalla Sede regionale RAI per l'Emilia-Romagna

11 **Black-out**
Programma di Luciano Salce, Italo Terzoli, Enrico Vaime e con la partecipazione di Mario Luzzatto Fegiz

11,50 **La mia voce per la tua domenica**
ovvero
Andy contro Luotto
Un programma di Steven Luotto
con Nada Cortese e Andy Luotto
Regia di Giorgio Onetti

12,30 Giampiero Lanfrancotti, Nino Benvenuti, Maria Rosaria Omaggio presentano
Carta bianca
(I parte)
Quiz dagli studi, musica e premi ai vincitori
Gli ascoltatori possono partecipare direttamente telefonando al n. (06) 34 41 42-3-4-5

Maria Rosaria Omaggio

13 **GR 1** - Il mondo alle 13

13,15 **Fotocoppia**
Trasmissione scritta e condotta da Isabella Del Bianco e Cristiano Censi
Regia di Mirella Mazzucchi

14 **Una storia del jazz**
26ª puntata: « I Creoli a New Orleans » (2ª parte)
Programma di Adriano Mazzoletti
Realizzazione di Giorgio Balducci

14,30 **Radiouno per tutti**
Incontri su idee e fatti dei nostri tempi

15 Radiouno e GR 1 presentano
Carta bianca
(II parte)
Dagli studi Giampiero Lanfrancotti con musica e curiosità
Dagli stadi notizie e commenti a cura di Sergio Giubilo e Massimo De Luca

15,50 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 1, presenta
Tutto il calcio minuto per minuto
a cura di Guglielmo Moretti con Roberto Bortoluzzi

17 **GR 1 flash**

17,05 Giampiero Lanfrancotti, Nino Benvenuti e Maria Rosaria Omaggio presentano
Carta bianca
(III parte)
Quiz dagli studi, musica e premi ai vincitori
Gli ascoltatori possono partecipare direttamente telefonando al n. (06) 34 41 42-3-4-5

19 **GR 1 Sera**

19,20 **GR 1 Sport - Tuttobasket**
Il campionato di pallacanestro all'ultimo minuto
a cura di Massimo De Luca
(Realizzato in collaborazione con la Lega Basket di serie « A »)

19,50 **Ascolta, si fa sera**

19,55 **Cavalleria rusticana**
Melodramma in un atto di Giovanni Targioni-Tozzetti e Guido Menasci, dalla novella di Giovanni Verga
Musica di Pietro Mascagni
Santuzza: Montserrat Caballé; Turiddu: José Carreras; Alfio: Matteo Manuguerra; Lola: Julia Hamari; Lucia: Astrid Varnay
Direttore Riccardo Muti
Philharmonia Orchestra e Ambrosian Opera Chorus
Maestro del Coro John Mc Carthy

21 **GR 1 flash**

21,03 **Pagliacci**
Dramma in un prologo e due atti
Testo e musica di Ruggero Leoncavallo
Nedda: Renata Scotto; Canio: José Carreras; Tonio: Kari Nurmela; Beppe: Ugo Benelli; Silvio: Thomas Allen; Un contadino: Leslie Fyson
Direttore Riccardo Muti
Philharmonia Orchestra, Ambrosian Opera Chorus e Southend Boys Choir
Maestro del Coro John Mc Carthy

22,20 Controfavole per bambini adulti
Pinocchio con gli stivali
di Luigi Malerba
con: Paolo Poli e Marco Messeri
Regia di Ida Bassignano (Replica)

22,45 **Facile ascolto**

23 **GR 1 flash** - ultima edizione
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata
di Pietro Cimatti

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma
Massimo Oldoni presenta
Sabato e domenica
Ipotesi per un viaggio inconsueto di due giorni attraverso l'Italia
Regia di Catherine Charnaux
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 Sabato e domenica
6,30 GR 2 Notizie
6,35 Sabato e domenica
7 Bollettino del mare
7,05 Sabato e domenica
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 Sabato e domenica

8,15 **Oggi è domenica**
Rubrica religiosa del GR 2

8,30 **GR 2 Radiomattino**

8,45 Giorgio Guarino e Giuseppe Nava presentano
Videoflash
Programmi televisivi commentati da critici e protagonisti
Trasmissione in collaborazione con l'ufficio Stampa della RAI
Regia di Claudio Sestieri

9,30 **GR 2 Notizie**

9,35 Paolo Panelli presenta
Il baraccone
con: Marcello Casco, Gigi Proietti e Monica Vitti
Testi di Faele, Sandro Lattanzi e Paola Pascolini
Regia di Paolo Lepore
Un programma a cura di Paola Tomassini

11 Frank Sinatra presenta
Spettacolo Concerto
Recital dei più famosi cantanti della musica leggera internazionale. La voce di Frank Sinatra e di Giuseppe Rinaldi
(I parte)

11,30 **GR 2 Notizie**

11,35 **Spettacolo Concerto**
(II parte)

12 **GR 2 Anteprima sport**
Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio

12,15 **Le mille canzoni**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Hit Parade 2**
(ovvero dischi caldi)
Presenta Paolo Testa

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,41 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e realizzato da Enzo Lamioni
Presenta Adolfo Lastretti

14 **Trasmissioni regionali**

14,30 Franco Nebbia presenta
Domenica con noi
Un programma della Sede regionale di Milano
a cura di Raffaella Brustia
Musica, ospiti, curiosità, rubriche
(I parte)

15 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 2, presenta
Domenica sport
a cura di Guglielmo Moretti e Gilberto Evangelisti con Enrico Ameri
Conduce Mario Giobbe
(I parte)

15,48 **GR 2 Notizie**

15,50 **Domenica con noi**
Musica, ospiti, curiosità, rubriche e « La squadra di stoppa » dal romanzo di Emilio De Martino
Adattamento radiofonico di Laura Fischetto e Enzo Papetti
Regia di Roberto Tiraboschi
(II parte)

16,55 **GR 2 Notizie**
Bollettino del mare

17 **Domenica sport**
(II parte)

17,45 **Domenica con noi**
« Jolanda, la figlia del Corsaro Nero » dal romanzo di Emilio Salgari
Sceneggiatura di Enzo Mancini
Regia di Francesco Dama
« La Stèla e el Pierotto », favola da cabaret di Franco Nebbia con Sante Calogero, Mirella Falco, Rosalina Neri
(1° tempo)
(III parte)

18,30 **GR 2 Notizie**

18,32 **Domenica con noi**
« A balia dai Beatles »: riascoltando gli anni '60 in compagnia di Daniele Ionio
« La Stèla e el Pierotto » (2° tempo) e ancora musica, ospiti, curiosità, rubriche
(IV parte)

19,30 **GR 2 Radiosera**

RADIO DOMENICA

19,50 Le nuove storie d'Italia
Rassegna dei più recenti studi storici con recensioni ed interviste
Un programma con Matteo Pizzigallo, realizzato e condotto da Maria Luisa Algini

20,10 Momenti musicali
Pagine celebri di grandi musicisti proposte da Giulio Cesare Castello

21,10 Nottetempo
Edizione della Sede regionale di Torino per la regia di Vlady Orengo con la partecipazione della Sede regionale di Firenze
Nella presentazione di Gabriella Fusco potrete ascoltare:
- «Il paese dei pipistrelli» - Fantasie e intrighi da operetta di Guido Clericetti e Alberto Roderi
- «Stelle e streghe, ovvero il rock al femminile» di Laura Matteucci
- «Vita col padre» - Vicissitudini familiari di Ugo Buzzolan
- «I poeti nuovi» - dalla Sede regionale di Firenze a cura di Sauro Albisani
- «L'ultimo tram» - Fantastícherie a fine serata di Emio Donaggio

22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

22,50 Buonanotte Europa
Divagazioni turistico musicali
Direzione Servizi Giornalistici e programmi per l'Estero

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13,15: gli appuntamenti:

6 Preludio
Musiche di Bartolomeo Tromboncini, Guillaume Nivers, Alessandro Scarlatti, Giovanni Battista Cirri, Mauro Giuliani

6,45 Giornale Radio Tre
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale: fatti e problemi dell'agricoltura. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 Concerto del mattino
(I parte)
Wolfgang Amadeus Mozart: Tre Danze tedesche (Orchestra da Camera «Mozart» di Vienna diretta da Willi Boskovsky) ♦ Ludwig van Beethoven: Sei Danze tedesche per orchestra: in si bemolle maggiore - mi bemolle maggiore - sol maggiore - do maggiore - la minore - fa minore (Orchestra Academy of St. Martin-in-the-Fields diretta da Neville Marriner)

7,25 Giornale Radio Tre - flash

7,28 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Roberto Ciuni. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino
(II parte)
L'opera sinfonica di Franz Schubert
II trasmissione
Sinfonia n. 4 in do minore «Tragica» - D. 417: Adagio molto, Allegro vivace - Andante - Minuetto (Allegro Vivace) - Allegro (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Carlo Maria Giulini) — Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore - D. 485: Allegro - Andante con moto - Minuetto (Allegro molto) - Allegro vivace (Orchestra Alessandro Scarlatti di Napoli della RAI diretta da Franco Caracciolo) — Sinfonia n. 8 in si minore «Incompiuta» - D. 759: Allegro moderato - Andante con moto (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Lorin Maazel)

9,45 Giornale Radio Tre - flash

9,48 Domenica Tre
Settimanale di politica e cultura del Giornale Radio Tre, a cura di Franco Calderoni

10,30 Concerto del mattino
(III parte)
Francesco Cavalli: «Gloria», dalla «Missa dominicalis» per coro e organo (Gruppo di canto ambrosiano della Cappella del Duomo di Milano - Organista Luigi Benedetti) — Missa pro defunctis: Requiem a otto voci con il Responsorio «Libera me» a cinque voci (edizione critica di Francesco Bussi): Requiem - Kyrie - Dies irae - Offertorium - Sanctus - Agnus Dei - Libera me (Leonardo Colonna, violone; Alfredo Riccardi, viola da gamba - Coro di Milano della RAI diretto da Mino Bordignon)

11,45 Giornale Radio Tre
Se ne parla oggi

12 Il tempo e i giorni
Rubrica religiosa a cura di Mario Arosio
Apocalisse alle soglie del terzo millennio: Figure dell'angoscia e della speranza
2ª puntata
(Replica)

13,15 Disco-novità: «CBS/76813»
Gabriel Fauré: Sonata in la maggiore op. 13 n. 1, per violino e pianoforte: Allegro molto - Andante - Allegro vivo - Allegro quasi presto (Pinchas Zukerman, violino; Marc Neikrung, pianoforte)

13,45 Giornale Radio Tre

14 Antologia di Radiotre
Musica di festa

15,30 Progetto musica
Laboratorio degli anni '80
di Riccardo Bertoncelli e Stefano Pelliciotti

16,30 Dimensione giovani
Notizie e problemi del mondo giovanile
Un programma di Luigi Bizzarri ed Erasmo D'Angelis

17 L'Olimpiade
Opera in tre atti di Pietro Metastasio
Musica di Antonio Vivaldi
(revisione di Francesco Degrada)
Clistene: Alessandro Corbelli; Aristea: Sandra Browne; Argene: Carmen Gonzales; Megacle: Carmen Lavani; Licida: Helga Müller; Aminta: Anastasia Tomaszewska Schepis; Alcandro: Giancarlo Luccardi
Leszek Kedracki, clavicembalo
Direttore Zoltan Pesko
Strumentisti dell'Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI
M° del Coro Mino Bordignon
Nell'intervallo (ore 18,45 circa):
Giornale Radio Tre

19,45 Pagine da: Robinson Crusoe
di Daniel Defoe
Lettura di Alberto Rossatti

20 da Torino - Gianni Rondolino vi invita a
Pranzo alle otto
Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45 Giornale Radio Tre
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Dalla Sala Grande del Conservatorio «G. Verdi»
Stagione Sinfonica Pubblica di Milano della RAI 1980-1981
Direttore Gabriele Ferro
Soprano Elizabeth Connell
Baritono Heinz-Jürgen Demitz
Alexander Zemlinsky: Sinfonia lirica op. 18 per due voci e orchestra (su testi di Tagore) ♦ Igor Strawinsky: Le roi des étoiles, cantata per coro maschile e orchestra su una lirica di Konstantin Balmont (Versione ritmica francese di Michel Dimitri Calvocoressi) — L'uccello di fuoco, suite dal balletto (Versione 1919): Introduzione - L'uccello di fuoco e la sua danza - Ronda delle principesse - Danza infernale del re Katschei - Ninna nanna - Finale
Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
Maestro del Coro Vittorio Rosetta
Nell'intervallo (ore 21,50 circa):
Rassegna delle riviste
Rina Gagliardi: Politica

22,35 Baldassarre Galuppi
Beatus vir - Salmo CXII per soli, coro e orchestra (Revisione di Gabriella Gentili Verona): Beatus Vir (Allegro) - Gloria at divitiae (Andante mosso) - Iucundus homo (Adagio) - In memoria aeterna (Andante) - Dispersit dedit (Allegro moderato) - Peccator videbit (Andante sostenuto) - Gloria Patri (Moderato-Allegro) (Cettina Cadelo, soprano; Maria Minetto, contralto - Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI diretti da Giulio Bertola)

Il «Notturno Italiano» è pubblicato a pag. 99

23,05 Michele Iannaccone presenta
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,55 Giornale Radio Tre
Ultime notizie - Il libro di cui si parla - Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **14-14,30** Hebdo-Vallé

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,30** Spazio agricoltura • **12,40-13** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • **14-14,30** Sette giorni nelle Dolomiti. Supplemento domenicale del Giornale Radio • **18,45** Il castello di carte, a cura di L. Happacher • **19,15** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • **19,30-20** Prisma: storie di musica

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **8,40** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • **8,50** Vita nei campi. Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia • **9,15-10,10** Santa Messa • **12** L'alfabeto dello scrittore • **12,35-13** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • **18,35-19** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia

14 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive • **14,30-15,30** Dal melodramma alla sinfonia (Replica)

SARDEGNA • **8,42-9,06** Il settimanale degli agricoltori, a cura della Redazione del Giornale radio della Sardegna • **14** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. • **14,30-15,20** Boghes de Sardigna • **19,30** In attesa di... • **19,45-20** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed.

SICILIA • **14-16** Buona domenica • **19,20-21** Sicilia sport, a cura di L. Tripisciano e M. Vannini

Sender Bozen

• **8** Musik zum Sonntag • **8,45** Kunst und Künstler in Südtirol. Edmund Theil: «Die Plastiken von Hans Multscher aus dem ehemaligen Hochaltar der Sterzinger Pfarrkirche» • **9** Du holde Kunst • **9,45** Nachrichten • **9,50** Musik für Tasteninstrumente • **10** Heilige Messe. Predigt: Alois Kneissl • **10,45** Beliebte Klänge • **11** Platzkonzert • **11,25** Die Brücke • **11,35** An Eisack, Etsch und Rienz • **12** Nachrichten • **12,10** Werbefunk und leichte Musik • **12,20** Die Kirche in der Welt von heute • **12,25-12,30** Musikalisches Intermezzo • **13** Nachrichten • **13,10** Werbung • **13,15** Landwirtschaft aktuell • **13,45-14** Volksmusik • **14,30** Schlager • **15** Speziell für Sie! Das Wunschkonzert des Senders Bozen • **16,30** Für die jungen Hörer. Märchen aus Vietnam • **17** «Musik zur Dämmerstunde» • **18-19,15** Sportpourri - 75 Minuten nonstop Musik und Sport • **19,30** Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes • **20** Musikboutique mit Ihrem Schallplattenunterhalter Ado Schlier • **20,40** Aus dem Buch der Bücher • **20,45** Sonntagskonzert. Joseph Haydn: Schöpfungsmesse für Sopran, Alt, Tenor, Bass, 4-stimmigen gemischten Chor und Orchester. Ausf.: April Cantelo, Sopran; Helen Watts, Alt; Robert Tear, Tenor; Forbes Robinson, Bass; Chor des St. John's College, Cambridge; Academy of St. Martin-in-the-Fields. Ltg.: Neville Marriner. Gesamtleitung: George Guest. Jan Dismas Zelenka (1679-1745): Sinfonia a otto concertanti in a-moll. Ausf.: Camerata Bern. Ltg.: Alexander van Wijnkoop • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss

Trst - v slovenščini

• **8** Poročila • **8,30** Kmetijska oddaja • **9** Sv. maša iz župne cerkve v Rojanu • **9,45** Veliki orkestri • **10** Poslušali boste (ponovitev) • **10,30** Nediški zvon, oddaja o Benečiji • **11** Mladinski oder: «Zaklad pri samotni roži». Napisala Phillipa Pearce, prevedel Janez Gradišnik, dramatizirala Marjana Prepeluh. Četrti del. Izvedba: Radijski oder • **11,30** Nabožna glasba • **12** Narodnostni trenutek Slovencev v Italiji • **12,30** Glasba po željah - I. del • **13** Poročila • **13,20** Glasba po željah - II. del • **14** Kratka poročila • **14,10** - Mesečnik - variete igralcev Slovenskega stalnega gledališča v Trstu, ki ga pripravljajo Meri Petaros, Adrijan Rustja in Josip Tavčar • **15** Šport in glasba ter neposredni prenosi z naših prireditev • **19** Poročila in jutrišnji spored

lunedì

23 FEBBRAIO

RADIOUNO

6 Segnale orario
Risveglio musicale

6,30 **All'alba con discrezione**

7 **GR 1** - prima edizione

7,15 **GR 1 lavoro**

7,25 **Ma che musica!** (I parte)

7,45 **Ripariamone con loro**
di Sandro Ciotti

8 **GR 1** - I fatti e le opinioni

8,30 **Ma che musica!** (II parte)

9 Nantas Salvalaggio
conduce in studio
Radio anch'io '81
Un programma in diretta di Gianni Bisiach. Realizzazione di Cinzia Paladini e Giancarlo Terribili
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash

11 **Quattro Quarti**
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo
Oggi partecipano: Giancarlo Fusco, Maria Luisa Santella, un cittadino non medio e la «compagnia della sceneggiata»
Regia di Julio Zuloeta. Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Basilicata (Replica)

12 **GR 1 flash**

12,03 **Voi e io '81**
Parole e musica provocate dai fatti
Regia di Bruno Longhini

13 **GR 1** - Il mondo alle 13

13,25 **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

13,30 **Via Asiago Tenda**
Spettacolo con pubblico: oggi Kim & The Cadillacs
Presenta Giancarlo Dettori con la partecipazione dei Cavernicoli
Regia di Fabio Brasile

14 **GR 1 flash**

14,03 **Il Pazziariello**
folle, pazza, ironica scorribanda tra situazioni, personaggi e canzoni. Programma di Enzo Decaro e Wolfango Vaccaro
Canta, suona, balla e perché no recita, Enzo Decaro

14,30 **La via delle spezie e altre vie**
Programma di Nino Palumbo
Regia di Ala Alberti

15 **GR 1 flash**

15,03 La Sede regionale RAI per la Calabria presenta: **Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
In studio Giampiero De Maria

15,30 **Errepiuno**
Radiopomeriggio di Gigi Grillo, Lino Matti e Katia Sinò
Programma condotto da Elena Doni
Scelte musicali di Riccardo Mori
Oggi, lunedì: la salute, di Graziana Delpierre. Telefono (06) 34 41 44

16,30 **Metropolis**
Ricercare a più voci in otto tempi. Più voci ricercate in otto tempi. Più tempi ricercati a otto voci. Otto ricercati a più voci in più tempi
di Massimo Acanfora e Teresa De Santis
7ª trasmissione: «Catalogazione metropolitana» (I parte)
Regia di Massimo Acanfora
Programma realizzato dalla Sede regionale RAI per il Piemonte

17 **GR 1 flash**

17,03 **Patchwork**
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica, cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi:
— Straziami urbano
Personaggi e avventure dell'allucinazione metropolitana. Programma ideato e diretto da Roberto Ferrante, con la partecipazione straordinaria di Marco Messeri
— Combinazione suono
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni con Giorgio Battaglia, Stefano Battioni, Ernesto De Pascale e Manuel Insolera
Programma di Wolfango Vaccaro
Da Londra: Gualberto Ranieri; da New York: Maurizio Baiata
— Il caso Marlowe
Uno scrittore alla ricerca di un investigatore scomparso nel mondo dorato di Hollywood
Programma di Daniela Sbarrini
2ª puntata: «Il braccio violento della legge»

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18,35 **A colloquio con la poesia**
Un programma di Mariella Serafini Giannotti con la consulenza di Zina Righi
Scelte musicali di Roberto Anselmi

19 **GR 1 Sera**

19,25 **Ascolta, si fa sera**

19,30 **Una storia del jazz**
27ª puntata: «Mr. Jerry Lord»
Programma di Fabrizio Venturini
Realizzazione di Giorgio Balducci

20 **Sipario aperto**
Incontri e appuntamenti con il teatro vivo a cura di Lucio Romeo
La Nuova Compagnia «Cavalcata Napoletana» presenta: «O' Zappatore» con Mario Merola

20,40 **Disco rosso**

21 **GR 1 flash**

21,03 **Quattro volte venti**
Nasceva il secolo e... Don Zeno Saltini
Programma di Nanni Canesi con la collaborazione di Paolo Cucchiarelli
Regia di Adriana Parrella
2ª parte (Replica)

21,30 **Spensieratamente**
Musiche di Francesco Turnaturi dirette da Roberto Pregadio

22 **Obiettivo Europa**
Colloqui trisettimanali su arte, cultura e spettacolo condotti in studio da Giuseppe Liuccio con Cesare De Michelis, Alberto Manodori e Angelo Sabatini
Programma diretto da Dino De Palma

22,30 **Viviamo nello sport**
ovvero, sport come salute, tempo libero e altro
Programma di Franco Bruno Ascani con Giuliana Rivera. Regia di Nello Cioffi
Realizzazione effettuata negli Studi della RAI di Milano

23 **GR 1 flash** - ultima edizione
Oggi al Parlamento
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata
di Pietro Cimatti

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Giuseppino Monni
Regia di Pierluigi Galluzzi. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Momento dello spirito
a cura di S. E. il Cardinale Ugo Poletti
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 I giorni
8,01 Musica e sport
a cura della Redazione sportiva del GR 2
8,11 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni
Al termine: **Radiodue presenta**
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Maddalena Kemeny

9,05 **Ottocento**
di Salvator Gotta. Adattamento radiofonico di Ottavio Spadaro. 13ª puntata
Speaker: Danilo De Girolamo; Costantino Nigra: Ugo Pagliai; Cavour: Ivo Garrani; Principe Napoleone: Sergio Reggi; Vittorio Emanuele II: Mario Brusa; Zenaide: Anna Caravaggi; Maria di Bagnasco: Bianca Galvan; Carla: Cinzia Bruno; Suocero di Nigra: Gino Lana; Bardessono: Franco Vaccaro; Cameriere: Alfredo Dari; Pietro di Colleretto: Emilio Cappuccio
Regia di Ottavio Spadaro
Programma realizzato dal Centro di Produzione di Torino della RAI

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 Dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (I parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Sandro Rossi
10 Speciale GR 2
10,12 Radiodue 3131

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Le mille canzoni**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 Dagli Studi della RAI di Firenze
Il suono e la mente
Ritratti radiofonici a cura di Dina Luce

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,41 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e realizzato da Enzo Lamioni
Presenta Adolfo Lastretti

14 **Trasmissioni regionali**

15 Dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (II parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Maurizio Ventriglia
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15,42 Radiodue 3131

16,30 **GR 2 Notizie**

16,32 **Disco club**
Un appuntamento giornaliero con la «cosiddetta» musica leggera. In studio Arnoldo Foà con Claudia Di Giorgio e Cesare De Robertis. Un programma a cura di Franca Guerini e Patrizia Uva

17,30 **GR 2 Notizie**

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico
Il Gruppo MIM
diretto da Orazio Costa Giovangigli presenta «I promessi sposi»
Lettura integrale a più voci del romanzo di Alessandro Manzoni. Programma realizzato dalla Sede regionale di Firenze
Al termine:
Le ore della musica
a cura di Laura Padellaro
Palco dell'opera
Presenta Guido Guarnera

18,30 **GR 2 Notizie**

18,32 In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma
Aldo Falivena e Anna Vinci vi propongono
Eravamo il futuro
Una generazione di italiani si interroga
Regia di Paolo Filippini

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Speciale GR 2 Cultura**

19,57 **Spazio X** (I parte)
Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati a Maurizio Catalani, Stefano Nesi e Augusto Sciarra

20,25 Il Teatro di Radiodue - Concorso «Sere d'estate: Prosa»
Zio Vania
Scene di vita provinciale di Anton Cecov
Traduzione di Ettore Lo Gatto
Aleksander Vladimirovic Serebryakóv, professore: Angelo Calabrese; Elena Andrejevna, sua moglie: Elena Da Venezia; Sofia Aleksàndrovna (Sonhja), figlia di primo letto di Serebryakóv: Rina Morelli; Maria Vasiljevna Vojnickaja, madre della prima moglie del professore: Jone Morino; Ivàn Petrovic Vojniskij (Zio Vania): Paolo Stoppa; Mihail Lvóviv Astrov, medico: Sandro Ruffini; Iljà Ilic Teljeghim, proprietario decaduto: Tino Bianchi; Marina, la vecchia balia: Anita Griarotti; Un operaio: Giotto Tempestini
Regia di Guglielmo Morandi

22,20 **Panorama parlamentare**

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,50 **Spazio X** (II parte)

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12 - gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Musiche di Anonimo del XVI secolo, Antonio Vivaldi, Lorenzo Perosi, Bach, Liszt, Maurizio Cazzati, Wolfgang Amadeus Mozart

6,45 **Giornale Radio Tre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 **Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Danilo Prefumo (I parte)
Alexander Borodin: Il Principe Igor: Danze polovesiane ◆ Edward Elgar: Serenata in mi minore op. 20

7,25 **Giornale Radio Tre - flash**

7,28 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Roberto Ciuni. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 **Concerto del mattino** (II parte)
Manuel de Falla: Notte nei giardini di Spagna - Impressioni sinfoniche per pianoforte e orchestra ◆ Nicolai Rimski-Korsakov: Capriccio spagnolo op. 34 ◆ Georges Bizet: Sinfonia n. 2 in do maggiore - Roma - (Suite da Concerto n. 3)

9,45 **Succede in Italia**
Notizie del GR 3
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

10 **Noi, voi, loro donna**
L'immagine riflessa: periodici e quotidiani letti da Giuseppina Ciuffrida
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 **Concerto del mattino** (III parte)
Robert Schumann: Ouverture, Scherzo, Finale, op. 52 (Orchestra Berliner Philharmoniker diretta da Herbert von Karajan) ◆ Ottorino Respighi: I pini di Roma - Pini presso una catacomba - I pini del Gianicolo - I pini della Via Appia (Philadelphia Orchestra diretta da Eugène Ormandy) ◆ Darius Milhaud: Le bœuf sur le toit, suite dal balletto (Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da Massimo Pradella)

11,45 **Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi

12 **Pomeriggio musicale**
Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati. Al microfono Gian Piero Francia e Mauro Mariani. La redazione: Karmen Glamuzina e Lucia Mazzone. Le rubriche oggi:
— Antologia operistica di Sandro Rinaldi e Michele Suozzo
— Cronache musicali
— Nuovi concertisti a cura di Giovanni Carli Ballola. Il pianista e compositore Luca Mosca esegue musiche proprie, di Scriabin, Debussy e Sciarrino
— Aspetti del teatro musicale del '900 di Armando Gentilucci. 1ª puntata
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 **Giornale Radio Tre - flash**

15,18 **GR 3 Cultura**

15,30 Ernesto Assante presenta
Un certo discorso
Percorsi e territori della musica giovanile

16,30 **Dimensione giovani**
Notizie e problemi del mondo giovanile
Un programma di Luigi Bizzarri ed Erasmo D'Angelis

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17 **L'Italia e il Mediterraneo**
Un programma curato e realizzato da Franca Lipparoni e Antonella Proietti Venturini
Consulenza di Silvano Balzola e Marina Vitullo. In studio Folco Quilici
Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - 00193 Roma - Tel. (06) 3686 5836

17,30 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Marco Diani. La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace. Nel corso del programma:
Emmanuel Chabrier: España, rapsodia (Orchestra della Suisse Romande diretta di Ernest Ansermet) ◆ Claudio Monteverdi: Il lamento di Arianna, madrigale a quattro voci (Complesso Vocale «Nuovo Madrigaletto Italiano» diretto da Emilio Giani) ◆ Frédéric Chopin: Tre Studi op. 25 (Solista Alfred Cortot) ◆ Johann Sebastian Bach: Concerto in re minore per due violini e archi (Solisti David e Igor Oistrakh - Royal Philharmonic Orchestra diretta da Eugène Goossens)

18,45 **Giornale Radio Tre**

19 **Spazio Tre** (II parte)
Piotr Ilijch Ciaikowski: La bella addormentata, suite op. 66 (Orchestra Berliner Philharmoniker diretta da Herbert von Karajan)

19,30 Dal St. John Smith Square di Londra
In collegamento diretto internazionale con gli Organismi Radiofonici aderenti all'U.E.R.
Stagione dei Concerti 1980-'81 dell'Unione Europea di Radiodiffusione
Direttore John Eliot Gardiner
Georg Friedrich Haendel: Semele, oratorio profano in tre parti (su testo di William Congreve)
(Semele: Eiddwen Harrhy; Iris: Patrizia Kwella; Cupid: Elisabeth Priday; Juno: Della Jones; Athamas: Timothy Penrose; Ino: Catherine Denley; Apollo: Maldwyn Davies; Jupiter: Anthony Rolfe Johnson; Cadmus: Robert Lloyd; Somnus, High Priest: David Thomas
Basso continuo: Timothy Mason, violoncello; Alastair Ross, clavicembalo; Nicholas Kraemer, organo
English Baroque Soloists e Monteverdi Chor
Negli intervalli:
(ore 20,20 circa):
Giornale Radio Tre
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
(ore 21,50 circa):
Pagine da: Uomini tedeschi
Una scelta di lettere di Walter Benjamin - Georg Forster a sua moglie -
Leggono Gianni Esposito e Dario Penne
e
Libri novità

23,40 **Il racconto di mezzanotte**

23,55 **Giornale Radio Tre**
Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura

Il «Notturno Italiano» è pubblicato a pag. 99

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1ª ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2ª ed.
TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14,30** Mille voci. • **15,20-15,30** Sprechen Sie Deutsch? Lezione di lingua tedesca (Replica). • **18,45** Dal clavicembalo al pianoforte. • **19,15** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Prisma: folclore.
TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,30-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes di Sella.
FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale Radio del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** La critica dei giornali. • **12** Abracadabra. • **12,35-13** RAI Regione. Giornale Radio del Friuli-Venezia Giulia. • **13,25** Dal melodramma alla sinfonia. • **14,30** Settemezzo. • **14,45-15** RAI Regione. Giornale Radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,35-19** RAI Regione. Giornale Radio.
14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45** Gente di mare (Replica). • **15,15-15,30** Spazio musica.
SARDEGNA • **7,15-7,20** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. • **11,30** Aquelarre (Replica). • **12,10** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed. • **12,30-13** Cosas de Sardigna. • **14** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3ª ed. • **14,30-16,05** Make up. • **19,30** In attesa di... • **19,45-20** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4ª ed.
SICILIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2ª ed. • **14-16,30** Il carrozzone: Mimi, proverbi e cose di vento; Effetti collaterali. Negli intervalli: ore **14,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3ª ed. • ore **16,15** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• **6,45** Klingender Morgengruss. • **7** Follow me - Englischkurs für Anfänger. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30** Musik und Information. Dazwischen: Gedanken zum Tag (7,50 ca.). • **8-8,30** Heitere Blasmusik. • **9,30** Pop Corner. • **10** Nachrichten. • **10,05** Matinee. • **10,30** Lebensräume und Lebensgemeinschaften. Das Okosystem - Auwald - im Etschtal (Wiederholung). • **10,45** Auf leichter Welle. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** An Eisack, Etsch und Rienz. • **16,30** Schulfunk (Grundschule): Aus deiner Heimat: Das Goldbründl. • **17** Nachrichten. • **17,05** Remember, then! • **18** Dr. Petrus Klotz: Was ich sah, sann und erlebte. • **18,20** Rendezvous mit Jeff Conway und seiner Band. • **18,45** Aus Wissenschaft und Technik. • **19** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Abend aktuell. • **20** Opernabend. Bayreuther Festspiele 1980. Der Ring des Nibelungen. 2. Tag: Siegfried (aufgenommen am 31-7-1980 - 3. Aufzug). Die Personen und ihre Darsteller: Siegfried: Manfred Jung; Mime: Heinz Zednik; Der Wanderer: Donald McIntyre; Alberich: Hermann Becht; Fafner: Fritz Hübner; Brünnhilde: Gwyneth Jones; Erda: Ortrun Wenkel; Waldvogel: Norma Sharp. Es spielt das Festspiel-Orchester unter der Leitung von Pierre Boulez. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše. • **8** Kratka poročila. • **8,10** Jutranji almanah. Slovenci v miljskem okolišu. • **9** Glasbena matineja. • **10** Kratka poročila in pregled tiska. • **10,10** Radijski koncert: Skladbe slovenskih in drugih jugoslovanskih avtorjev. • **11,30** Beležka. • **11,40** Zimzelene melodije. • **12** Kulturni dogodki. • **12,30** Melodije od vsepovsod. • **12,45** Pristopanje k deželnim oddajam: Perspektive in cilji Mednarodne monarhistične zveze. • **13** Poročila. • **13,20** Zborovska glasba: z revije Zveze cerkvenih pevskih zborov, ki je bila v Kulturnem domu v Trstu 30. novembra lani: Tržaški mladinski zbor (vodita Tomaž Simčič in Bogdan Kralj), zbor Fantje izpod Grmade (vodi Ivo Kralj) in Cerkveni zbor iz Rojana (vodi Humbert Mamolo). • **13,40** Instrumentalni solisti. • **14** Kratka poročila. • **14,10** Otroški kotiček: Tik-tak, pripravlja Zlata Jurin. • **14,30** Roman v nadaljevanjih: Janez Jalen: «Bobri» - 7. del. Dramatizacija in režija: Franco Žerjal. Izvedba: Radijski oder. • **15** Glasbeni ping pong, pripravlja Ivan Peterlin. • **17** Kratka poročila in kulturna kronika. • **17,10** Mi in glasba: Slovenski kvintet trobil v Kulturnem domu v Trstu (drugi del koncerta, ki ga je priredila Glasbena matica 14. januarja letos): igrajo trobentača Anton Grčar in Stanko Arnold, hornist Viljem Trampuš, pozavnist Boris Šinigoj in na tubo Boris Gruden. Pavle Merkù: Divertimento št. 3. Samuel Scheidt: Bojna suita. Malcolm Arnold: Kvintet. • **18** Kulturno pismo. • **19** Poročila in jutrišnji spored.

martedì
24 FEBBRAIO

GR3 14.30-15 2ª ed.
TG3 18.30-19.30

RADIOUNO

6 Segnale orario
Risveglio musicale

6,30 **All'alba con discrezione**

7 **GR 1** - prima edizione

7,15 **GR 1 lavoro**

7,25 **Ma che musica!**

8 **GR 1** - I fatti e le opinioni

8,30 **Edicola del GR 1**

8,40 **Ieri al Parlamento**
— Le Commissioni Parlamentari
a cura di Giuseppe Morello

8,50 **Asterisco musicale**

9 Nantas Salvalaggio
conduce in studio
Radio anch'io '81
Un programma in diretta di Gianni Bisiach. Realizzazione di Cinzia Paladini e Giancarlo Terribili
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash

11 **Quattro Quarti**
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo
Oggi partecipano: Giancarlo Fusco, Maria Luisa Santella, un cittadino non medio e la « compagnia della sceneggiata »
Regia di Julio Zuloeta. Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Basilicata (Replica)

12 **GR 1 flash**

12,03 **Voi e io '81**
Parole e musica provocate dai fatti
Regia di Bruno Longhini

13 **GR 1** - Il mondo alle 13

13,25 **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

13,30 **Via Asiago Tenda**
Spettacolo con pubblico: oggi Kim & The Cadillacs
Presenta Giancarlo Dettori con la partecipazione dei Cavernicoli
Regia di Fabio Brasile

14 **GR 1 flash**

14,03 **Una storia del jazz**
28ª puntata: « New Orleans Rhythm Kings »
Programma di Luigi Martini
Realizzazione di Giorgio Balducci

14,30 **Dalla parte delle comparse**
Personaggi anonimi alla ribalta della storia
Programma di Francesco Ventimiglia
Coordinamento di Carlo Orsini
Regia di Silvio Araclio

15 **GR 1 flash**

15,03 La Sede regionale RAI per la Calabria presenta: **Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
In studio Giampiero De Maria

15,30 **Errepiuno**
Radiopomeriggio di Gigi Grillo, Lino Matti e Katia Sinò. Programma condotto da Elena Doni
Scelte musicali di Riccardo Mori
Oggi, martedì: il cittadino e la legge di Dino Cimagalli
Telefono (06) 34 41 44

16,30 **Passeggiate di Lamberto Lambertini per Napoli e contorni**
Dal programma della Sede regionale per la Campania « 14,30 » di Enrico Zummo « I fantasmi del conservatorio »

17 **GR 1 flash**

17,03 **Patchwork**
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica, cronaca e spettacolo
Oggi da Napoli:
— Al rogo... al rogo...
Novanta minuti — o quasi — in collaborazione con 40 radio locali di tutta Italia per discutere insieme di molte cose ma con un'attenzione particolare ai problemi del dopo terremoto nel Sud: collegamenti in diretta per dare voce a tutti quelli che vogliono denunciare, criticare, proporre o semplicemente parlare
Se avete qualcosa da dirci il nostro numero è (081) 61 91 33
Programma di Claudio Ciaravolo, Sergio De Gregorio e Geppino Fiorenza. Realizzazione tecnica di Carlo Iacono, assistenza in regia di Paolo Pomicino

18,35 **Musiche di ieri, interpreti di oggi**

19 **GR 1 Sera**

19,25 **Ascolta, si fa sera**

19,30 **Asterisco musicale**

19,40 **La civiltà dello spettacolo:**
chi lo produce, chi lo consuma, chi lo commenta
Settimanale di cinema, teatro, musica e tutto quanto fa spettacolo, con Emanuele Bevilacqua, Sandra Gori, Mara Mariotti e Silvestro Serra
Regia di Carlo Raspollini

20,30 **Ironik alias Ernesto Bassignano**

21 **GR 1 flash**

21,03 **La Gazzetta**
Settimanale lirico tra il vecchio e il nuovo. Programma di Vincenzo Grisostomi presentato da Ennio Libralesso e Toni Lironi. Realizzazione di Flaminia Rinonapoli

21,30 **Check-up per un VIP**
ovvero « anche i Grandi si ammalano » oggi: Marcel Proust
Programma di Lucio Lironi e Luciano Sterpellone. Regia di Lucio Lironi

22 **Musica dal folklore**
Polonia: i canti e le danze regionali
Programma di Gino Peguri
Condotto da Bruno Marinelli e Delia Valle
Realizzazione di Luciano Pasquini

22,30 **Musica ieri e domani**
con Renzo Nissim e Sergio Mancinelli

23 **GR 1 flash** - ultima edizione
Oggi al Parlamento
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata
di Pietro Cimatti

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Giuseppino Monni
Regia di Pierluigi Galluzzi. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Momento dello spirito
a cura di S. E. il Cardinale Ugo Poletti
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni
Al termine:
Radiodue presenta
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Maddalena Kemeny

9,05 **Ottocento**
di Salvator Gotta. Adattamento radiofonico di Ottavio Spadaro. 14ª puntata
Maria di Bagnasco: Bianca Galvan; Pietro di Colleretto: Emilio Cappuccio; Capo stazione: Flavio Michieli; Cavour: Ivo Garrani; Ambasciatore inglese: Claudio Parachinetto; Lamarmora: Eligio Irato; Speaker: Danilo De Girolamo; Principe Napoleone: Sergio Reggi; Eugenia: Lucia Catullo; Maria Clotilde: Nicoletta Bertorelli; Costantino Nigra: Ugo Pagliai; Bardessono: Franco Vaccaro; Marchese Trecchi: Ferruccio Casacci; Zenaide: Anna Caravaggi; Carla: Cinzia Bruno; ed inoltre: Alfredo Dari, Bruno Frigerio, Lorenzo Gobello, Ottavio Marcelli, Gianni Serra
Regia di Ottavio Spadaro
Programma realizzato dal Centro di Produzione di Torino della RAI

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 Dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (I parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta
Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Sandro Rossi
10 Speciale GR 2 Sport
a cura della Redazione Sportiva
10,12 Radiodue 3131

11,30 **GR 2 Notizie**

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

11,32 **L'altro bambino**
Un programma di Pier Latino Guidotti
1ª trasmissione: Il bambino Down (Replica)
Maggiori informazioni sui problemi affrontati nel programma sono contenute ne « L'altro bambino », manuale per genitori e insegnanti edito dalla ERI Edizioni Rai-Radiotelevisione Italiana, in vendita nelle librerie

11,56 **Le mille canzoni**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Contatto radio**
Un programma di Fabrizio Centamori e Massimiliano Fasan

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,41 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e realizzato da Enzo Lamioni
Presenta Adolfo Lastretti

14 **Trasmissioni regionali**

15 Dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (II parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta
Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Maurizio Ventriglia
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15,42 Radiodue 3131

16,30 **GR 2 Notizie**

16,32 **Disco club**
Un appuntamento giornaliero con la « cosiddetta » musica leggera. In studio Arnoldo Foà con Claudia Di Giorgio e Cesare De Robertis. Un programma a cura di Franca Guerini e Patrizia Uva

17,30 **GR 2 Notizie**

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico
Il Gruppo MIM
diretto da Orazio Costa Giovangigli presenta « I promessi sposi »
Lettura integrale a più voci del romanzo di Alessandro Manzoni. Programma realizzato dalla Sede regionale di Firenze
Al termine:
Le ore della musica
Un programma di Laura Padellaro
Concerto

18,30 **GR 2 Notizie**

18,32 Da via dei Condotti in Roma Giovanni Gigliozzi presenta
In diretta dal Caffè Greco
dove ci si può scontrare o incontrare con personalità del mondo artistico e culturale e fare anche un po' di musica
Canta Giorgio Onorato, al pianoforte il maestro Franco Riva
Regia di Nella Cirinnà

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 Spazio X
Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati a Maurizio Catalani, Stefano Nesi e Augusto Sciarra

22 Nottetempo (I parte)
Un programma della Sede regionale di Milano. Regia di Ugo Cameroni
« Oggi no, forse domani vedremo ». Piccolo cabaret di Luciano Tabellini

22,20 Panorama parlamentare

22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

22,50 Nottetempo (II parte)
Nel corso del programma potrete ascoltare:
« Nottetempo indaga » con Marco Balestri - « Il lettore massimamente attento » con Aldo Chiaruttini - « Giallo e rosa », venti minuti di brivido o di sorrisi - « Il tocco di classe », l'angolo musicale di Vittorio Vigorelli

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12 - gli appuntamenti:

6 Preludio
Musiche di Ludwig Spohr, Franz Joseph Haydn, Pietro Locatelli, Giuseppe Tartini, Louis Marchand, Charles Mouton

6,45 Giornale Radio Tre
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 Concerto del mattino
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Danilo Prefumo (I parte)
Amilcare Ponchielli: « La Gioconda »: Danza delle Ore (Philharmonia Orchestra diretta da Herbert von Karajan) ◆ Gabriel Fauré: Tema e variazioni in do diesis op. 73, per pianoforte (Solista Philippe Collard)

7,25 Giornale Radio Tre - flash

7,28 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Roberto Ciuni. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino (II parte)
Ludwig van Beethoven: Concerto n. 5 in mi bemolle maggiore op. 73 « Imperatore » per pianoforte e orchestra (Solista Vladimir Ashkenazy - Chicago Symphony Orchestra diretta da Georg Solti) ◆ Piotr Ilijch Ciaikowski: Sinfonia n. 2 in do minore op. 17 « Piccola Russia » (Philharmonia Orchestra diretta da Riccardo Muti)

9,45 Succede in Italia
Notizie del GR 3
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

10 Noi, voi, loro donna
L'immagine riflessa: periodici e quotidiani letti da Giuseppina Ciuffrida
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 Concerto del mattino (III parte)
Alessandro Marcello: Concerto in do minore per oboe e orchestra d'archi (Solista Pierre Pierlot - Orchestra da Camera Jean-François Paillard diretta da Jean-François Paillard) ◆ Franz Joseph Haydn: « Missa solemnis » in si bemolle maggiore « Schöpfungs Messe » per soli, coro e orchestra (April Cantelo, soprano; Helen Watts, contralto; Robert Tear, tenore; Forbes Robinson, basso - Academy of St. Martin in the Fields - Coro St. John's College di Cambridge diretti da George Guest)

11,45 Giornale Radio Tre
Se ne parla oggi

12 Pomeriggio musicale
Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati
Al microfono Gian Piero Francia e Mauro Mariani. La redazione: Karmen Glamuzina e Lucia Mazzone
Le rubriche oggi:
— Antologia operistica di Sandro Rinaldi e Michele Suozzo con Maurizio Tiberi
— Cronache musicali
— Il madrigale di Francesco Luisi con Agla Marsili
— Disco club
— Aspetti del teatro musicale del '900, di Armando Gentilucci. 2ª puntata
Nell'intervallo:
13,35 Rassegna delle riviste
Alfonso Berardinelli: Letteratura e critica
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Giornale Radio Tre - flash

15,18 GR 3 Cultura

15,30 Ernesto Assante presenta
Un certo discorso
Percorsi e territori della musica giovanile

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17 Inventario critico: le riviste italiane dal '40 ai nostri giorni
Un programma condotto da Sergio Miniussi a cura di Luigi Fantoni
2. Gli anni della ricostruzione

17,30 Spazio Tre
Musica e attualità culturali presentate da Marco Diani. La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Robert Schumann: Manfred, ouverture op. 115 (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da André Cluytens) ◆ Claude Debussy: Suite bergamasque, per pianoforte (Solista Walter Gieseking) ◆ Richard Strauss: Serenata in si bemolle maggiore op. 7 per strumenti a fiato (Strumentisti dell'Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretti da Pierluigi Urbini) ◆ Camille Saint-Saëns: Havanaise, op. 83, per violino e orchestra (Solista Itzhak Perlman - Orchestre de Paris diretta da Jean Martinon)

18,45 Giornale Radio Tre

19 Spazio Tre (II parte)
Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in do maggiore K. 467 per pianoforte e orchestra (Solista e direttore Geza Anda - Orchestra Wiener Symphoniker) ◆ Carl Maria von Weber: Quintetto in si bemolle maggiore op. 34 per clarinetto e archi (« The Melos Ensemble of London ») ◆ Igor Strawinsky: La sagra della primavera, quadri della Russia pagana in due parti: L'adorazione della terra - Il sacrificio (Chicago Symphony Orchestra diretta da Seiji Ozawa)

20,45 Giornale Radio Tre
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 da Torino
Appuntamento con la scienza
di Giusto Benedetti
a cura di Costanza Filippeschi

21,30 Jacques Offenbach
Gaîté Parisienne, suite dal balletto (Orchestra National de France diretta da Lorin Maazel)

22,10 Il libro delle rondini
Cantata ispirata a una raccolta di poesie di Ernst Toller di Sergio Liberovici
1ª parte
con: Valeriano Gialli, Laura Panti, Matteo Arese, Tino Schirinzi, Alessandro Esposito, Iginio Bonazzi, Riccardo Montanaro, Claudio Parachinetto, Giorgio Lanza, Nadia Ferrero, Eligio Irato, Nicoletta Bertorelli, Gloria Ferrero, Anna Bolens, Clara Gessaga, Ezio Falcomer, Gino Lana, Piero Ferraris, Franco Urban, Raffaella De Vita, Gipo Farassino
e
Ugo Buzzolan, Guido Davico Bonino, Piero Ferrero, Guido Boursier, Gigi Livio
Regia di Sergio Liberovici
Programma della Sede regionale di Torino della RAI
Questo lavoro si ispira per un verso alla raccolta di poesie « Das Schwalbenbuch » (« Il libro delle rondini », per l'appunto; inedito in Italia) di Ernst Toller, per un altro a un particolare momento della vita stessa di questo scrittore tedesco: quello della sua partecipazione alla Repubblica Sovietica Bavarese del 1919; si ispira a quelle poesie e a questo fatto per tracciare — con parole significanti o utilizzate per il loro solo significato sonoro, con suoni isolati o organizzati in eventi musicali, con rumori manipolati o materiali sonori di tipo documentario — una sorta di parabola sui problemi (ancor oggi di grande attualità) dell'impegno e disimpegno dell'artista e dell'intellettuale

23 Michele Iannaccone presenta: **Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte

23,55 Giornale Radio Tre
Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura

Il « Notturno Italiano » è pubblicato a pag. 99

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1ª ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2ª ed.
TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14,30** Terra mia. • **14,55** Vediamoci stasera. • **15-15,30** Scuola e vita per concertisti. • **18,45** Almanacco: quaderni di scienze, arte e storia trentina. • **19** Asso di cori. • **19,15** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Prisma: Itinerari.
TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,30-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.
FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Nazioni vicine. • **12** I fatti e le parole. • **12,20** I programmi regionali dell'accesso. • **12,35-13** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **13,25** Fuori gioco. • **14,10** Gente di mare. • **14,45-15** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,35-19** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. **14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA** • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45-15,30** Fuori gioco (Replica).
SARDEGNA • **7,15-7,20** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. • **11,30** Bazaar. • **12,10** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed. • **12,30-13** Mixage. • **14** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3ª ed. • **14,30-15** Compagno di scuola. • **15,05-16,05** Bordo campo. • **19,30** In attesa di... • **19,45** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4ª ed. • **20-20,30** Doppio taglio (Replica).
SICILIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2ª ed. • **14-16,30** Conversando a tu per tu; Opinioni a confronto. Negli intervalli: ore **14,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3ª ed. • ore **16,15** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• **6,45** Klingender Morgengruss. • **7** Italienisch im Alltag. • **7,15** Nachrichten - Der Pressespiegel. • **7,30** Musik und Information. Dazwischen: Gedanken zum Tag (7,50 ca.). • **8-8,30** Beliebte Sanger, beliebte Orchester. • **9,30** Schulfunk (Grundschule). Aus deiner Heimat: Das Goldbründl. • **10** Nachrichten. • **10,05** Matinee. • **11** Tirol isch lei oans - Mundartgedichte aus Nord-, Ost- und Südtirol ausgewählt von Roland Tschrepp. • **11,45** Heitere Blasmusik. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** So klingt's in den Bergen. • **16,30** Kinderfunk. Ingrid Uebe: « Als mich mein Vater mit auf die Reise nehmen sollte ». • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend. Pop-Shop. • **18** Für Kammermusikfreunde. Pianisten aus dem Internationalen Klavierwettbewerb « Ferruccio Busoni », Bozen. • **18,40** Dichter und Dichtung - Prosa der Weltliteratur. • **19** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes. • **20** Blasmusik. • **20,20** Aus Operette und Musical. • **21** Die Welt der Frau. • **21,30** Jazz, ausgewählt von Alfred Pichler. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše. • **8** Kratka poročila. • **8,10** Jutranji almanah: Primorska duhovščina pod fašizmom. • **9** Glasbena matineja. • **10** Kratka poročila in pregled tiska. • **10,10** Oddaja za otroški vrtec. • **10,20** Radijski koncert kormorne glasbe. • **11,30** Folklorni odmevi, pripravlja Magda Bizjak. • **12** Četrtkova srečanja (ponovitev). • **12,30** Melodije od vsepovsod. • **13** Poročila. • **13,20** Glasba po željah. • **14** Kratka poročila. • **14,10** Otroški kotiček: Otroci pojo. • **14,30** Motivi z malega zaslona. • **15** Sodobni sound. • **16** Mladi pisci. • **16,15** Romantični trenutek. • **16,30** Rezervirano za... • **17** Kratka poročila in kulturna kronika. • **17,10** Mi in glasba: Nove plošče, predstavlja Tomaž Simčič. • **18** Stiska in odrešitev človeka v prerezu svetovne drame: Friedrich Schiller: « Don Carlos », prevod Fran Albrecht, radijska priredba in režija Janez Povše. Izvedba: Radijski oder. • **18,50** Priljubljeni motivi. • **19** Poročila in jutrišnji spored.

mercoledì
25 FEBBRAIO

RADIOUNO

6 Segnale orario
Risveglio musicale

6,30 **All'alba con discrezione**

7 **GR 1** - prima edizione

7,15 **GR 1 lavoro**

7,25 **Ma che musica!**

8 **GR 1** - I fatti e le opinioni

8,30 **Edicola del GR 1**

8,40 **Ieri al Parlamento**

8,50 **Asterisco musicale**

9 Nantas Salvalaggio conduce in studio
Radio anch'io '81
Un programma in diretta di Gianni Bisiach
Realizzazione di Cinzia Paladini e Giancarlo Terribili
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash

11 **Quattro Quarti**
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo
Oggi partecipano: Giancarlo Fusco, Maria Luisa Santella, un cittadino non medio e la «compagnia della sceneggiata»
Regia di Julio Zuloeta. Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Basilicata (Replica)

12 **GR 1 flash**

12,03 **Voi e io '81**
Parole e musica provocate dai fatti
Regia di Bruno Longhini

13 **GR 1** - Il mondo alle 13

13,25 **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

13,30 **Via Asiago Tenda**
Spettacolo con pubblico: oggi Kim & The Cadillacs
Presenta Giancarlo Dettori con la partecipazione dei Cavernicoli
Regia di Fabio Brasile

14 **GR 1 flash**

14,03 **Pizza e fichi**
cioè, perché capito, chiaramente, è un programma di Annabella Cerliani con la regia di Tonino Pulci

14,30 **Librodiscoteca**
Romanzi, poesie, saggi e musiche presentati da Paolo Mauri e Giuseppe Neri

15 **GR 1 flash**

15,03 La Sede regionale RAI per la Calabria presenta: **Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
In studio Giampiero De Maria

15,30 **Errepiuno**
Radiopomeriggio di Gigi Grillo, Lino Matti e Katia Sinò. Programma condotto da Elena Doni. Scelte musicali di Riccardo Mori
Oggi, mercoledì: l'economia e i consumi di Mario Ugazzi. Telefono (06) 34 41 44

16,30 **L'arte di lasciarsi ovvero dell'abbandono**
di Giuseppe Gianni Celati
Regia di Cristina Lasagni
Musiche di Aldo Sisillo
Programma ideato e realizzato dalla Sede regionale RAI per l'Emilia-Romagna

17 **GR 1 flash**

17,03 **Patchwork**
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica, cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi:
— L'ultimo grido
Storie, miti e cronache dal mondo della moda. Programma di Marina Cavallieri
Regia di Gianluca Luzi
— Combinazione suono
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni con Giorgio Battaglia, Stefano Battioni, Ernesto De Pascale e Manuel Insolera
Programma di Wolfango Vaccaro
Da Londra: Gualberto Ranieri; da New York: Maurizio Baiata

18,20 **Sexy West**
Mae West: una dea, una donna, un uomo
Cabaret musicale in venti puntate di Laura Betti. Hanno collaborato Laura Barbiani e Serena Dandini. 13ª puntata
Laura Betti: Mae West; Alberto Lionello: Jim Timony; Gabriele Ferzetti: Cary Grant; Ugo Gregoretti: Archie Mayo; Sergio Corbucci: Il «famoso Hayes»; Flora Carabella: Louella Parson; Giuliana Calandra: Hedda Hopper; Renato Mori: John West; Giancarlo Dettori: Vincent Lopez, e con: Pino Ammendola, Armando Bandini, Bruno Corazzari, Rita Di Lernia, Guidarino Guidi, Susanna Javicoli, Carlo Monni, Giancarlo Palermo, Cochi Ponzoni, Alessandra Scaramuzza e con la partecipazione straordinaria di Gabriele Lavia
Realizzazioni musicali di Laura Betti
Arrangiamenti ed esecuzioni musicali di Marcello Rosa
Regia di Giorgio Bandini (Replica)

19 **GR 1 Sera**

19,25 **Ascolta, si fa sera**

19,30 **Impressioni dal vero**
Musiche ispirate alla natura
a cura di Domenico De Paoli

20 Audiodrammi '80
Il re di denari, la sua corte, i suoi sudditi
Il fattore D
Un programma di Claudio Novelli
Partecipano: Ernesto Balducci, Carlo Brutti, Vittorio Gelmetti, Renzo Lori, Romano Prodi, Tullio Regge e la gente di: Messina, Codigoro, Nova Ponente, Ardore Calabro, Asti, Torre Annunziata, Roma, Torino, Firenze, Fondi
Improvvisazioni all'oboe di Giorgio Agnetti. Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

20,48 **Asterisco musicale**

21 **GR 1 flash**

21,03 **Premio 33**
Programma con quiz sulla musica leggera di Giuseppe Barbieri e Stefano Mizzau. Condotto da Clelia Bendandi
Realizzazione di Luciano Pasquini

21,30 **La clessidra**
Opinioni a confronto. Programma a cura di Leo Birzoli e Franco Rispoli con la collaborazione di Nicoletta Picchio

22 **Kurt Weill: un berlinese a stelle e strisce**
Originale radiofonico di Bruno Longhini con Marisa Fabbri e Carlo Reali
7ª puntata
Regia di Fabio Piccioni (Replica)

22,30 **Europa con noi: L'Italia di Goethe**
Programma di Ada Santoli
Regia di Marina Mancini
(Direzione Servizi Giornalistici e Programmi per l'Estero)

23 **GR 1 flash** - ultima edizione
Oggi al Parlamento
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata di Pietro Cimatti

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Giuseppino Monni
Regia di Pierluigi Galluzzi. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Momento dello spirito
a cura di S. E. il Cardinale Ugo Poletti
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni
Al termine:
Radiodue presenta
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Maddalena Kemeny

9,05 **Ottocento**
di Salvator Gotta. Adattamento radiofonico di Ottavio Spadaro. 15ª puntata
Speaker: Danilo De Girolamo; Maria di Bagnasco: Bianca Galvan; Carla: Cinzia Bruno; Domestica: Misa Mordeglia Mari; Zenaide: Anna Caravaggi; Gigia: Rosalba Bongiovanni; Pinin: Bruno Frigerio; Pietro di Colleretto: Emilio Cappuccio; Francesco: Valeriano Gialli; 1º colonnello: Ennio Dolfus; Commerciante: Gianni Serra; Impiegato: Mario Marchetti; Antonietta Pavese: Mariella Furgiuele; Salvatore: Giorgio Lanza; 2º colonnello: Alfredo Dari; ed inoltre: Lorenzo Gobello, Gino Lana
Regia di Ottavio Spadaro
Programma realizzato dal Centro di Produzione di Torino della RAI

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 Dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (I parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06)
Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Sandro Rossi
10 Speciale GR 2
10,12 Radiodue 3131

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Le mille canzoni**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Corradodue**
Controquiz a premi condotto da Corrado Testi e regia di Jacopo Rizza

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,41 **Sound-Track**
Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e realizzato da Enzo Lamioni. Presenta Adolfo Lastretti

14 **Trasmissioni regionali**

15 Dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (II parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06)
Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Maurizio Ventriglia
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15,42 Radiodue 3131

16,30 **GR 2 Notizie**

16,32 **Disco club**
Un appuntamento giornaliero con la «cosiddetta» musica leggera
In studio Arnoldo Foà con Claudia Di Giorgio e Cesare De Robertis
Un programma a cura di Franca Guerini e Patrizia Uva

17,30 **GR 2 Notizie**

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico
Il Gruppo MIM
diretto da Orazio Costa Giovangigli presenta «I promessi sposi»
Lettura integrale a più voci del romanzo di Alessandro Manzoni. Programma realizzato dalla Sede regionale di Firenze
Al termine:
Le ore della musica
a cura di Laura Padellaro
L'operetta. Presenta Jean Blondel

18,30 **GR 2 Notizie**
Informazioni sul mercato ristretto della Borsa di Milano

RADIO MERCOLEDÌ

18,32 America! America!
Aspetti di vita americana proposti da Luciana Corda
9ª puntata: « The robot era »
Regia di Pier Giuseppe Murgia
Hanno preso parte alla trasmissione: Roberto Vacca, Albert Rosenfeld, Anthony Reichelt, Aurelio Peccei, Abraham D. Krikorian, Emilius Ambasz, William M. Brown

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 Speciale GR 2 Cultura

19,57 Il dialogo

20,40 Spazio X
Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati a Maurizio Catalani, Stefano Nesi e Augusto Sciarra

22 Nottetempo (I parte)
Un programma della Sede regionale di Milano per la regia di Ugo Cameroni con la partecipazione della Sede regionale di Napoli: « Partenopei e Partemilanesi » con Ettore e Guido Lombardi

22,20 Panorama parlamentare

22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

22,50 Nottetempo (II parte)
Nel corso del programma potrete ascoltare: « Nottetempo indaga » con Marco Balestri; « Playnight »; « Giallo e rosa »: ventiminuti di brivido o di sorrisi; « Musica per i re di Napoli », la musica napoletana dell'800 esplorata da Gianni Caroli dalla Sede regionale di Napoli

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12 - gli appuntamenti:

6 Preludio
Musiche di Josquin Despres, Georg Friedrich Haendel, Gesualdo da Venosa, Marc Antoine Charpentier, Michelangelo Rossi, Domenico Scarlatti, Franz Ignaz Heinrich von Biber

6,45 Giornale Radio Tre
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 Concerto del mattino
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Danilo Prefumo (I parte)
Jean-Philippe Rameau: Concerto n. 2 da « Pièces de clavecin en concerts » ◆ Sergei Prokofiev: Sinfonia classica in re maggiore op. 25

7,25 Giornale Radio Tre - flash

7,28 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Roberto Ciuni. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino (II parte)
Manuel Ponce: Concerto del Sur, per chitarra e orchestra ◆ Franz Joseph Haydn: Sinfonia n. 94 in sol maggiore « La Sorpresa » ◆ Leopold Mozart: Viaggio in slitta

9,45 Succede in Italia
Notizie del GR 3
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

10 Noi, voi, loro donna
L'immagine riflessa: periodici e quotidiani letti da Giuseppina Ciuffrida
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 Concerto del mattino (III parte)
Franz Schubert: Sinfonia in do maggiore n. 6 « La Piccola » ◆ Guillaume de Machault: Cinque pezzi (ballate e virelai) ◆ Erik Satie: « Geneviève de Brabant », Operette pour une poupée, per soli, coro e orchestra (orchestrazione di Roger Désormières)

11,45 Giornale Radio Tre
Se ne parla oggi

12 Pomeriggio musicale
Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati
Al microfono Gian Piero Francia e Mauro Mariani
La redazione: Karmen Glamuzina e Lucia Mazzone
Le rubriche oggi:
— Antologia operistica di Sandro Rinaldi e Michele Suozzo
— Cronache musicali
— Musica e poesia con Nicoletta Languasco
— Discoteca storica di Maurizio Tiberi
— Aspetti del teatro musicale del '900 di Armando Gentilucci: 3ª puntata
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Giornale Radio Tre - flash

15,18 GR 3 Cultura

15,30 Ernesto Assante presenta
Un certo discorso
Percorsi e territori della musica giovanile

17 L'arte in questione
Esperienze e voci del dibattito artistico contemporaneo
Un programma a cura di Gemma Vincenzini. In redazione: a Roma Valerio Eletti, a Milano Tommaso Trini

17,30 Spazio Tre
Musica e attualità culturali presentate da Marco Diani
La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Maurice Ravel: La Valse, poema coreografico (Orchestra Filarmonica di New York diretta da Pierre Boulez) ◆ Felix Mendelssohn-Bartholdy: Preludio e Fuga in do minore per organo (Solista Jean Guillou) ◆ Wolfgang Amadeus Mozart: Cantata K. 623 « Laut verkünde unsre Freude » (Werner Krenn, tenore; Tom Krause, baritono - London Symphony Orchestra ed Edinburgh Festival Chorus diretti da Istvan Kertesz) ◆ Francis Poulenc: Sonata per clarinetto e pianoforte (André Boutard, clarinetto; Jacques Février, pianoforte)

18,45 Giornale Radio Tre

19 Spazio Tre (II parte)
Antonin Dvorak: Concerto in la minore op. 53 per violino e orchestra (Solista Georg Kulenkampff - Orchestra Berliner Philharmoniker diretta da Eugen Jochum) ◆ Ludwig van Beethoven: Trio in mi bemolle maggiore op. 3 per violino, viola e violoncello (Jascha Heifetz, violino; William Primrose, viola; Gregor Piatigorsky, violoncello) ◆ Franz Liszt: « Tasso », poema sinfonico n. 2 (London Philharmonic Orchestra diretta da Bernard Haitink)

20,45 Giornale Radio Tre
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Colin Davis dirige:
Jean Sibelius: Concerto in re minore op. 47, per violino e orchestra (Solista Salvatore Accardo - London Symphony Orchestra) ◆ Hector Berlioz: Sinfonia funebre e trionfale op. 15 (London Symphony Orchestra e « John Alldis Choir »)

22,15 Il libro delle rondini
Cantata ispirata a una raccolta di poesie di Ernst Toller
di Sergio Liberovici
2ª parte
con: Valeriano Gialli, Laura Panti, Matteo Arese, Tino Schirinzi, Alessandro Esposito, Iginio Bonazzi, Riccardo Montanaro, Claudio Parachinetto, Giorgio Lanza, Nadia Ferrero, Eligio Irato, Nicoletta Bertorelli, Gloria Ferrero, Anna Bolens, Clara Gessaga, Ezio Falcomer, Gino Lana, Piero Ferraris, Franco Urban, Raffaella De Vita, Gipo Farassino
e
Ugo Buzzolan, Guido Davico Bonino, Piero Ferrero, Guido Boursier, Gigi Livio
Regia di Sergio Liberovici
Programma della Sede regionale di Torino della RAI
(Vedi pag. 137)

23 Michele Iannaccone presenta
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte

23,55 Giornale Radio Tre
Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura

Il « Notturno Italiano » è pubblicato a pag. 99

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallee: 1ª ed. • **14** Pomeriggio in Valle • **14,30-15** La Voix de la Vallee: 2ª ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • **14** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • **14,30-15,30** Strips n. 1 • **18,45** Spazio Università • **19,15** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • **19,30-20** Prisma: storie d'arte.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,30-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • **11,30** Controcanto • **12,35-13** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • **13,25** La specule • **14,45-15** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • **18,35-19** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.
14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive • **14,45** Nazioni vicine (Replica) • **15,15-15,30** Musiche di autori giuliani.

SARDEGNA • **7,15-7,20** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. • **11,30** Qualche cenno su « L'Universo » (I) • **12,10** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed. • **12,30-13** Qualche cenno su « L'Universo » (II) • **14** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3ª ed. • **14,30-15** Musica contemporanea • **15,05** Musica classica • **15,35-16,05** Musica leggera • **19,30** In attesa di... • **19,45-20** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4ª ed.

SICILIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2ª ed. • **14-16,30** Conversando a tu per tu: I problemi della scuola; Vent'anni oggi, vent'anni fa. Negli intervalli: ore **14,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3ª ed. • ore **16,15** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• **6,45** Das kleine Morgenkonzert • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar • **7,30** Musik und Information. Dazwischen: Gedanken zum Tag (7,50 ca.) • **8-8,30** Volkstümliche Klänge • **9,30** Wir machen Musik! • **10** Nachrichten • **10,05** Matinée • **10,30** Musik zum Zuhören, Mitsingen, Nachdenken • **11** Schach und Matt. Die Weltmeister des königlichen Spiels • **11,15** Volksmusik • **12-12,10** Nachrichten • **12,30** Mittagsmagazin • **13** Nachrichten • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender • **13,15-13,40** Opernmusik • **16,30** Musikparade • **17** Nachrichten • **17,05** Wir senden für die Jugend. Jugendwelle • **18** Vom Volkslied zum Folk-Rock. Eine Sendung von Wolfgang Mayr • **18,45** Soziale und politische Entwicklungen in den Habsburgischen Erblanden seit dem späten Mittelalter • **19** Der Sandmann der ist da! • **19,30** Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes • **20** Konzertabend. 3. Kammermusikabend des Konzertvereins Bozen (aufgenommen am 28-11-1980 im Konservatorium in Bozen). Ausf.: Arturo Bonucci, Violoncello; Dennis Lee, Klavier • **21,05** Literatur heute: Klaus Stiller • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila • **7,20** Dobro jutro po naše • **8** Kratka poročila • **8,10** Jutranji almanah: « Vpisuje se v zadružni register », gospodarsko uveljavljanje tržaških Slovencev • **9** Glasbena matineja • **10** Kratka poročila in pregled tiska • **10,10** Radijski koncert: Glasba skozi stoletja, vmes: **10,45** Oddaja za prvo stopnjo osnovne šole • **11,30** Beležka • **11,40** Zimzelene melodije • **12** Pod Matajurjan, posebnosti in omika Nadiških dolin • **12,30** Melodije od vsepovsod • **12,45** Pristopanje k deželnim oddajam: Pojasnitev predloga Proletarske demokracije za preklicni referendum zakona z dne 31-3-1977, št. 91 o draginjski dokladi • **13** Poročila • **13,20** Zborovska glasba: Naši zbori • **13,40** Instrumentalni solisti • **14** Kratka poročila • **14,10** Otroški kotiček: Iz zakladnice slovenske mladinske literature, pripravlja Mara Kalan • **14,30** Roman v nadaljevanjih: Janez Jalen: « Bobri » - 8. del. Dramatizacija in režija: Franko Žerjal. Izvedba: Radijski oder • **15** Nove plošče, pripravlja Giuliana Sosič • **16** Slovenska literatura v Italiji, pripravlja Martin Jevnikar • **16,15** Po poklicu jazzar, pripravlja Desanka Kraševec (Gene Krupa) • **17** Kratka poročila in kulturna kronika • **17,10** Mi in glasba: Mladi izvajalci - Z revije Zveze cerkvenih pevskih zborov, ki je bila v Kulturnem domu v Trstu 30. novembra lani: Tržaški mladinski zbor (vodita Tomaž Simčič in Bogdan Kralj), zbor Fantje izpod Grmade (vodi Ivo Kralj) in Cerkveni zbor iz Rojana (vodi Humbert Mamolo) • **18** Iz sveta umetnosti: Likovna umetnost • **18,40** Priljubljeni motivi • **19** Poročila in jutrišnji spored

giovedì
26 FEBBRAIO

RADIOUNO

6 Segnale orario
Risveglio musicale

6,30 All'alba con discrezione

7 GR 1 - prima edizione

7,15 GR 1 lavoro

7,25 Ma che musica!

8 GR 1 - I fatti e le opinioni

8,30 Edicola del GR 1

8,40 Ieri al Parlamento

8,50 Asterisco musicale

9 Nantas Salvalaggio
conduce in studio
Radio anch'io '81
Un programma in diretta di Gianni Bisiach
Realizzazione di Cinzia Paladini e Giancarlo Terribili
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash

11 Quattro Quarti
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo, tra passato, presente e futuro prossimo
Oggi partecipano: Giancarlo Fusco, Maria Luisa Santella, un cittadino non medio e la « compagnia della sceneggiata »
Regia di Julio Zuloeta. Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Basilicata (Replica)

12 GR 1 flash

12,03 Voi e io '81
Parole e musica provocate dai fatti
Regia di Bruno Longhini

13 GR 1 - Il mondo alle 13

13,25 La diligenza
di Osvaldo Bevilacqua

13,30 Via Asiago Tenda
Spettacolo con pubblico: oggi Kim & The Cadillacs
Presenta Giancarlo Dettori con la partecipazione dei Cavernicoli
Regia di Fabio Brasile

14 GR 1 flash

14,03 Il Pazziariello
folle, pazza, ironica scorribanda tra situazioni, personaggi e canzoni
Programma di Enzo Decaro e Wolfango Vaccaro
Canta, suona, balla e perché no recita, Enzo Decaro

14,30 Ieri l'altro
Ragguagli in forma di spettacolo sul decennio ultimo trascorso con le parole testuali dette dai protagonisti e scritte dai giornalisti
Programma di Adolfo Moriconi
Regia di Giuseppe Neri

15 GR 1 flash

15,03 La Sede regionale RAI per la Calabria presenta: **Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
In studio Giampiero De Maria

15,30 Errepiuno
Radiopomeriggio di Gigi Grillo, Lino Matti e Katia Sinò. Programma condotto da Elena Doni
Scelte musicali di Riccardo Mori
Oggi, giovedì: la scienza e la tecnica di Mario Carnevale. Telefono (06) 34 41 44

16,30 Passeggiate di Lamberto Lambertini per Napoli e contorni
Dal programma della Sede regionale per la Campania « 14.30 » di Enrico Zummo
« Quattro novembre 1737, onomastico del re »

17 GR 1 flash

17,03 Patchwork
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica, cronaca e spettacolo
Oggi da Napoli:
— Al rogo... al rogo...
Novanta minuti — o quasi — in collaborazione con 40 radio locali di tutta Italia per discutere insieme di molte cose ma con un'attenzione particolare ai problemi del dopo-terremoto nel Sud: collegamenti in diretta per dare voce a tutti quelli che vogliono denunciare, criticare, proporre o semplicemente parlare.
Se avete qualcosa da dirci il nostro numero è (081) 61 91 33
Programma di Claudio Ciaravolo, Sergio De Gregorio e Geppino Fiorenza. Realizzazione tecnica di Carlo Iacono, assistenza in regia di Paolo Pomicino

18,35 Harmony

19 GR 1 Sera

19,25 Ascolta, si fa sera

19,30 Privato, ma non troppo
a cura di Adamaria Terziani
Liolà
Tre atti di Luigi Pirandello
Liolà: Alberto Lionello; Zio Simone: Mario Scaccia; Zia Croce: Cesarina Gheraldi; Tuzza: Marina Malfatti; Mita: Giuliana Lojodice; La Moscardina: Giusi Raspani Dandolo; Comare Gesa: Rina Franchetti; Zia Ninfa: Jone Morino; Ciuzza: Noris Fiorina; Luzza: Ileana D'Alessio; Nela: Rosanna Chiocchia; Prima contadina: Amalia D'Alessio; Seconda contadina: Loredana Savelli; Un contadino: Claudio Perone; Tinino: Paola Medei; Calicchio: Anna Rita Loprencipe; Pallino: Marcello Loprencipe
Canzoni originali di Roman Vlad
Regia di Andrea Camilleri
(Registrazione)

21 GR 1 flash

21,03 Europa musicale '81
Programma di Liliana Pannella con la collaborazione di giovani. Dibattiti, riflessioni, curiosità, inserti musicali

21,45 Piccola cronaca... futura
scritta da Maggiolini e Poletto
diretta da Adriana Parrella

22,05 Obiettivo Europa
Colloqui trisettimanali su arte, cultura e spettacolo condotti da Giuseppe Liuccio con Bruno D'Alessandro, Bruno Di Geronimo, Vittorio Giacci e Sergio Di Bella
Programma diretto da Dino De Palma

22,35 Musica ieri e domani
con Renzo Nissim e Sergio Mancinelli

23 GR 1 flash - ultima edizione
Oggi al Parlamento
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata
di Pietro Cimatti

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 I giorni
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Giuseppino Monni
Regia di Pierluigi Galluzzi. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle 9.05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Momento dello spirito
a cura di S. E. il Cardinale Ugo Poletti
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni
Al termine:
Radiodue presenta
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Maddalena Kemeny

9,05 Ottocento
di Salvator Gotta. Adattamento radiofonico di Ottavio Spadaro. 16ª puntata
Maria di Bagnasco: Bianca Galvan; Cavalier Pavese: Adolfo Geri; Antonietta: Mariella Furgiuele; Generale della Rocca: Ennio Dolfus; Maresciallo Carrobert: Ferruccio Casacci; Lamarmora: Eligio Irato; Carla: Cinzia Bruno; Carlo di Robilant: Mario Marchetti; Speaker: Danilo De Girolamo; Padrona: Clara Droetto; Alberto Moroni: Beppe Tosco; Poggetti: Enrico Longo Doria; Pietro di Colleretto: Emilio Cappuccio; Francesco: Valeriano Gialli; ed inoltre: Alfredo Dari, Lorenzo Gobello, Ottavio Marcelli, Gianni Serra
Regia di Ottavio Spadaro
Programma realizzato dal Centro di Produzione di Torino della RAI

9,30 GR 2 Notizie

9,32 Dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (I parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Sandro Rossi
10 Speciale GR 2
10,12 Radiodue 3131

11,30 GR 2 Notizie

11,32 Le mille canzoni

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 Radiogiorno

12,45 Contatto radio
Un programma di Fabrizio Centamori e Massimiliano Fasan

13,30 GR 2 Radiogiorno

13,41 Sound-Track
Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e realizzato da Enzo Lamioni. Presenta Adolfo Lastretti

14 Trasmissioni regionali

15 Dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (II parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago 10 - Roma (00195). Regia di Maurizio Ventriglia
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15,42 Radiodue 3131

16,30 GR 2 Notizie

16,32 Disco club
Un appuntamento giornaliero con la « cosiddetta » musica leggera. In studio Arnoldo Foà con Claudia Di Giorgio e Cesare De Robertis. Un programma a cura di Franca Guerini e Patrizia Uva

17,30 GR 2 Notizie

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico
Il Gruppo MIM
diretto da Orazio Costa Giovangigli presenta « I promessi sposi »
Lettura integrale a più voci del romanzo di Alessandro Manzoni. Programma realizzato dalla Sede regionale di Firenze
Al termine:
Le ore della musica
a cura di Laura Padellaro
I solisti. Presenta Tito Aprea

18,30 GR 2 Notizie

18,32 In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma Aldo Falivena e Anna Vinci vi propongono
Eravamo il futuro
Una generazione di italiani si interroga
Regia di Paolo Filippini

19,30 GR 2 Radiosera

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

19,50 Radioscuola
Un programma a cura di Francesco Fracassi e Adriana Martinelli
Consulenza di Laura Potorti e Giovanni Ruggeri

9ª trasmissione: «Come nascono gli insegnanti» (III parte)
Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - (00193) Roma

20,10 Spazio X
Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati a Maurizio Catalani, Stefano Nesi e Augusto Sciarra

20,20 Il Teatro di Radiodue - Concorso «Sere d'estate: Prosa»
Amarsi male
Tre atti di François Mauriac
Versione italiana di Cesare Vico Lodovici
De Virelade: Gianni Santuccio; Alain: Achille Millo; Elisabetta De Virelade: Valentina Fortunato; Marianna De Virelade: Elena Cotta; Rosa: Liliana Garuti
Regia di Sandro Bolchi (Registrazione)

22,20 Panorama parlamentare

22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

22,50 Nottetempo
Nel corso del programma potrete ascoltare: «Nottetempo indaga» con Marco Balestri; «Il loggione in quinta» con Gabriella Panizza; «Vieni spesso in questo locale?» con Mario Luzzatto Fegiz e Charlie

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12
gli appuntamenti:

6 Preludio
Musiche di Wolfgang Amadeus Mozart, Antonio Vivaldi, Christoph Demantius, Thomas Arne, Jean-Marie Leclaire

6,45 Giornale Radio Tre
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 Concerto del mattino
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Danilo Prefumo (I parte)
Edouard Lalo: Scherzo per orchestra (Orchestra del Conservatorio di Parigi diretta da Albert Wolff) ◆ Muzio Clementi: Sonata in sol minore op. 34 n. 2: Largo - Allegro con fuoco - Poco adagio - Allegro molto (Pianista Vladimir Horowitz)

7,25 Giornale Radio Tre - flash

7,28 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Roberto Ciuni. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino (II parte)
Olivier Messiaen: Oiseaux exotiques (Pianista Yvonne Loriod - Orchestra Filarmonica Ceca diretta da Vaclav Neumann) ◆ Felix Mendelssohn-Bartholdy: Concerto in mi minore op. 64 per violino e orchestra: Allegro molto appassionato - Andante - Allegretto non troppo - Allegro molto vivace (Solista Salvatore Accardo - London Philharmonic Orchestra diretta da Charles Dutoit) ◆ Johannes Brahms: Quintetto n. 2 in sol maggiore op. 111 per archi: Allegro non troppo ma con brio - Adagio - Un poco allegretto - Vivace ma non troppo presto (Quartetto Amadeus: Norbert Brainin e Siegmund Nissel, violini; Peter Schidlof, viola; Martin Lovett, violoncello; Cecil Aronowitz, altra viola)

9,45 Succede in Italia
Notizie del GR 3
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

10 Noi, voi, loro donna
L'immagine riflessa: periodici e quotidiani letti da Giuseppina Ciuffrida
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 Concerto del mattino (III parte)
Georg Friedrich Händel: Fireworks Music: Ouverture - Bourrée - La Paix - Minuetto 1° e 2° - La Réjouissance (New York Philharmonic Orchestra diretta da Pierre Boulez) ◆ John Dowland: Song «If my complaints could passion move» (Alfred Deller, controtenore; Robert Spencer, liuto) ◆ Ludwig van Beethoven: Concerto n. 4 in sol maggiore op. 58 per pianoforte e orchestra: Allegro moderato - Andante con moto - Rondo (Vivace) (Solista Maurizio Pollini - Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Karl Böhm)

11,45 Giornale Radio Tre
Se ne parla oggi

12 Pomeriggio musicale
Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati
Al microfono Gian Piero Francia e Mauro Mariani
La redazione: Karmen Glamuzina e Lucia Mazzone
Le rubriche oggi:
— Antologia operistica di Sandro Rinaldi e Michele Suozzo
Ospite in studio: Sandro Sequi
— Cronache musicali
— Disco club di Olga Visentini
— Aspetti del teatro musicale del '900, di Armando Gentilucci - 4ª puntata
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Giornale Radio Tre - flash

15,18 GR 3 Cultura

15,30 Ernesto Assante presenta
Un certo discorso
Percorsi e territori della musica giovanile

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17 Un programma realizzato dalla Sede regionale di Trieste
Cammina, cammina...
Viaggio attraverso le fiabe popolari italiane
Fiabe giuliane e friulane elaborate da Fulvio Tomizza
Una notte in paradiso
Regia di Andrea Camilleri
(Replica)

17,30 Spazio Tre
Musica e attualità culturali presentate da Marco Diani
La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Leos Janacek: Il bambino del suonatore, ballata per orchestra (Orchestra Philharmonica di Stato di Brno diretta da Jiri Waldhans) ◆ Franz Joseph Haydn: Divertimento in re maggiore per viola di bordone, viola e violoncello: Allegro di molto - Minuetto e Trio («Munchner Baryton Trio»: Jorg Eggenrecht, viola di bordone; Deinhardt Goritzki, viola; Willi Schmidt, violoncello) ◆ Sergei Prokofiev: Sonata n. 7 op. 83: Allegro inquieto - Andante caloroso - Precipitato (Pianista Martha Argerich) ◆ Frédéric Chopin: Quattro mazurke op. 41 per pianoforte: In do diesis minore - in mi minore - in si maggiore - in la bemolle maggiore (Solista Milos Magin)

18,45 Giornale Radio Tre
Europa '81
Settimanale europeistico, a cura di Rolando Renzoni del GR 3 e Luigia Vallentine del Servizio italiano della BBC

19,15 L'Anello del Nibelungo:
Un Prologo e tre Giornate
Testi e musica di Richard Wagner
1ª Giornata: **La Walkiria**
Opera in tre atti
Siegmund: James King; Hunding: Gottlob Frick; Wotan: Hans Hotter; Sieglinde: Regine Crespin; Brünnhilde: Birgit Nilsson; Fricka: Christa Ludwig; Walkirie: Helmwige: Berit Lindholm; Ortlinde: Helga Dernesch; Gerhilde: Vera Schlosser; Waltraute: Brigitte Fassbaender; Siegrune: Vera Little; Rossweisse: Claudia Hellmann; Grimgerde: Marilyn Tyler; Schwertleite: Helen Watts
Direttore Georg Solti
Orchestra Filarmonica di Vienna
Presentazione di Luigi Bellingardi
Negli intervalli:
(ore 20,30 circa):
Giornale Radio Tre
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
(ore 22,25 circa):
Rassegna delle riviste
Michelangelo Notarianni: Psicoanalisi
Al termine (ore 23,55 circa):
Giornale Radio Tre
Ultime notizie. Il libro di cui si parla
Chiusura

Il «Notturno Italiano» è pubblicato a pag. 99

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1ª ed. • 14 Pomeriggio in Valle. • 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2ª ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14,30-15,30 Personaggi e interpreti: Musica, cinema, teatro, arte, in un programma di Piazza e Simonetti. • 18,45 Tra polifonia e dintorni (I). • 19,15 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 19,30-20 Tra polifonia e dintorni (II)

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • 13,30-14 Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • 19,05-19,15 Dai crepes dl Sella

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 Folk-studio. • 11,50 L'oggetto libro. • 12,20 I programmi regionali dell'accesso. • 12,35-13 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 13,25 Nell'occhio dello spettacolo. • 14,45-15 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 18,35-19 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 14,45 Ginnastro (Replica) • 15,15-15,30 Quindici minuti con Antonio Illersberg

SARDEGNA • 7,15-7,20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. • 11,30 Musica isolana. • 12,10 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed. • 12,30-13 Musica isolana. • 14 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3ª ed. • 14,30-15 Appuntamento con la lirica. • 15,05-16,05 Pagina aperta, a cura della Redazione del GR della Sardegna. • 19,30 In attesa di. • 19,45-20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4ª ed.

SICILIA • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1ª ed. • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2ª ed. • 14-16,30 Tra mensole e scaffali: Lo spettacolo in Sicilia. Negli intervalli: ore 14,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3ª ed. • ore 16,15 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• 6,45 Klingender Morgengruss. • 7 Follow me - Englischkurs für Anfänger. • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar. • 7,30 Musik und Information. Dazwischen: Gedanken zum Tag (7,50 ca.). • 8-8,30 Musik aus Wien. • 9,30 Swing & Dixie. • 10 Nachrichten. • 10,05 Matinée. • 10,30 Treffpunkt. • 12-12,10 Nachrichten. • 12,30 Mittagsmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 Volkstümliche Klänge. • 16,30 Der Notenschlüssel. Eine Musiksendung für Kinder. Max Frey: «Die Nacht». • 17 Nachrichten. • 17,05 Der grosse Rock & Roll Schwindel. • 18 Begegnungen. Stefan Zweig: Arthur Rinbaud. • 18,15 Chormusik. • 18,40 Dichterstimmen aus Tirol: Otto Rudl. • 19,30 Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes. • 20 «Bluthochzeit» - Lyrische Tragödie von Federico García Lorca. Regie: Karl Goritschan. • 21,12 Unterhaltungsmusik. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• 7 Poročila. • 7,20 Dobro jutro po naše. • 8 Kratka poročila. • 8,10 Jutranji almanah: Slovenska društva v Trstu in okolici. • 9 Glasbena matineja. • 10 Kratka poročila in pregled tiska. • 10,10 Radijski koncert simfonične glasbe. vmes: 10,45 Oddaja za drugo stopnjo osnovne šole. • 11,30 Folklorni odmevi, pripravlja Magda Bizjak. • 12 Iz sveta umetnosti: Likovna umetnost (ponovitev). • 12,40 Melodije od vsepovsod. • 13 Poročila. • 13,20 Glasba po željah. • 14 Kratka poročila. • 14,10 Mladi pred mikrofonom, pripravlja Kiki Raunik. • 14,45 Problemi slovenskega jezika, pripravlja Martin Jevnikar. • 15 Glasbeni revival. • 16 Vinko Beličič: (Drugo) prelistavanje poldavnine: (9) «Mi in naši bližnji». • 16,30 Glasbene diagonale. • 17 Kratka poročila in kulturna kronika. • 17,10 Mi in glasba: Poezija samospeva, piše Ada Markon. • 18 Četrtkova srečanja. • 18,30 Kulturne rubrike naših tednikov. • 19 Poročila in jutrišnji spored.

venerdì
27 FEBBRAIO

RADIOUNO

6 Segnale orario
Risveglio musicale

6,30 All'alba con discrezione

7 GR 1 - prima edizione

7,15 GR 1 lavoro

7,25 Ma che musica!

8 GR 1 - I fatti e le opinioni

8,30 Edicola del GR 1
— Bollettino della neve
a cura dell'ENIT

8,40 Ieri al Parlamento

8,50 Asterisco musicale

9 Nantas Salvalaggio
conduce in studio
Radio anch'io '81
Un programma in diretta di Gianni Bisiach. Realizzazione di Cinzia Paladini e Giancarlo Terribili
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash

11 Un discorso, ovvero: pentagrammando la realtà
Programma di Aldo Tirone e Massimo Bassoli. Regia di Mirella Mazzucchi

11,30 Lilla Brignone in
Golda Meir: da Kiev a Gerusalemme
Originale radiofonico scritto da Bruno Longhini e diretto da Adriana Parrella con: Carlo Reali, Maria Grazia Francia, Roberto Villa, Marcello Tusco, Gianni Solaro, Giorgio Favretto, Gianni Vagliani, Vittorio Di Prima, Omero Gargano
7° episodio: «I Libri Bianchi»

12 GR 1 flash

12,03 Voi e io '81
Parole e musica provocate dai fatti
Regia di Bruno Longhini

13 GR 1 - Il mondo alle 13

13,25 La diligenza
di Osvaldo Bevilacqua

13,30 Via Asiago Tenda
Spettacolo con pubblico: oggi Kim & The Cadillacs
Presenta Giancarlo Dettori con la partecipazione dei Cavernicoli
Regia di Fabio Brasile

14 GR 1 flash

14,03 Hertzapopping!
Folli naufragi sulle onde della radio di Angiolina Quinterno e Rodolfo Traversa
Regia di Paolo Poma

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14,30 Le canzoni usate
Commenti, appunti e memorie su alcune canzoni classiche italiane
Un programma curato e condotto da Daniela Palladini (Replica)

15 GR 1 flash

15,03 La Sede regionale RAI per la Calabria presenta: **Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
In studio Giampiero De Maria

15,30 Errepiuno
Radiopomeriggio di Gigi Grillo, Lino Matti e Katia Sinò
Programma condotto da Elena Doni
Scelte musicali di Riccardo Mori
Oggi, venerdì: il lavoro, di Teresa Marchesi. Telefono (06) 34 41 44

16,30 I pensieri di King Kong
Intuiti, circuiti, cronache e memorie dal sottosuolo
Un programma a cura di Armando Adolgiso, Pinotto Fava e Giuseppe Neri

17 GR 1 flash

17,03 Patchwork
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica, cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi:
— Big Pop
Vecchi e nuovi miti
Regia di Wolfango Vaccaro
— Combinazione suono
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni con Giorgio Battaglia, Stefano Battioni, Ernesto De Pascale e Manuel Insolera. Programma di Wolfango Vaccaro. Da Londra: Gualberto Ranieri; da New York: Maurizio Baiata

18,20 Sexy West
Mae West: una dea, una donna, un uomo
Cabaret musicale in venti puntate di Laura Betti. Hanno collaborato Laura Barbiani e Serena Dandini. 14ª puntata
Laura Betti: Mae West, Alberto Lionello: Jim Timony; Alberto Lattuada: Raoul Walsch; Giancarlo Dettori: Vincent Lopez; Cochi Ponzoni: Ernst Lubitsch, Flora Carabella: Louella Parson; Giuliana Calandra: Hedda Hopper, Renato Mori: John West; Marco Messeri: Don Ameche; Franco Latini: Edgar Bergen; Carlo Monni: Victor Mc Lagen; Roberto Chevalier: Erroll Flynn; e con: Armando Bandini, Patrizia De Clara, Guidarino Guidi, Susanna Javicoli, Patrick Rossi Gastaldi, Lunetta Savino, Alessandra Scaramuzza
Realizzazioni musicali di Laura Betti
Arrangiamenti ed esecuzioni musicali di Marcello Rosa
Regia di Giorgio Bandini (Replica)

19 GR 1 Sera

19,25 Ascolta, si fa sera

19,30 Una storia del jazz
29ª puntata: Il «re» Oliver
Programma di Gerlando Gatto
Realizzazione di Giorgio Balducci

20 La giostra
Cultura e società. Programma a cura di Leo Birzoli e Gilberto Visintin

20,30 Operazione fantasia: **Risate perdute**
Radiodramma di Silvano Ambrogi
Tommaso: Beppe Pambieri; Monica: Maria Grazia Bodio; Il risatiere: Cesare Salio; Gaetano: Pino Petilli
Regia di Marco Parodi (Novità)
Realizzazione effettuata negli Studi di Cagliari della RAI

21 GR 1 flash

21,03 In collegamento diretto con l'Auditorium della RAI di Torino
Stagione Sinfonica Pubblica d'Inverno 1981
Concerto sinfonico diretto da Zoltan Pesko con la partecipazione del duo pianistico Mario Tipo-Alessandro Specchi
Béla Bartók: Concerto per due pianoforti e orchestra — Il Principe di Legno, balletto in un atto op. 13
Orchestra Sinfonica di Torino della RAI
Nell'intervallo (ore 21,30 circa):
Antologia poetica di tutti i tempi
Programma di Bruno Cagli
con Anna Miserocchi e Dario Penne

22,45 Due voci e un'orchestra

23 GR 1 flash - ultima edizione
Oggi al Parlamento
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata
di Pietro Cimatti

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 I giorni
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Giuseppino Monni
Regia di Pierluigi Galluzzi. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Momento dello spirito
a cura di S. E. il Cardinale Ugo Poletti
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
— Bollettino della neve
8,48 I giorni
Al termine: **Radiodue presenta**
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Maddalena Kemeny

9,05 Ottocento
di Salvator Gotta. Adattamento radiofonico di Ottavio Spadaro. 17ª puntata
Regia di Ottavio Spadaro
Programma realizzato dal Centro di Produzione di Torino della RAI

9,30 GR 2 Notizie

9,32 Dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (I parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Sandro Rossi
10 Speciale GR 2
10,12 Radiodue 3131

11,30 GR 2 Notizie

11,32 Le mille canzoni

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 Radiogiorno

12,45 Hit Parade Presenta Paolo Testa

13,30 GR 2 Radiogiorno

13,41 Sound-Track
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e realizzato da Franca Guerini
Presenta Adolfo Lastretti

14 Trasmissioni regionali

15 Dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (II parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Maurizio Ventriglia
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15,42 Radiodue 3131

16,30 GR 2 Notizie

16,32 Disco club
Un appuntamento giornaliero con la «cosiddetta» musica leggera. In studio Arnoldo Foà con Claudia Di Giorgio e Cesare De Robertis. Un programma a cura di Franca Guerini e Patrizia Uva

17,30 GR 2 Notizie

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico
Il Gruppo MIM
diretto da Orazio Costa Giovangigli presenta «I promessi sposi»
Lettura integrale a più voci del romanzo di Alessandro Manzoni. Programma realizzato dalla Sede regionale di Firenze
Al termine: **Le ore della musica**
Un programma di Laura Padellaro
I dischi della musica classica» gli ultimi in vetrina

18,30 GR 2 Notizie

18,32 Un programma della Sede regionale di Napoli: **Petito Story**
Vita, morte e miracoli di un teatrante analfabeta e del suo viaggio da Piazza Mercato all'Enciclopedia dello Spettacolo percorso sul filo della sua e della nostra memoria
Originale radiofonico in tredici puntate di Gennaro Magliulo e Ettore Massarese
6ª puntata. Regia di Gennaro Magliulo

19 Il talismano dell'immaginario
ovvero, Il sonoro del cinema: ricettario di musiche, voci e rumori dal set alla platea. Un programma della Sede regionale di Roma a cura di Memmo Giovannini e Sandro Moretti

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 **Speciale GR 2 Cultura**

19,57 **Spazio X**
Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati a Maurizio Catalani, Stefano Nesi e Augusto Sciarra

20,30 Il Teatro di Radiodue - Concorso «Sere d'estate: Prosa»
Tre quarti di luna
Commedia in tre atti di Luigi Squarzina
Enrico Rambelli: Franco Pastorino; Elisa, sua sorella: Anna Miserocchi; Mauro Bartoli: Cesare Barbetti; Linda, sua sorella: Anna Rosa Garatti; Gianni: Warner Bentivegna; La madre di Enrico: Lia Curci; Germanico Piana, preside: Carlo D'Angelo; Il prof. Casalis: Angelo Calabrese; Il prof. Clemente: Renato Cominetti; Il professore di ginnasio: Valerio Degli Abbati; L'ispettore generale Butti: Sergio Tofano; Beniamino, bidello: Edoardo Toniolo; Una contadina: Maria Zanoli; Uno scolaro: Vittorio Stagni
Regia di Pietro Masserano Taricco

22,20 **Panorama parlamentare**

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,50 **Nottetempo**
Nel corso del programma potrete ascoltare: «Nottetempo indaga» con Marco Balestri - «Pane e vino» con Piero Bolfo - «Oro e argento» con Bruno Freddi, Carlo Negri e Laura Vitali - «Copyright», le novità librarie in un contributo della Sede regionale di Torino a cura di Lorenzo Mondo

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12 - gli appuntamenti

6 **Preludio**
Musiche di Tommaso Albinoni, Franz Joseph Haydn, Bernardo Pasquini, Heinrich Isaak, Gaetano Donizetti, Edvard Grieg

6,45 **Giornale Radio Tre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
— Bollettino della neve

7 **Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Danilo Prefumo (I parte)
Giovanni Battista Sammartini: Sinfonia in sol maggiore ◆ Johann Sebastian Bach: Concerto brandeburghese n. 4 in sol maggiore

7,25 **Giornale Radio Tre - flash**

7,28 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Roberto Ciuni. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 **Concerto del mattino** (II parte)
Francesco Antonio Bonporti: Concerto a quattro in re maggiore op. 11 n. 8, per violino, orchestra d'archi e continuo ◆ Jan Sibelius: Sinfonia n. 3 in do maggiore op. 52 ◆ Richard Strauss: Così parlò Zarathustra, poema sinfonico op. 30

9,45 **Succede in Italia**
Notizie del GR 3
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

10 **Noi, voi, loro donna**
L'immagine riflessa: periodici e quotidiani letti da Giuseppina Ciuffrida
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 **Concerto del mattino** (III parte)
Piotr Ilijch Ciaikowski: Romeo e Giulietta, ouverture fantasia (Orchestra Wiener Philharmoniker diretta da Lorin Maazel) ◆ Giuseppe Tartini: Sonata in sol minore per violino e continuo «Il Trillo del Diavolo» (Itzhak Perlman, violino; Samuel Sanders, pianoforte) ◆ Joaquin Rodrigo: Concierto de Aranjuez, per chitarra e orchestra (John Williams, chitarra; James Brown, corno inglese - English Chamber Orchestra diretta da Daniel Barenboim)

11,45 **Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi

12 **Pomeriggio musicale**
Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati. Al microfono Gian Piero Francia e Mauro Mariani
La redazione: Karmen Glamuzina e Lucia Mazzone. Le rubriche oggi:
— Antologia operistica
di Sandro Rinaldi e Michele Suozzo
Ospite in studio: Sandro Sequi
— Cronache musicali
— Libri nuovi, di Paolo Donati
— Aspetti del teatro musicale del '900 di Armando Gentilucci: 5ª puntata
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 **Giornale Radio Tre - flash**

15,18 **GR 3 Cultura**

15,30 Ernesto Assante presenta
Un certo discorso
Percorsi e territori della musica giovanile

17 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Marco Diani. La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace. Nel corso del programma:
Hugo Wolf: Serenata in sol maggiore (Serenata italiana) (Violista Enrique Santiago - Orchestra da Camera di Stoccarda diretta da Karl Munchinger) ◆ Modesto Mussorgski: «Enfantines», sette liriche per voce e pianoforte (Nina Dorliac, soprano; Sviatoslav Richter, pianoforte) ◆ Johannes Brahms: Cinque Danze ungheresi per pianoforte a quattro mani (Solisti Alfons e Aloys Kontarsky) ◆ Serghei Rachmaninov: Aleko, suite dall'opera (Orchestra Sinfonica dell'URSS diretta da Yevgeny Svetlanov) ◆ Pietro Locatelli (Rev. A. Koole): Concerto grosso in mi bemolle maggiore op. 7 n. 6: «Il pianto di Arianna» (Complesso d'Archi «Pomeriggi Musicali di Milano» diretto da Roberto Lupi)

18,45 **Giornale Radio Tre**

19 In collegamento diretto con l'Auditorium della RAI
I Concerti di Napoli
Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1981
Direttore Franco Caracciolo
Tenore Bruce Brewer
Giovanni Paisiello: La scuffiara, ouverture ◆ Giovan Battista Pergolesi: Adriano in Siria: «Lieto così talvolta» - «Sul mio cor so ben qual sia», per tenore e orchestra ◆ Gioacchino Rossini: La donna del lago: «O fiamma soave» per tenore e orchestra ◆ Franz Joseph Haydn: Sinfonia n. 92 in sol maggiore «Oxford»: Adagio - Allegro spiritoso - Adagio - Minuetto - Trio - Finale - Presto Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della RAI
Nell'intervallo (ore 19,25 circa):
I Servizi di Spazio Tre

20,30 **Libri novità**

20,45 **Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Franco Donatoni presenta
Musica in California
7ª trasmissione
Morton Subotnick: Liquid Strata per pianoforte ed elaborazione elettronica (Pianista Ralph Grierson)
(Collaborazione di Richard Felciano dell'Università di California a Berkeley)

21,30 **Spazio Tre Opinione**
Interventi, confronti, dibattiti

22 **La musica da camera di Antonin Dvořák** 3ª trasmissione
Polacca in mi minore per pianoforte (Solista Gloria Lanni) — Ballata in re minore op. 15 per violino e pianoforte (Josef Suk, violino; Karl Engel, pianoforte) — Quintetto in la maggiore op. 81 (Quartetto Guarneri e Richard Goode, pianoforte)

23 Michele Iannaccone presenta
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 **Il racconto di mezzanotte**

23,55 **Giornale Radio Tre**
Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura

Il «Notturno Italiano» è pubblicato a pag. 99

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1ª ed. • **14** Pomeriggio in Valle • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2ª ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio del Trentino Alto-Adige • **14** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • **14,30-15,30** Strips n. 2 • **18,45** Spazio prosa • **19,15** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • **19,30-20** Prisma: spazio aperto.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,30-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • **11,30** Topo di biblioteca • **12** Giranastro • **12,35-13** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • **13,25** Spazio aperto • **14,45-15** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • **18,35-19** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive • **14,45** L'alfabeto dello scrittore (Replica) • **15,15-15,30** L'angolo del jazz

SARDEGNA • **7,15-7,20** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. • **11,30** L'occhio in bocca • **12,10** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed. • **12,30-13** Musica isolana • **14** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3ª ed. • **14,30-15** Appuntamento con la lirica • **15,05-16,05** Quelli della 285 • **19,30** In attesa di... • **19,45** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4ª ed. • **20-20,30** L'isola dei contrasti.

SICILIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2ª ed. • **14-16,30** Conversando a tu per tu. Catania: cultura e società. Formazione professionale in Sicilia. Negli intervalli: ore **14,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3ª ed. • ore **16,15** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• **6,45** Klingender Morgengruss • **7** Italienisch im Alltag • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar • **7,30** Musik und Information. Dazwischen: Gedanken zum Tag (7.50 ca.) • **8-8,30** Country & Western • **9,30** Auf leichter Welle • **10** Nachrichten • **10,05** Musik für Streicher • **10,15** Morgensendung für die Frau • **10,45** Auf leichter Welle • **12-12,10** Nachrichten • **12,30** Mittagsmagazin • **13** Nachrichten • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender • **13,15-13,40** Operettenklänge • **16,30** Für unsere Kleinen. Hans Walther: «Das blaue Schaf». M. Indermühle: «Das Lämmchen und der Wolf». Antoinette Wehrmann: «Das Pechmännchen» • **17** Nachrichten • **17.05** Wir senden für die Jugend. Meisterwerke der klassischen Musik • **18** Erzählungen aus aller Welt. John Collier: De Mortuis • **18,15** Volkstümliche Klänge • **18,45** Lebensräume und Lebensgemeinschaften. Die Hecke als Lebensraum für Pflanze und Tier • **19** Der Sandmann ist da! • **19,30** Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes • **20** Der Stammtisch - Eine Diskussionsrunde von Radio Bozen • **20,45** Leichte Musik • **21** Feuilleton • **21,15** Alte Musik • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila • **7,20** Dobro jutro po naše • **8** Kratka poročila • **8,10** Jutranji almanah: Zimske slike • **9** Glasbena matineja • **10** Kratka poročila in pregled tiska • **10,10** Radijski koncert. Za ljubitelje operne glasbe • **11** Oddaja za srednjo šolo • **11,30** Beležka • **11,40** Zimzelene melodije • **12** Na goriškem valu • **12,30** Melodije od vsepovsod • **12.45** Pristopanje k deželnim oddajam: U.D.I.: Raziskava o družinskih - posvetovalnicah • **13** Poročila • **13.20** Zborovska glasba: Mednarodno tekmovanje «Cesare Augusto Seghizzi» 1980: zbor «Tone Tomšič» iz Ljubljane, ki ga vodi Jože Fürst (prva nagrada v folklorni skupini) • **13,35** Instrumentalni solisti • **14** Kratka poročila • **14,10** Otroški kotiček: Kje je napaka? Pripravlja Vera Poljšak • **14.30** Roman v nadaljevanjih: Janez Jalen: «Bobri» - 9. del. Dramatizacija in režija: Franko Žerjal. Izvedba: Radijski oder • **15** Doba kantavtorjev • **16** «Mesečnik» - varieté igralcev Slovenskega stalnega gledališča v Trstu, ki ga pripravljajo Meri Petaros, Adrijan Rustja in Josip Tavčar (ponovitev) • **17** Kratka poročila in kulturna kronika • **17,10** Mi in glasba: Diplomiranci šole Glasbene matice v Trstu, pripravlja Goimir Demšar • **18** Kulturni dogodki • **18,30** Priljubljeni motivi, vmes: 18.40 Slovenska imena naših krajev, piše Pavle Merkù • **19** Poročila in jutrišnji spored.

sabato
28 FEBBRAIO

RADIOUNO

6 Segnale orario
Giorgio Bandini, Loris Barbieri e Paolo Modugno presentano
Per forza sabato
Regia di Giorgio Bandini (Replica)

7 **GR 1** - prima edizione

7,15 **Qui parla il Sud**
Speciale del GR 1 per le popolazioni terremotate, a cura di Gianni Raviele e Antonio Talamo

7,40 **Intervallo musicale**

8 **GR 1** - I fatti e le opinioni

8,30 **Edicola del GR 1**

8,40 **Ieri al Parlamento**

8,50 **Asterisco musicale**

9 **Week-end**
Notizie e contronotizie turistiche, musica popolare, tempo occupato, sagre, fiere e mercati. Varietà radiofonico di Osvaldo Bevilacqua e Sandro Leoni
Regia di Roberto Gandus

10 **GR 1 flash**

10,03 **Black-out**
Programma di Luciano Salce, Italo Terzoli, Enrico Vaime e con la partecipazione di Mario Luzzatto Fegiz (Replica)

10,50 Ornella Vanoni presenta
Incontri musicali del mio tipo
Testi di Guido Leoni
Programma di Dino De Palma

11,30 Cinecittà
Vetrina d'arte, curiosità e attualità del cinema, di Franco Cauli e Gigliola Fantoni. Realizzazione di Paola Peretti e Giancarlo Terribili

12 **GR 1 flash**

12,03 **Giardino d'inverno**
Divagazioni umoristiche di Guido Leoni
Regia di Michele Ghislieri

12,30 **Cab-Musical**
« All singing: all dancing »
Un programma di Marco Pecci diretto da Adriana Parrella

13 **GR 1** - Il mondo alle 13
— Estrazioni del Lotto

13,30 **Destinazione musica: Lucio Dalla**

14 **GR 1 flash**

14,03 **Radiotaxi**
Gioco a busillis con gli ascoltatori ideato da Luciana Lanzarotti con un gatto parlante, molti passeggeri, Enzo Guarini, Luciana Lanzarotti e Roberto Bonanni. Regia di Paolo Leone

15 **GR 1 flash**

15,03 **Ci siamo anche noi**
Programma di Paola Scarabello
1ª parte: per i più giovani, con Cristina Piras
2ª parte: per i ragazzi, con Carla Macelloni

15,55 **Olimpo 2000**
Il settimanale degli Dei che piace anche ai mortali
Testi di Isabella De Paz, Barbara Divita e Franco Valobra
con: Benedetta Buccellato, Pino Ferrara, Franco Mazzieri, Wanda Vismara, Salvatore Puntillo e Fortunato Pasqualino
Regia di Lucio Romeo

16,30 **Noi come voi**
Programma di Laura Pelizzola ed Elisabetta Torcé con la collaborazione di Anna Maria Chiavola, a cura di Maria Rita Ruzzi

17 **GR 1 flash**

17,03 **La freccia di Cupido**
Storie della poesia d'amore
Programma di Elena Amato
Regia di Marcello Sartarelli

17,20 **Ribalta aperta**
ovvero fini dicitori, imitatori, fantasisti, rumoristi, poeti, macchiettisti cercasi
Programma a cura di Paolo Leone

17,35 **Obiettivo Europa**
Colloqui trisettimanali su arte, cultura e spettacolo condotti in studio da Giuseppe Liuccio con Vittorio Giacci, Bruno D'Alessandro e Bruno Di Geronimo
Programma diretto da Dino De Palma

18,05 Tonino Ruscitto presenta
Globetrotter
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri

18,45 GR 1 Sport presenta: **Pallavolo**
Il campionato italiano in diretta dagli stadi. Trasmissione a cura di Gianfranco Pancani

19 **GR 1 Sera**

19,25 **Ascolta, si fa sera**

19,30 **Successi di sempre**

20 **Dottore, buonasera**
Divagazioni e attualità mediche di Luciano Sterpellone. In studio Anna Maria Greci e Marinella Picchi

20,30 **Pinocchio Pinocchieri e Pinocchioggi**
Programma di Roberto Veller
con: Piero Baldini, Antonio Francioni, Marco Messeri, Alberto Rossatti, Laura Tanziani. Regia di Marco Gagliardo

21 **GR 1 flash**

21,03 **Film-musica**
Programma di Luciano Ferone
Presentato da Maria Luisa Forlenza

21,25 **Autoradio**
Attualità, notizie, curiosità e musiche sull'automobile e sugli automobilisti
Programma di Pasquale Balsamo e Lucio De Sanctis con la collaborazione di Paola Cacianti e Valeria Papetti
Presentano Gabriella Armeni e Maria Grazia Francia
Realizzazione di Luciano Pasquini

22 **Check-up per un VIP**
ovvero « anche i Grandi si ammalano »
oggi: Galileo Galilei
Programma di Lucio Lironi e Luciano Sterpellone con: Vittorio Battarra, Fernando Cajati, Claudio De Davide, Sara Di Nepi, Giorgio Favretto, Mariella Montemurri, Gastone Pescucci
Regia di Lucio Lironi (Replica)

22,30 In diretta da Via Asiago
Appuntamento con Nunzio Rotondo

23 **GR 1 flash** - ultima edizione
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata
di Pietro Cimatti

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma
Massimo Oldoni presenta
Sabato e domenica
Ipotesi per un viaggio inconsueto di due giorni attraverso l'Italia
Regia di Catherine Charnaux
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 Sabato e domenica
6,30 GR 2 Notizie
6,35 Sabato e domenica
7 Bollettino del mare
7,05 Sabato e domenica
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 Sabato e domenica
8,24 La Redazione sportiva del GR 2, in collaborazione con Radiodue, presenta
Giocate con noi: 1 X 2 alla Radio
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 Sabato e domenica
Al termine:
Radiodue presenta
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Maddalena Kemeny

9,05 **Ottocento**
di Salvator Gotta. Adattamento radiofonico di Ottavio Spadaro. Ultima puntata
Alberto Moroni: Beppe Tosco; Carla: Cinzia Bruno; Cavalier Pavese: Adolfo Geri; Cavour: Ivo Garrani; Costantino Nigra: Ugo Pagliai; Giovanni Visconti-Venosta: Carlo Enrici; Donna Paola: Misa Mordeglia Mari; Don Cornelio: Franco Barbero; Maria di Bagnasco: Bianca Galvan; Pietro di Colleretto: Emilio Cappuccio; Sofia: Laura Panti; Capitano: Alfredo Dari; Eugenia: Lucia Catullo; Speaker: Danilo De Girolamo
Regia di Ottavio Spadaro
Programma realizzato dal Centro di Produzione di Torino della RAI

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 **Questa è buona**
Mito e splendore della barzelletta
Un programma della Sede regionale di Milano realizzato da Carlo Di Stefano

10 **Speciale GR 2 Motori**
a cura della Redazione sportiva

10,12 **Le stanze**
Visite discrete ed informali di Radiodue nelle case dei cantanti famosi in compagnia di Enzo Caffarelli e Marco Ferranti

11 **Long Playing Hit**
Presenta Antonella Giampaoli
Nell'intervallo (ore 11,30):
GR 2 Notizie

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Contatto radio**
Un programma di Fabrizio Centamori e Massimiliano Fasan

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,41 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e realizzato da Franca Guerini
Presenta Adolfo Lastretti

14 **Trasmissioni regionali**

15 La Sede regionale per il Friuli-Venezia Giulia presenta
La dinastia degli Strauss
(Storia del valzer viennese)
Originale radiofonico in tredici puntate di Lucia Bruni. 7ª puntata
Regia di Ruggero Winter

15,30 **GR 2 Economia**
Bollettino del mare

15,42 **Hit Parade**
Presenta Paolo Testa (Replica)

16,30 **GR 2 Notizie**

16,32 **Estrazioni del Lotto**

16,37 **Speciale GR 2 Agricoltura**

17,02 **Gli interrogativi non finiscono mai**
Interviste di ogni tipo di Paolo Padula
Consulenza scientifica di Giuseppe Titti

17,30 **GR 2 Notizie**

17,32 Invito a Teatro
L'amica delle mogli
Tre atti di Luigi Pirandello
Marta, l'amica delle mogli: Rossella Falk; Francesco Venzi: Romolo Valli; Fausto Viani: Carlo Giuffrè; Elena, sua moglie: Giulia Lazzarini; Anna, moglie di Venzi: Elsa Albani; Il Senatore Pio Tolosani, padre di Marta: Consalvo Dell'Arti; La Signora Erminia, sua moglie: Angela Lavagna; Carlo Berri, deputato: Carlo Reali; Rosa, sua moglie: Edda Valente; Paolo Mordini: Marco Berneck; Clelia, sua moglie: Giuliana Calandra; Ninetta, detta la cognatina: Simona Caucia; Guido Migliori: Italo Dall'Orto; Daula, maestro di musica: Roberto Rizzi; Un medico: Gianfranco Barra; Un'infermiera: Gabriella Gabrielli; Una cameriera: Leda Donati; Un cameriere: Bernardo Spina
Regia di Giorgio De Lullo (Registrazione)
Nell'intervallo (ore 18,15 circa):
GR 2 Notizie

RADIO SABATO

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Il romanzo epistolare**
Testi e presentazione di Angela Bianchini
8 - Eroine in villeggiatura -
Regia di Marco Lami

21 Dall'Auditorium del Foro Italico
I Concerti di Roma
Stagione Sinfonica Pubblica 1980-81 della Radiotelevisione Italiana
Direttore Vladimir Delman
Gustav Mahler: Sinfonia n. 5 in do diesis minore: Marcia funebre (Misurato e severo) - Agitato-Tempestoso - Scherzo (vigoroso, non presto) - Adagietto (molto adagio) - Rondo - Finale (allegro)
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
Il concerto viene trasmesso anche in Radiostereofonia per la zona di Roma (MF 100,3 MHz)

22,10 **Carosone e la sua musica**

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,50 **Nottetempo**
Edizione della Sede regionale di Torino per la regia di Vladi Orengo con la presentazione di Gabriella Fusco
potrete ascoltare:
- A tu per tu - con Lietta Tornabuoni
- De Amicitia - pagine, versi, aforismi di Vladi Orengo - - Camerino -, vicende, pettegolezzi, superstizioni di teatro dalla Sede regionale di Firenze a cura di Paolo Lucchesini - - Tutti in gruppo, breve storia di celebri complessi pop - a cura di Stefania Bertola

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13
gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Musiche di Antonio Vivaldi, Giovanni Battista Sammartini, François Devienne, Josquin Despres, Samuel Scheidt, Niccolò Paganini

6,45 **Giornale Radio Tre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 **Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Danilo Prefumo (I parte)
Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia in do maggiore K. 551 - Jupiter - (New Philharmonia Orchestra diretta da Carlo Maria Giulini)

7,25 **Giornale Radio Tre - flash**

7,28 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Roberto Ciuni. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 **Folkoncerto**
Gli Indiani del Nord America
con: Antonella Chini, Annamaria Gallo e Adriano Santiemma
a cura di Pierluigi Tabasso

9,45 **Succede in Italia**
Notizie del GR 3
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

10 **Il mondo dell'economia**
Problemi e prospettive in un universo in trasformazione
Un programma con: Raimondo Cagiano De Azevedo, Franco Franciosi, Giuseppe Orlando, curato e realizzato da Caterina Porcu Sanna e Carlo Toti

10,45 **Concerto del mattino** (II parte)
Leos Janacek: Suite per orchestra d'archi (Los Angeles Chamber Orchestra diretta da Neville Marriner) ◆ Franz Schubert: Quartetto n. 14 in re minore - La morte e la fanciulla - (Quartetto Amadeus)

11,45 **Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi

12 **Antologia operistica**
Musiche di Ludwig van Beethoven, Giacomo Puccini, Alban Berg, Arrigo Boito

13 **Pomeriggio musicale**
Leonetta Bentivoglio: Piccola storia del ballo da sala
Ettore De Carolis: Musica a fumetti
Lucio Favaretto: Viaggio sentimentale nella musica degli anni '70
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 **Giornale Radio Tre - flash**

15,18 **Controsport**
Settimanale del Giornale Radio Tre a cura di Giuseppe Mezzera

15,30 **Speciale un certo discorso**
Una volta alla settimana per: musica in diretta, dischi e notizie con Paola Villani e Francesco Lombardi
A cura di Pierluigi Tabasso

16,30 **Dimensione giovani**
Notizie, problemi, testimonianze dalle zone terremotate
Un programma di Lorenza Menchelli, Luigi Bizzarri ed Erasmo D'Angelis

17 da Firenze - **Spazio Tre**
Musica, mostre, spettacoli presentati da Rita Guerricchio
In redazione: Luisa Maestrini
Nel corso del programma:
Hector Berlioz: - I Troiani -, Caccia reale e temporale (Orchestra Filarmonica di New York diretta da Pierre Boulez) ◆ Claude Debussy: Sei Preludi dal Libro II (da 1 a 6) (Solista Michel Beroff) ◆ Richard Strauss: Till Eulenspiegel, poema sinfonico op. 28 (Orchestra Filarmonica di New York diretta da Leonard Bernstein) ◆ Johann Sebastian Bach: Concerto in re minore per tre clavicembali e orchestra (Solisti Gustav Leonhardt, Anneke Vittenbosch e Alan Curtis - - Das Leonhardt Consort -) ◆ Wolfgang Amadeus Mozart: Sonata in si bemolle maggiore K. 378 per violino e pianoforte (Arthur Grumiaux, violino; Clara Haskil, pianoforte)

18,45 **Giornale Radio Tre**
Quadrante internazionale
Settimanale di politica estera realizzato in collaborazione con il Servizio italiano della BBC e il Giornale Radio Tre

19,15 **Spazio Tre** (II parte)
Carl Maria von Weber: Concerto n. 1 in fa maggiore op. 73 per clarinetto e orchestra (Solista Guy Deplus - Orchestra Sinfonica dell'O.R.T.F. Nord Picardie diretta da Yoav Talai) ◆ Camille Saint-Saens: Sinfonia n. 2 in la minore op. 55 (Orchestra Nazionale dell'O.R.T.F. diretta da Jean Martinon)

20 da Torino - Gianni Rondolino vi invita a **Pranzo alle otto**
Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45 **Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 da Torino - **La musica**
Rassegna quindicinale di musicologia condotta da Giorgio Pestelli

22 **Festival di Salisburgo 1980**
Violinista Igor Oistrach
Pianista Natalia Zertsalowa
Violinista Valerij Oistrach
Johann Sebastian Bach: Trio in do minore BWV 1079/8 per due violini e continuo (dall'Offerta musicale): Largo - Allegro - Andante - Allegro ◆ Ludwig van Beethoven: Sonata in la maggiore op. 47 - a Kreutzer -, per violino e pianoforte: Adagio sostenuto. Presto - Andante con variazioni - Finale (Presto)
(Registrazione effettuata il 4 agosto dalla Radio Austriaca)

23 Michele Iannaccone presenta
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,55 **Giornale Radio Tre**
Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura

Il «Notturno Italiano» è pubblicato a pag. 99

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1ª ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2ª ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14,30** Sabato, sabato! • **15,15-15,30** Vita della Chiesa in regione. • **18,45** Musica firmata. • **19,15** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Prisma: storie sportive.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,30-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Se potessi avere. • **12** Il racconto della settimana. • **12,20** I programmi regionali dell'accesso. • **12,35-13** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **14,45-15** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,15** Incontri dello spirito - Trasmissione a cura della Diocesi di Trieste. • **18,35-19** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45** Folkstudio (Replica). • **15,05-15,30** L'oggetto libro (Replica).

SARDEGNA • **11,30** Aggius, radiografia di un paese. • **12,10** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. • **12,30-13** Antologia. • **14,30** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna. Rubriche. • **15** Il tesoro degli Angioini (Replica). • **15,30-16** Musica leggera. • **19,30** In attesa di... • **19,45** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed. • **20-20,30** Tavolozza: segni e suoni dell'arte.

SICILIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2ª ed. • **14-16,30** La bottega dell'antiquario. Al servizio dei giovani. Spiriti popolari e musica nazionale. Negli intervalli: ore **14,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3ª ed. • ore **16,15** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• **6,45** Das kleine Morgenkonzert. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30** Musik und Information. Dazwischen: Gedanken zum Tag (7.50 ca.). • **8** Zehn Minuten mit Maridl Innerhofer. • **8,10-8,30** Volkstümliche Klänge. • **9,30** Sonne ins Leben - Eine Sendung für den 3. Lebensabschnitt. • **10** Nachrichten. • **10,05** Matinée. • **10,30** Heitere Klänge. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Musik für Bläser. • **16,30** Musikparade. • **16,57** Lotto. • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend. Music on top. • **18** Das Deutsche Lied von Mozart bis Mahler. Eine Sendung von Ivo Ingram Beikircher. • **18,45** Für Eltern und Erzieher. Insp. Siegfried Beghella: - Deutschunterricht in Südtirol -. • **18,55** Musikalisches Intermezzo. • **19** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes. • **20** Volksmusikantentreffen im Theatersaal des Seminars in Dorf Tirol. Es wirken mit: Die Anreiter Sänger, die Melauner Hausmusik, die Telfser Madln, die Einberger Buam, die Schmied Buam; Helmuth Zöpfl liest eigene Mundartgedichte. Durch den Abend führt Rudi Gamper. Zusammenstellung und Leitung: Helga Wiedenhofer (Bandaufnahme vom 20. Mai 1978). • **21,30** Tanzmusik. • **21,54** Zum Abschluss etwas Besinnliches. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše. • **8** Kratka poročila. • **8,10** Jutranji almanah: Svet za obzorjem. • **9** Glasbena matineja. • **10** Kratka poročila in pregled tiska. • **10,10** Radijski koncert: Slovenski komorni trobil v Kulturnem domu v Trstu (koncert je priredila Glasbena matica 14. januarja letos); Zbor - Jadran - iz Milj, ki ga vodi Cveto Marc, 24. januarja letos v našem studiu. • **11,30** Folklorni odmevi, pripravlja Magda Biziak. • **12** - Nas anu zutra - danes in jutri-, oddaja o Reziji. • **12,30** Glasba po željah - I. del. • **13** Poročila. • **13,20** Glasba po željah - II. del. • **14** Kratka poročila. • **14,10** Otroški kotiček: Tomi na obisku. Pripravlja Lučka Susič. • **14,30** Gremo v kino. • **14,40** Glasba od A do Ž, pripravlja Odinea Cupin. • **16** Jazz v Italiji. • **16,30** Poslušali boste. • **17** Kratka poročila in kulturna kronika. • **17,10** Mi in glasba: Slovenski zbori in vokalne skupine na ploščah. • **17,30** Na gloriškem valu (ponovitev). • **18** Teater naših prednikov: Franio Rebec: - Spokorjena žena - - veseloigra. Priredba in režija: Mirko Mahnič. Izvedba: Radijski oder. • **18,45** Vera in naš čas. • **19** Poročila in jutrišnji spored.

RADIOREGIONI a Statuto ordinario

Piemonte

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio del Piemonte: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Piemonte: 1° ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio del Piemonte: 2° ed.

Lombardia

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Lombardia: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30: RAI Regione. Giornale radio della Lombardia: 1° ed. 14-15 - Noi in Lombardia - con RAI Regione. Giornale radio della Lombardia: 2° ed.

Veneto

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio del Veneto: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Veneto: 1° ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio del Veneto: 2° ed.

Liguria

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Liguria: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Liguria: 1° ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio della Liguria: 2° ed.

Emilia-Romagna

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: 1° ed. 14 RAI Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: 2° ed. Lunedì: 14,30 La gran staffetta volante. 14,50-15 Le donne, i cavalier, l'arme, gli amori. 14,30-15 Martedì: La serva padrona. Mercoledì: Punti d'incontro. Giovedì: I magnifici dieci. Venerdì: Flash-Back. Sabato: L'autostrada delle stelle.

Toscana

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Toscana: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Toscana. 14-15 Spazio Toscano.

Marche

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio delle Marche: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio delle Marche: 1° ed. 14-14,30 Qui le Marche. Proposte quotidiane della Struttura di Programmazione. Lunedì: Pubblico è privato. Martedì: Marche graffiti. Mercoledì: L'Alba del domani. Giovedì: Emerso sommerso. Venerdì: Contromarca. Sabato: Questo di sette. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio delle Marche: 2° ed.

Umbria

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Umbria: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Umbria. 14-15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi.

Lazio

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio del Lazio: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Lazio: 1° ed. 14 RAI Regione. Giornale radio del Lazio: 2° ed. 14,30-15 Lunedì: Quella sfumatura in più. Martedì: Speciale programmi Lazio. Mercoledì: Terza pagina. Giovedì: Il teatro e la piazza. Venerdì: Teatro Argentina: 250 anni di musica. Sabato: Palcoscenico laziale.

Abruzzo

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: 1° ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: 2° ed. 18,15-18,45 Abruzzo insieme sera.

Molise

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio del Molise: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Molise: 1° ed. 14 Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio del Molise: 2° ed.

Campania

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Campania: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Campania: 1° ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio della Campania: 2° ed. - Borsa valori (escluso sabato) - Chiamata marittimi.

Puglia

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Puglia: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Puglia: 1° ed. 14 RAI Regione. Giornale radio della Puglia: 2° ed. 14,30-15 Lunedì: Musica e natura - Questo e cinema. Martedì: Anna Kuliscioff. Mercoledì: Obiettivo oggi: il Carnevale di Putignano. Giovedì: La maschera e il volto. Venerdì: Parole per il nostro tempo. Sabato: Qua e là per la Puglia - Puglia in edicola.

Basilicata

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Basilicata: edizione della domenica.
Feriali: 12,10 Il tuo giorno. 12,20-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Basilicata: 1° ed. 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Basilicata: 2° ed. 14,30-15 Lunedì: Una valigia piena di note - Ponte levatoio. Martedì: Terrazza primavera - Momenti. Mercoledì: Spazio pop - Portavamo l'eschimo. Giovedì: I paesi cantano - Futuro. Venerdì: Classico - Due voci per la chiarezza. Sabato: Parliamone insieme.

Calabria

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Calabria: edizione della domenica.
Feriali: 12,10 Almanacco. 12,15-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Calabria: 1° ed. 14 RAI Regione. Giornale radio della Calabria: 2° ed. 14,20-15 Tuttocalabria. Lunedì: Sport. Martedì - Mercoledì - Giovedì - Venerdì: In diretta da studio con gli ascoltatori. Sabato: Sette per sette: rotocalco di cultura, costume e spettacolo.

RADIO VATICANA

Onda Media: 1530 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49 - 41 - 31 - 25 - 19 metri - 96,5 MHz per la sola zona di Roma.

Domenica 22

7 **Incontro del mattino** (Replica). 7,30 **S. Messa latina. 8,15 Liturgia Romena. 9,30 S. Messa** con omelia di Mons. Settimio Cipriani (in coll. RAI). **10,30 Liturgia Bizantino-Slava.** 11,55 L'Angelus con il Papa. 12,15 **Radiodomenica:** Fatti, opinioni e voci dal mondo. 13 Musica leggera. 14 Roma, attualità della Chiesa locale. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30 Messa in polacco. 17,30 Orizzonti Cristiani:** Il Viaggio Apostolico di Giovanni Paolo II in Estremo Oriente. 20,30 Papst Johannes Paul II im Fernen Osten. **20,45 S. Rosario.** 21,05 Religia penso. 21,15 Jean Paul II en Extrême Orient. 21,30 The Pope in the Far East. 21,45 Incontro della sera: Replica di Orizzonti Cristiani. 22,30 Misiones y Misioneros en Radio Vaticano. Angelus del Papa. 23 Speciale Europa. 23,30 Con voi nella notte.

Tutti i giorni: su FM (96,5) (per la zona di Roma): **- Studio A - - Programma stereo.** 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

Lunedì 23

7 **Incontro del mattino** (Replica). **7,30 S. Messa latina. 8 -** Quattrovoci -. 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 **Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco.** 17 Musica e Antropologia: Il canone. **17,30 Orizzonti Cristiani:** Il Viaggio Apostolico di Giovanni Paolo II in Estremo Oriente. 20,30 Papst Johannes Paul II im Fernen Osten. **20,45 S. Rosario. 21,15** Jean Paul II en Extrême Orient. **21,30** The Pope in the Far East. **21,45** Incontro della sera: Replica di Orizzonti Cristiani. **22,30** En el Año Internacional de los Minusvalidos. **23** Speciale Europa. **23,30** Con voi nella notte.

Martedì 24

7 **Incontro del mattino** (Replica). **7,30 S. Messa latina. 8 -** Quattrovoci -. 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Discografia:** Il violoncellista David Geringas. **17,30 Orizzonti Cristiani:** Il Viaggio Apostolico di Giovanni Paolo II in Estremo Oriente. **20,30** Papst Johannes Paul II im Fernen Osten. **20,45 S. Rosario. 21,15** Jean Paul II en Extrême Orient. **21,30** The Pope in the Far East. **21,45** Incontro della sera: Replica di Orizzonti Cristiani. **22,30** Cartas a Radio Vaticano. **23** Speciale Europa. **23,30** Con voi nella notte.

Mercoledì 25

7 **Incontro del mattino** (Replica). **7,30 S. Messa latina. 8 -** Quattrovoci -. 11,15 L'Udienza Generale. 13 Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco.** 17 I Concerti della Deutsche Welle. **17,30 Orizzonti Cristiani:** Il Viaggio Apostolico di Giovanni Paolo II in Estremo Oriente. 20,30 Papst Johannes Paul II im Fernen Osten. **20,45 S. Rosario. 21,15** Jean Paul II en Extrême Orient. **21,30** The Pope in the Far East. **21,45** Incontro della sera: Replica di Orizzonti Cristiani. **22,30** Los Miercoles de Juan Pablo II. **23** Speciale Europa. **23,30** Con voi nella notte.

Giovedì 26

7 **Incontro del mattino** (Replica). 7,10 Esperanto. **7,30 S. Messa latina. 8 -** Quattrovoci -. 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco.** 17 Appuntamento musicale. **17,30 Orizzonti Cristiani:** Il Viaggio Apostolico di Giovanni Paolo II in Estremo Oriente. **20,30** Papst Johannes Paul II im Fernen Osten. **20,45 S. Rosario. 21,15** Jean Paul II en Extrême Orient. **21,30** The Pope in the Far East. **21,45** Incontro della sera: Replica di Orizzonti Cristiani. **22,30** Temas Orientales. **23** Speciale Europa. **23,30** Con voi nella notte.

Venerdì 27

7 **Incontro del mattino** (Replica). **7,30 S. Messa latina. 8 -** Quattrovoci -. 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco.** 17 Quarto d'ora della serenità, per gli infermi. **17,30 Orizzonti Cristiani:** Il Viaggio Apostolico di Giovanni Paolo II in Estremo Oriente. **20,30** Papst Johannes Paul II im Fernen Osten. **20,45 S. Rosario. 21,15** Jean Paul II en Extrême Orient. **21,30** An even chance. **21,45** Incontro della sera: Replica di Orizzonti Cristiani. **22,30** Hemos Leido para VD. **23** Speciale Europa. **23,30** Con voi nella notte.

Sabato 28

7 **Incontro del mattino** (Replica). **7,30 S. Messa latina. 8 -** Quattrovoci -. 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14 Roma, attualità della Chiesa locale. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco.** 17 Gli 80 anni del violinista Jascha Heifetz. **17,30 Orizzonti Cristiani:** Il Viaggio Apostolico di Giovanni Paolo II in Estremo Oriente. **20,30** Die Frohbotschaft zum Sonntag. **20,45 S. Rosario. 21,15** Jean Paul II en Extrême Orient. **21,30** With Heart and Mind. **21,45** Incontro della sera: Replica di Orizzonti Cristiani. **22,30** Balance Semanal. **23** Speciale Europa. **23,30** Con voi nella notte.

Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CATANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLI', FROSINONE, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSSETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LATINA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIETI, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO, VITERBO

Stereofonia

I programmi contrassegnati possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101,8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9).

Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono